



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Е. Абрамзон

14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки (специальность)
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль/специализация) программы
Коммуникации в цифровой среде

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	4

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 512)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
25.01.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук _____ Л.В.Подгорская

Рецензент:

старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной лаборатории НИИ ИЛФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова", канд. филол. наук

_____ Л.А.Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Психология творчества» являются:

- познакомить студента со структурой и природой творческих способностей, принципами и методами развития креативности;
- научить студента развивать творческие способности с учетом их собственных особенностей;
- помочь студенту овладеть стратегиями творческого мышления и новыми подходами к самовыражению.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Психология творческой деятельности входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Личностно-профессиональное саморазвитие

Социология массовых коммуникаций

Система жанров массовой коммуникации

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Профессиональный имидж

Рекламная этика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология творческой деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности
ОПК-4.1	Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп
ОПК-4.2	Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании медиатекстов и (или) продуктов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы психологии								
1.1 Введение в психологию художественного творчества	4	1			29	контрольные вопросы и задания	презентация	ОПК-4.1, ОПК-4.2
1.2 Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс		1			30	подготовка творческих работ	презентация творческих работ	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		2			59			
2. Психология художественного речетворчества								
2.1 Психологические механизмы художественного речетворчества	4			2	40,7	подготовка материалов для участия в круглом столе	участие в круглом столе	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу				2	40,7			
Итого за семестр		2		2	99,7		зачёт	
Итого по дисциплине		2		2	99,7		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Психология творчества» используются следующие формы организации учебных занятий: речетворческие тренинги, мастер-класс, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Пономарева, Л. Д. Психология художественного речетворчества : учебное пособие [для вузов] / Л. Д. Пономарева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - 2-е изд. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1793-4. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4128.pdf&show=dcatalogues/1/1535272/4128.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. - ISBN 978-5-4263-0700-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1020598>

б) Дополнительная литература:

1. Мусийчук, М. В. Арт-методы в образовании : учебное пособие / М. В. Мусийчук, С. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3399.pdf&show=dcatalogues/1/1139507/3399.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1070-6. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Психология личности : сборник научных трудов / под редакцией Е. М. Разумовой ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3845.pdf&show=dcatalogues/1/1530456/3845.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Пятунин, В. А. Психология человека : учебное пособие / В. А. Пятунин, О. Г. Петушкова, Н. А. Кобзева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2346.pdf&show=dcatalogues/1/1129988/2346.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

см. Приложения

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
Браузер Yandex	свободно	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services,	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

\

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем лекций и практических занятий:

Тема 1. Введение в психологию творчества

- 1.1 Определение понятия «творчество».
- 1.2 Творческий человек и одаренный человек: сходство и различие.
- 1.3 Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
- 1.4 Принципы творческого мышления.

Тема 2. Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс

- 2.1 Определение понятия «творческая индивидуальность».
- 2.2 Способности творческой индивидуальности.
- 2.3 Психологический портрет творческой личности.
- 2.4 Основные психологические черты и особенности творческого процесса

Тема 3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта

- 3.1 Общее понятие и основные характеристики сенсорного интеллекта.
- 3.2 Методика диагностирования уровня развития органов чувств.
- 3.3 Сенсорная гимнастика.

Тема 4. Животворящее начало (воображение)

- 4.1 Творчество и воображение.
- 4.2 Воображение и действительность.
- 4.3 Механизм творческого воображения.
- 4.4 Стимулирование творческого воображения.

Тема 5. Технологии заучивания поэтических текстов

- 5.1 Технология с опорой на ассоциативный анализ текста.
- 5.2 Технология с опорой на пространственное мышление.

Тема 6. Психологические механизмы художественного речетворчества

6.1 Образное мышление и речетворчество личности.

6.2 Речетворчество и межполушарная асимметрия .

6.3 Ассоциативные механизмы речетворчества.

6.4 Речевые механизмы создания текста.

Тема 7. Волшебная сила искусства

7.1 Теория «вчувствования» Теодора Липпса.

7.2 Закон «психологической запруды».

7.3 Фантазия и эмоция.

7.4 Определение понятия и природы катарсиса.

7.5 Апперцепция: определение понятия.

7.6 Характеристика основных групп публики.

Тема 8. Психологический портрет творческой личности

8.1 Особенности психофизиологических задатков личности.

8.2 Характерологические свойства личности.

8.3 Мотивация творческой деятельности личности.

