



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

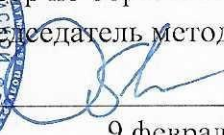
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности,
член-корреспондент методического совета

 И.Р. Абдулвелеев

9 февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

**Для основных образовательных программ
с индивидуальной образовательной траекторией**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения

Очная

Курс 2
Семестр 4

Магнитогорск
2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета
09.02.2023, протокол № 1.

Согласовано с руководителями ООП:

Зав. кафедрой ЭПП

А.В. Варганова

Зав. кафедрой экономики

А.Г. Васильева

Зам. директора ИЕиС по воспитательной работе,
доцент кафедры ТССА

А.С. Лимарев

Доцент кафедры ПОиД

Т.Г. Неретина

Зам. директора ИЕиС по учебной работе,
доцент кафедры ПОиБЖД

Ю.В. Сомова

Зав. кафедрой УиИС

М.М. Суровцов

Зав. кафедрой ЛПиМ

Н.А. Феоктистов

Зав. кафедрой ЛиУТС

О.В. Фридрихсон

Зав. кафедрой МиХТ

А.С. Харченко

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» -формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики (как его раздела) и приобретение навыков выполнения колористических плоскостных композиций на базе полученных сведений о принципах и закономерностях составления гармонических цветосочетаний основных групп и типов, а также колористических композиций, основанных на психологическом воздействии цветов и ассоциациях, вызываемых ими; повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Цветоведение и колористика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ДПК-003-2	Способен разрабатывать объекты с учетом особенностей цветowych моделей, а также восприятия цвета в различных цветowych средах
ДПК-003-2.1	Использует знания и умения в области цветоведения и колористики необходимые для разработки дизайн-проекта

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 36,1 академических часов;
- аудиторная – 36 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 71,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в дисциплину «Колористика и цветоведение»								
1.1 Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи.	4			12	24	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	ДПК-003-2.1
Итого по разделу				12	24			
2. Основы цветоведения и цвет в композиции								
2.1 Психологическое воздействие цвета. Цвет в композиции	4			12	24	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям	Коллоквиум	ДПК-003-2.1
Итого по разделу				12	24			
3. Цвет как средство выявления формы и организации пространства.								
3.1 Человек и цветовая среда. Художественно-эстетическая организация среды цветом.	4			12	24	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к практическим занятиям	колористические упражнения, индивидуальные задания	зачет
Итого по разделу				12	24			
Итого за семестр				36	72		зачёт	
Итого по дисциплине				36	72		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Колористика и цветоведение в костюме» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Салаяева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Салаяева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4097.pdf&show=dcatalogues/1/1533923/4097.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451507> (дата обращения: 09.11.2020).

б) Дополнительная литература:

3. Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550759> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Рыбинская Т. А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с. - ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

6. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О. И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Рыбинская Т. А. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 167 с. - ISBN 978-5-9275-2300-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999638> (дата обращения:

09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебно-производственные мас-терские, учебная аудитория 1.Мольберты

2.Столы, стулья

Лекционная аудитория Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Практические задания

Задание 1

Выполнить эскизы в различном колористическом решении:

- на основе однотоновых гармонических сочетаний цветов;
- на основе родственных гармонических сочетаний цветов;
- на основе родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов;
- на основе контрастных сочетаний цветов.

Пояснение к заданию

Для выполнения данного упражнения необходимо выполнить цветовой круг и на его основе разработать краткие схемы цветовых гармоний. Затем на основе данных схем подобрать цветовые колоратуры, которые будут использованы в композиции. Перед выполнением данного задания необходимо ознакомиться с современными тенденциями цветовой моды, используя цветовые профессиональные палитры, разработанные дизайнерами на данный сезон.

Цель:

- научиться умело использовать в композиции цветовые гармонии.

Требования:

- найти интересные цветовые соотношения в композиции;
- добиться выразительности образного решения с помощью цвета;
- верно найти соотношение масс и пропорций цветовых пятен.

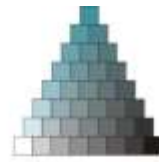
Объем: 4 листа А4

Материалы: гуашь, тушь, мелки и т.д.

Графическая подача: пятновая.

Пример выполнения работы

Над океаном



Однотоновая цветовая гармония

Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:

Работа 1. (Коллоквиум). Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.

Сущность цвета. Роль цвета в профессиональном становлении художника. Роль цвета в историческом стилеобразовании. Мифологически-символическое отношение древних людей к цвету.

Ученые и их понимание света и цвета. Основы теории физики цвета И. Ньютона, разложение светового луча. Наука о цвете - Ньютон, Гюйгенс, Ломоносов, Юнг, Френель.

Работа 2. Измерение характеристик цвета. Ахроматическая гамма. Светлотность. Выполнение светлотного диапазона ахроматических тонов.

