



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ***

Направление подготовки (специальность)
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Начальное образование

Уровень высшего образования - бакалавриат

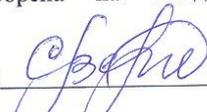
Форма обучения
заочная

Институт/факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Педагогического образования и документоведения
Курс	5

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО-бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №121)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения
30.01.2023, протокол №5

Зав.кафедрой  С.С.Великанова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
14.02.2023г. протокол №6

Председатель  Т.Е.Абрамзон

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ПОиД, канд.филол.наук  Н.В.Кожушкова

Рецензент:
доцент кафедры ДиСО, канд.пед.наук  С.Н.Юревич

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Педагогического образования и документоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.С. Великанова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: изучение закономерностей развития отечественной литературы для детей младшего школьного возраста; формирование профессиональных умений и навыков анализа художественных произведений, изучаемых в начальной школе.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

История образования детей младшего школьного возраста

Методика преподавания литературного чтения в начальной школе

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Теоретические основы подготовки жоуатого

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История образования детей младшего школьного возраста

Теоретические основы детской литературы и практики умопчитательской деятельности младших школьников

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 8 академических часов;
- аудиторная – 6 академических часов;
- внеаудиторная – 2 академических часов;
- самостоятельная работа – 90,7 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 академических часов.

Форма аттестации – экзамен

Раздел/тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб.	практич. зан.				
1. ФОЛЬКЛОРИ И МИФЫ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ								
1.1 Малые фольклорные жанры в детском чтении	5	0,28		0,57/0,85 И	12,95	Ознакомление с теоретическим материалом	Тестирование	
1.2 Былины в детском чтении		0,28		0,57/0,85 И	12,95	Ознакомление с теоретическим материалом	Тестирование	
1.3 Фольклорные сказки в детском чтении		0,28/0,85 И		0,57	12,95	Ознакомление с теоретическим материалом	Тестирование	
1.4 Мифы в детском чтении		0,28		0,57/0,85 И	12,95	теоретический материал	Тестирование	
Итого по разделу		1,12/0,85		2,28/2,55	51,8			
2. РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								
2.1 Детская литература Древней Руси эпохи Просвещения	5	0,28		0,57/0,85 И	12,95	Ознакомление с теоретическим материалом	Тестирование	
2.2 Отечественная детская литература XIX в.		0,28		0,57/0,85 И	12,95	Ознакомление с теоретическим материалом	Тестирование	

2.3 Отечественная детская литература зарубежа XIX-XX вв. Советская детская литература		0,32		0,58/ 0,9 И	13	Ознакомление с теоретическим материалом	Тестирование	
Итого по разделу		0,88		1,72/ 2,6 И	38,9			
3. Контроль								
3.1 Экзамен	5					Подготовка к	Тестирование	
Итого по разделу								
Итого за семестр		2/0,8 5 И		4/5,1 5 И	90,7		экзамен	
Итого по дисциплине		2/0,8 5 И		4/5,1 5 И	90,7		экзамен	

5 Образовательные технологии

При изучении данной дисциплины применяются комплекс образовательных и информационных технологий, направленный на овладение заявленными компетенциями.

Традиционные образовательные технологии реализуются через использование такой формы учебных занятий, как информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами через метод преподавателя.

Технологии проблемного обучения реализуются через такую форму обучения, как проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств технических средств работы с информацией – реализуются через такую форму учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: как лекция-визуализация, когда изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Применяется рейтинговая технология оценки знаний, способствующая демонстрации объективности преподавательской оценки.

Для контроля деятельности студентов проводится тестирование, проверка домашних письменных заданий по темам.