8.4 Мироощущение и мировоззрение творческой личности.

8.5 Осознанные и неосознанные моменты в творческом процессе.

Тема 9. В мастерской поэта, писателя, журналиста, художника, музыканта

9.1 Экскурсия в творческие мастерские.

9.2 Посещение выставок, концертов.

9.3 Презентация книг.

9.4 Дискуссия «Искусство видеть мир».

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

- Исторические этапы становления психологии художественного творчества (см. В.И.Петрушин. Психология и педагогика художественного творчества. – М.,2006. – С.9-57; О.А.Кривцун. Эстетика. – М., 2000. – С.311-321).
- Произвести анализ психологии идеи бесконечного в искусстве рассмотрением антитезы космического и человеческого, природы и человека (см. Д.Н.Овсяннико-Куликовский. Литературно-критические работы. В 2-х т. – Т.1. Статьи по теории литературы. – М., 1989. – С.150-151).
- Выявить психологические этапы создания произведения искусства, пользуясь свидетельствами самих художников, их письмами, записями в дневниках, их автобиографиями, сообщениями близких им людей, планами, набросками и т.д. (произведение искусства – по выбору студента).

Примерная тематика рефератов

- Это загадочное золотое сечение.
- Искусство и медитация.
- Сопереживание и сотворчество.
- О тайне эмоционального воздействия художественных произведений.
- Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории».
- Театр как практическая психология.
- Искусство как терапия.

Речетворческие тренинги

Речетворческий тренинг

Представьте и опишите увиденное, услышанное, прочувствованное, выбрав одну из трех предложенных ситуаций:

- Вы стоите на вершине высокой горы.
- Вы стоите на берегу реки.
- Вы лежите на теплой траве.

Речетворческий тренинг

Ассоциативные шаги

Установите между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов.

Например:

Крик – рябина

Крик – боль

боль – одиночество

одиночество – горечь

горечь - рябина

стакан – олень

капель – апельсин

Речетворческий тренинг

Сенсорика текстов

Определите сенсорику текстов – выявите зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, заложенные в данных текстах. Опишите собственное состояние, вызванное текстами.

День был ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и сыростью, и с тяжёлыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щёки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться...

А.П.Чехов

Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури колыхнуло воздух, и сдержанно зарокотали вершины, и сухим смешком побегал по листьям ветер. Когда Павел вышел на опушку, ветер чуть не сорвал с него шапку и властно ударил в лицо холодом, свежестью и запахом ржи. Было величественно и грозно. Сзади чёрной и глухо стонущей массой вздымался лес, а впереди тяжёлая и чёрная, как мрак, принявший формы, надвигалась грозная туча. И под нею расстилалось поле ржи, и было оно совсем белое, и оттого, что оно было такое белое среди тьмы, когда ниоткуда не падало света, рождался непонятный и мистический страх. А когда вспыхивала молния и облака вырисовывались тонкой встревоженной грудой теней, на поле от края до края ложился широкий золотисто-красный огонь, и колосья бежали, склонив головы, как испуганное стадо, – бежали в эту июльскую грозную ночь.

Л.Андреев

Речетворческий тренинг

Введите образное средство в собственный художественный текст:

- *слезливое утро (А.Чехов),*
- *стеклянные кустарники (И.Бунин),*
- *порыжевшие берега (И.Бунин),*
- *белое поле ржи (Л.Андреев),*
- *луна скользит блином в сметане (Б.Пастернак),*
- *задумчивая дверь (А.Блок),*
- *любопытное солнце (А.Блок),*
- *журавлиная тоска сентября (С.Есенин),*
- *озябшая луна (С.Есенин).*

Речетворческий тренинг

Изложите данный текст и самостоятельно его продолжите.

Погоду сглазили, нынче весь день 19 июня льет.

*Началось еще со вчерашнего вечера. Мы, по счастью, вернулись вовремя, к ужину (проездивши даром, гости обманули). Но едва вошли в дом, как понесло таким вихрем, что свету божьего не стало видно. Весь вечер бушевал настоящий ураган, молнии, удары, ливень ужасный. Я любовался грозой, сидя в темной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зелено-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату, вслед за которым мелькал фиолетовый отблеск, а потом заливало чернильным мраком. К десяти стало понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться все дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца, показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей. Месяц был странный – совсем оранжевый. В небе над ним быстро неслись лиловатым дымом остатки туч. **Я заснул при открытых окнах...***

И.А. Бунин.