Выполнить переход последовательно от белого до черного тона через серые тона. Светлотный диапазон выполняется на отдельном листе бумаги формата А4 или в графическом редакторе COROL DRAW, соответствующе закомпоновав.

1) монохромную шкалу от локального цвета до белого (9-12 тонов). Шкала состоит из квадратов размером 20+20 мм.

2) сложную монохромную шкалу до светлого (9-12 тонов), т.е. выполнить растяжку колера. Размер квадратов 20+20 мм.

3) Выполнить в квадрате 100+100 мм. комбинаторику на светлотность с ярко выраженным композиционным центром-доминантой.

Работа 3. Равномерное изменение тона и насыщенности цвета.

Выполнить произвольные переходы одного цвета (красный), изменяя его по цветовому тону, светлоте, насыщенности. Выполнить 9-ти ступенчатый переход от красного к желтому (изменение по цветовому тону); от красного к белому (по светлоте); от красного к черному (по насыщенности). Данное задание выполняется на отдельном листе бумаги формата А4 или в графическом редакторе

Упражнение 1. Изменить насыщенность цвета способом смешения его с белилами. Шкала состоит из 4 тонов.

Упражнение 2. Изменить насыщенность цвета способом смешения его с черным.

Упражнение 3. Изменить насыщенность цвета с серым колером.

Упражнение 4. Изменить насыщенность цвета способом смешения чистого цвета с дополнительным к нему.

Работа 4. (Коллоквиум). Выполнение цветового круга по аналогии со спектральным. (12 цветов).

Цветовая последовательность И. Ньютона и цветовой круг Гете.

На формате А4 или на мониторе компьютера выполнить цветовой круг из 24 сегментов способом закраски или аппликации. Выделить 3 основных цвета и 3 дополнительных к ним. Диаметр круга = 180 мм.

Работа 5. Приемы цветовой гармонизации. Цвет в композиции. Гамма, колорит.

Принципы закономерности композиции.

Упражнение 1. Цветосочетания в гамме.

Упражнение 2. Цвет и свет в композиции.

Упражнение 3. Цвет и форма.

Упражнение 4. Цвет и материал.

Упражнение 5. Цвет и функция.

Задание на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.

Работа 6. Колористические плоскостные композиции, основанные на выявлении формы и организации пространства (колористические ассоциации на заданные темы).

Упражнение 1. Построить композицию с использованием разных цветовых или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты.

Упражнение 2. Построить цветковые композиции, четко разделяющие ту или иную форму.

Упражнение 3. Организовать сложную композиционную структуру с использованием различных цветовых средств, подчинив её принципу «целостности».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Оценочные средства

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>ДПК-003-2: Способен разрабатывать объекты с учетом особенностей цветовых моделей, а также восприятия цвета в различных цветовых средах</p>		
<p>ДПК-003-2.1: Использует знания и умения в области цветоведения и колористики необходимые для разработки дизайн-проекта</p>		<p>Работа 1. (Коллоквиум). Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения. Сущность цвета. Роль цвета в профессиональном становлении художника. Роль цвета в историческом стилеобразовании. Мифологически-символическое отношение древних людей к цвету. Ученые и их понимание света и цвета. Основы теории физики цвета И. Ньютона, разложение светового луча. Наука о цвете - Ньютон, Гюйгенс, Ломоносов, Юнг, Френель. 1) Выполнить в квадрате 100+100 мм. комбинаторику на светлотность с ярко выраженным композиционным центром-доминантой.</p> <p>Работа 2. Измерение характеристик цвета. Ахроматическая гамма. Светлотность. <i>Выполнение светлотного диапазона ахроматических тонов.</i> Выполнить переход последовательно от белого до черного тона через серые тона. Светлотный диапазон выполняется на отдельном листе бумаги формата А4 или в графическом редакторе COROL DRAW, соответствующе закомпонував. 1) монохромную шкалу от локального цвета до белого (9-12 тонов). Шкала состоит из квадратов размером 20+20 мм. 2) сложную монохромную шкалу до светлого (9-12 тонов), т.е. выполнить растяжку колера. Размер квадратов 20+20 мм.</p> <p>Приемы цветовой гармонизации. Цвет в композиции. Гамма, колорит. Принципы закономерности композиции. Упражнение 1. Цветосочетания в гамме. Упражнение 2. Цвет и свет в композиции. Упражнение 3. Цвет и форма. Упражнение 4. Цвет и материал. Упражнение 5. Цвет и функция. Задание на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.</p>
		<p>Равномерное изменение тона и насыщенности цвета. Выполнить произвольные переходы одного цвета (красный), изменяя его по цветовому тону, светлоте, насыщенности. Выполнить 9-ти ступенчатый переход от красного к желтому (изменение по цветовому тону); от красного к белому (по светлоте); от красного к черному (по насыщенности). Данное задание выполняется на отдельном листе бумаги формата А4 или в графическом редакторе</p>