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций:

1. Информационно-развивающие технологии. Изучение теоретического материала анализом с использованием компьютерных технологий. Самостоятельное изучение специальной учебной и научной литературы, включая электронные средства информации.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии. Работа на практических занятиях с активизацией мыслительной активности, способности видеть проблему и выбирать способ ее разрешения (индивидуальная деятельность).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кожушкова, Н.В. Теоретические основы истории отечественной литературы для младших школьников: фольклор и мифы: курс лекций: учебное пособие [для вузов] / Н.В. Кожушкова; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2222-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4459.pdf&show=dcatalogues/1/1547992/4459.pdf&view=true> (дата обращения: 16.01.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Фольклоримифывчтенииимладшихшкольников:хрестоматия/Н.В.Кожушкова;составитель Н.В.Кожушкова;Магнитогорскийгос.техническийун-тим.Г.И.Носова.-Магнитогорск:МГТУ Уим.Г.И.Носова,2021.-1CD-ROM.-ISBN978-5-9967-2223-5.-Загл.ститул.экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4460.pdf&show=dcatalogues/1/1547993/4460.pdf&view=true>(датаобращения:16.01.2023).-Макрообъект.-Текст:электронный.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

3. Детскаялитература:учебникдлявузов/В.К.Сигов[идр.];поднаучнойредакциейВ.К.Сигова.—Москва:ИздательствоЮрайт,2021.—532с.—(Высшееобразование).—ISBN978-5-534-12356-2.—Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].—URL:<https://urait.ru/bcode/475864>(датаобращения:16.01.2023).2.Светловская,Н.Н.Детскаялитературавсовременнойначальной школе:учебноепособиедлявузов/Н.Н.Светловская,Т.С.Пиче-оол.—2-еизд.,перераб.идоп.—Москва:ИздательствоЮрайт,2020.—193с.—(Высшееобразование).—ISBN978-5-534-06716-3.—Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].—URL:<https://urait.ru/bcode/454252>(датаобращения:06.01.2023).

4. Минералова,И.Г.Детскаялитература+хрестоматиявЭБС:учебникипрактикумдлявузов/И.Г.Минералова.—Москва:ИздательствоЮрайт,2021.—333с.—(Высшееобразование).—ISBN978-5-534-00343-7.—Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].—URL:<https://urait.ru/bcode/469512>(датаобращения:16.01.2023).

5. Игошина,Н.В.Детскаялитература:учебноепособие/Н.В.Игошина;МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2015.-1электрон.опт.диск(CD-ROM).-Загл.ститул.экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true>(датаобращения:16.01.2023).-Макрообъект.-Текст:электронный.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

б)Дополнительнаялитература:

1. Игошина,Н.В.Историяотечественнойлитературы:учебноепособие/Н.В.Игошина;МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2015.-1электрон.опт.диск(CD-ROM).-Загл.ститул.экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1170.pdf&show=dcatalogues/1/1121208/1170.pdf&view=true>(датаобращения:16.01.2023).-Макрообъект.-Текст:электронный.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

2.Историяотечественнойлитературы.(Древнерусскаялитература):учебноепособие/Т.Е.Абрамзон,Т.Б.Зайцева,А.В.Петров,С.В.Рудакова;МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2017.-1электрон.опт.диск(CD-ROM).-Загл.ститул.экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true>(датаобращения:06.01.2023).-Макрообъект.-Текст:электронный.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

3.Историяотечественнойлитературы.(ЛитератураXVIIIвека):учебноепособие/Т.Е.Абрамзон,Т.Б.Зайцева,А.В.Петров,С.В.Рудакова;МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2017.-1электрон.опт.диск(CD-ROM).-Загл.ститул.экрана.-URL:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true>(датаобращения:16.01.2023).-Макрообъект.-Текст:электронный.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

в)Методическиеуказания:

1.Самостоятельнаяработастудентоввуза:практикум/составители:Т.Г.Неретина,Н.Р.Уразаева,Е.М.Разумова,Т.Ф.Орехова;Магнитогорскийгос.

технический ун-тим. Г. И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. ститул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> (дата обращения: 16.01.2023). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны так же на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true> Игошина, Н. В. Детская литература: учебное пособие / Н. В. Игошина; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. ститул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1387.pdf&show=dcatalogues/1/1123842/1387.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны так же на CD-ROM.