Божье древо

Речетворческий тренинг

Заполните ассоциативную карту. На столе у каждого студента лист бумаги в горизонтальном положении. В центре листа слово-стимул **детство** или рисунок – символ данного понятия. Заполните лист возникшими на слово-стимул ассоциациями (словами, словосочетаниями).

Подготовьте этюд-воспоминание «Когда деревья были большими» на обратной стороне листа.

Речетворческий тренинг

Нарисуйте словесные этюды по японским хокку (выбрать из предложенных одно хокку), поразмышляйте о собственном «движении чувств», вызванном хокку.

О кленовые листья!

Крылья вы обжигаете

Пролетающим птицам.

Сико

Осенняя луна

Сосну рисует тушью

На синих небесах.

Ранэцу

Прозрачный Водопад...

Упала в светлую волну

Сосновая игла.

Басе

Полевой цветок

В лучах заката меня

Пленил на миг.

Басе

Скрип калитки? Нет

Это ветер метет к ней

Желтую листву.

Басе

Речетворческий тренинг

Означьте придуманные слова, которых нет в русском языке, составьте словарную или энциклопедическую статью слов *тироцит, радоферт*.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4 способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
ОПК-4.1:	Основные определения и понятия психологии творчества Определения основных методологических понятий, их	Проанализировать несколько дефиниций понятия «творчество» (Л.С. Выготский, В.И. Петрушин, Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.Д. Пономарева, Тодд Сайлер, Ошо и др.), выявить существенные характеристики понятия «творчество», сформулировать собственное определение

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>структурные характеристики</p> <p>Определения психологических механизмов художественного творчества</p>	<p>понятия «творчество» на основе уже существующих.</p> <p><small>Познакомиться с работой Эрики Ландау «Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка». Выявить общее и различное в понятиях «творческий человек» и «одаренный человек».</small></p> <p>Охарактеризовать семь основополагающих принципов творческого мышления Леонардо да Винчи.</p>
ОПК-4.2:	<p>Выделять основные структурные элементы деятельности личности</p> <p>Структурировать речетворческую деятельность</p> <p>Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности</p>	<p>Подобрать литературный материал, подтверждающий основные положения работы Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и подготовить презентацию на тему «Животворящее начало» (воображение).</p> <p>Создать психологический портрет творческой индивидуальности (персона по выбору студента).</p>
ОПК-4.3:	<p>Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла</p> <p>Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования</p> <p>Возможностью междисциплинарного применения принципов творческого мышления и способами</p>	<p>Разработать программу собственного самопознания и саморазвития.</p> <p>Предложить критерии оценки результативности саморазвития.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	совершенствования профессиональных знаний и умений	

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Перечень тем для подготовки к зачету:

1. Понятие творчества и его общие проявления.
2. Творчество как процесс и как продукт.
3. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.
4. Функции искусства и художественного творчества в обществе.
5. Креативность как личностная способность к творчеству.
6. Творческая индивидуальность и ее особенности.
7. Психологический портрет творческой личности.
8. Личность художника: эстетические и психологические измерения.
9. Структура индивидуальности и понятие способностей.
10. Типология способностей личности.
11. Творческий и одаренный человек: общее и различное.
12. Творчество и воображение.
13. Механизмы творческого воображения.
14. Стратегии стимулирования творческого воображения (по В.Р. Ружиэро).
15. Принципы творческого мышления художника.
16. Психология художественного восприятия.
17. Сопереживание и сотворчество.
18. Эмоциональное воздействие художественных произведений.
19. Искусство как терапия.
20. Психологические механизмы художественного творчества.
21. Ассоциативные механизмы художественного творчества.
22. Понятия развития и его законы.
23. Условия развития творчества в процессе обучения.
24. Развитие творческих умений.
25. Развитие художественного восприятия.
26. Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
27. Диагностика личностной креативности Вильямса.
28. Самооценка творческого потенциала личности.
29. Диагностика самоактуализации личности.
30. Художественные Дельфийские игры.

Критерии оценки:

На оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и творческие навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, отстаивать свою точку зрения, объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы, давать аргументированные ответы, умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий на основе инновационных методик и технологий обучения.

На оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие навыки решения простых задач, не в состоянии подготовить учебно-методические материалы для проведения занятий с использованием инновационных методик и технологий обучения.