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> Самостоятельная работа студентов вуза: практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова; Магнитогорский гос. техн. ический ун-тим. Г. И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. ститул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны так же на CD-ROM.

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое П	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система - Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения дистанционных занятий лекционного типа. Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOM IMD-1500AP, камера высокого разрешения, компьютер персональный (тип б), проектор ViewSonic PJ7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера Logitech C920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон шумоподавлением), экран настенный Digis Optimal-CMWDSOC-11032*2

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Стол компьютерный, стол письменный, стул офисный, документ-камера Epson, источник бесперебойного питания POWERCOM IMD-1500AP, камера высокого разрешения, компьютер персональный (тип б), проектор ViewSonic PJ7526W, спикерфон настольный Calisto-620 Plantronics, веб-камера Logitech C920, система акустическая настольная, стереогарнитура (микрофон шумоподавлением), экран настенный Digis Optimal-CMWDSOC-11032*2

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллаж для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Самостоятельная работа студентов – будущих педагогов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами и графиками текущего контроля. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов работ: конспектирование, реферирование научной литературы, решение тестовых заданий, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение практических работ и др.

Изучение и анализ литературных источников является обязательным видом самостоятельной работы студентов. Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, аргументацию их выводов и обобщений, провести анализ и систематизировать полученный материал на основе собственного осмысления с целью выяснения современного состояния вопроса. На основании данного рода работ студенты готовят устные сообщения, которые заслушиваются на практических занятиях.

При изучении каждой темы студент должен придерживаться следующего порядка:

1. Прочитать и осмыслить новый теоретический материал;
2. Повторить по необходимости пройденный материал;
3. Составить план-вопросник по теоретическому материалу в соответствии с изучаемой темой, опираясь на теоретический материал и рекомендации.
- 4.

Темы для самостоятельной работы по изучению теоретического материала

1. Проблемы и принципы изучения отечественной детской литературы
2. Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры
3. Фольклорные сказки в детском чтении
4. Былины в детском чтении
5. *Древнегреческая мифология. Особенности сюжетов. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру*
6. *Библейская мифология. Особенности сюжетов. Влияние библейской мифологии на мировую культуру.*
7. *Египетская мифология. Особенности сюжетов. Влияние египетской мифологии на мировую культуру.*
8. *Славянская мифология. Особенности сюжетов. Влияние славянской мифологии на культуру России.*
9. Древнерусская литература в детском чтении (летописания «Повесть временных лет», поучения «Поучение Владимира Мономаха», жития «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)
10. Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).
11. Московское барокко в детской литературе (Симеон Полоцкий, Карион Истомин - первые составители авторских букварей).
12. Русская детская литература XVIII начала XIX века («Юности честное зерцало...») и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И Новикова раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности).
13. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) как детский писатель («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)
14. Творчество В.А Жуковского для детей (поэзия, сказки) («Лесной царь»,

«Спящая царевна» «Людмила», «Светлана», «Тюльпанное дерево» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

15. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

16. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

17. Алексей Константинович Толстой (1817-1875) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

18. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1886) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

19. Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики)

20. Ивана Саввича Никитина (1824-1861) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

21. Алексей Николаевич Плещеев (1825 – 1893) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

22. Иван Захарович Суриков (1841 – 1880) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

23. Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1877) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

24. Литературная обстановка конца XIX – начала XX века . Общая характеристика.

25. Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика.

26. Антон Павлович Чехов в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

27. Владимир Галактионович Короленко в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

28. Александр Иванович Куприн в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

29. Леонид Николаевич Андреев в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

30. Константин Дмитриевич Бальмонт в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

31. Александр Александрович Блок в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

32. Сергей Александрович Есенин в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

33. Николай Степанович Гумилев в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

34. Иван Алексеевич Бунин в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия)

35. Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века

36. Корней Иванович Чуковский в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу,

идейно-художественные особенности произведений «Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон»)

37. Максим Горький в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка»)

38. Самуил Яковлевич Маршак в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Рассказ о неизвестном герое», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»)

39. Маяковский Владимир Владимирович в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что ни страница – то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай», «Конь-огонь», «Кем быть?»)

40. Агния Львовна Барто в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений (3-5 стихотворений на выбор)

41. Аркадий Петрович Гайдар в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Совість», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда» и др.)

42. Сергей Владимирович Михалков в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Про мимозу», «Мы с приятелем», «А что у вас?» «Коньки»)

43. Алексей Николаевич Толстой «Русалочки сказки», «Сорочки сказки» «Фофка», «Жар-птица», «Прожорливый башмак», «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» биография автора, художественные особенности произведения

44. Юрий Карлович Олеша «Три толстяка» биография автора, художественные особенности произведения

45. Евгений Львович Шварц «Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Голый король» биография автора, художественные особенности произведения;

46. Павел Петрович Бажов. Сказы. «Огневушка-Поскакушка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка» биография автора, художественные особенности произведения

47. Николай Иванович Сладков не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

48. Святослав Владимирович Сахарнов не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

49. Геннадий Яковлевич Снегирев не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

50. Евгений Иванович Чарушин не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

51. Виталий Валентинович Бианки не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

52. Л. Кассиль и М. Поляновский «Улица младшего сына» биография автора, художественные особенности произведения

53. Лев Абрамович Кассиль «Дорогие мои мальчишки» биография автора, художественные особенности произведения

54. Любовь Федоровна Воронкова «Девочка из города» биография автора,

художественные особенности произведения

55. Валентина Александровна Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи» биография автора, художественные особенности произведения

56. Драгунский Виктор Юозефович «Денискины рассказы» биография автора, художественные особенности произведения

57. Носов Николай Николаевич цикл «Веселые рассказы» биография автора, художественные особенности произведения

58. Успенский Эдуард Николаевич «Дядя Федор, пес и кот» биография автора, художественные особенности произведения

59. Токмакова Ирина Петровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

60. Сапгир Генрих Вениаминович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

61. Берестов Валентин Дмитриевич не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

62. Заходер Борис Владимирович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

63. Благинина Елена Александровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения;

64. Мориц Юнна Петровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

65. Цыферов Геннадий Михайлович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

66. Железников Владимир Карпович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

67. Голявкин Виктор Владимирович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

68. Коваль Юрий Иосифович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

69. Алексин Анатолий Георгиевич не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

70. Остер Григорий Бенционович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

Практические задания

Практическое задание 1

Тема: Фольклор в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

-хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одноклассникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 поговорок, 15 загадок, 15 скороговорок, 15 поговорок, 15 считалок.

6. Прочитайте и перескажите по 5 сказок различных жанров.

Темы для сообщений и задания к ним:

1) Колыбельные. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

2) Пестушки, потешки, прибаутки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

3) Небылицы-перевертыши, нелепицы. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

4) Считалки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 15-20 произведений. Выразительно прочитать примеры.

5) Скороговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 100 произведений. Выразительно прочитать примеры.

6) Пословицы и поговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 50 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

7) Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 5-10 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

8) Сказки о животных. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

9) Сказки бытовые. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

10) Волшебные сказки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

11) Былины в детском чтении. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

Практическое задание 2

Тема: Мифы в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Составьте хрестоматию по выбранной теме.

Темы для подготовки сообщения:

1) *Древнегреческая мифология. Особенности сюжетов. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру.*

2) *Библейская мифология. Особенности сюжетов. Влияние библейской мифологии на мировую культуру.*

3) *Египетская мифология. Особенности сюжетов. Влияние египетской мифологии на мировую культуру.*

4) *Славянская мифология. Особенности сюжетов. Влияние славянской мифологии на культуру России.*

Практическое задание 3

Тема: Начальный этап развития детской литературы

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

Темы для сообщений

1) Древнерусская литература в детском чтении (летописания «Повесть временных лет», поучения «Поучение Владимира Мономаха», жития «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских») раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

2) Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).

3) Московское барокко в детской литературе (Симеон Полоцкий, Карион Истомин - первые составители авторских букварей).

4) Русская детская литература XVIII начала XIX века («Юности честное зерцало...» и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И Новикова раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности).

5) Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) как детский писатель («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

6) Творчество В.А Жуковского для детей (поэзия, сказки) («Лесной царь», «Спящая царевна» «Людмила», «Светлана», «Тюльпанное дерево» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

Практическое задание 4

Тема: Поэты XIX века в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов XIX века, изучаемых в начальной школе и прочитайте их выразительно.

Темы для сообщений:

- 1) Произведения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 - 1841) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 2) Произведения Федора Ивановича Тютчева (1803 – 1873) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 3) Произведения Алексея Константиновича Толстого (1817-1875) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 4) Произведения Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1886) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 5) Произведения Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 6) Произведения Ивана Саввича Никитина (1824-1861) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 7) Произведения Алексея Николаевича Плещеева (1825 – 1893) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 8) Произведения Ивана Захаровича Сурикова (1841 – 1880) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 9) Произведения Николая Алексеевича Некрасова (1821 – 1877) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

Практическое задание 5

Тема: Отечественная детская литература второй половины XIX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

-хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 10 произведений отечественной детской литературы второй половины XIX века, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

1) Сергей Тимофеевич Аксаков в детском чтении («Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек») биография автора, художественные особенности произведения;

2) Гаршин Всеволод Михайлович в детском чтении («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница») биография автора, художественные особенности произведения;

3) Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в детском чтении («Аленушкины сказки», «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш») биография автора, художественные особенности произведения;

4) Федор Михайлович Достоевский в детском чтении («Мальчик у Христа на елке») биография автора, художественные особенности произведения;

5) Иван Сергеевич Тургенев в детском чтении («Муму», «Бежин луг») биография автора, художественные особенности произведения;

6) Лев Николаевич Толстой в детском чтении («Детство», «Новая азбука», «Русская книга для чтения») биография автора, художественные особенности произведения;

7) Антон Павлович Чехов в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Спать хочется», «Событие», «Мальчишки», «Каштанка», «Белолобый») биография автора, художественные особенности произведения;

8) Владимир Галактионович Короленко в детском чтении («В дурном обществе», «Дети подземелья», «Чудная», «Огоньки») биография автора, художественные особенности произведения;

9) Александр Иванович Куприн в детском чтении («Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Белый пудель») биография автора, художественные особенности произведения;

10) Леонид Николаевич Андреев в детском чтении («Петьке на даче», «Гостинец», «Кусака», «В Сабурове») биография автора, художественные особенности произведения;

11) Николай Георгиевич Гарин-Михайловский в детском чтении («Детство Тёмы») биография автора, художественные особенности произведения

Практическое задание 6

Тема: Отечественная детская литература первой трети XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

-хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.

6. Перескажите 10 произведений прозаиков конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

1) Константин Дмитриевич Бальмонт («Фейные сказки», «Снежинка») биография автора, художественные особенности произведения;

2) Александр Александрович Блок «Колыбельная», «На лугу», «Полный месяц встал над лугом...», «Ворона», «Зайчик», «Учитель», «Снег да снег», «Ветхая избушка» биография автора, художественные особенности произведения;

3) Сергей Александрович Есенин («Береза», «Черемуха», «Поет зима – аукает», «Пороша») биография автора, художественные особенности произведения;

4) Николай Степанович Гумилев («Мик», «Маркиз де Карабас», «Жираф») биография автора, художественные особенности произведения;

5) Иван Алексеевич Бунин («Детство», «Листопад») биография автора, художественные особенности произведения;

6) Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века.

7) Корней Иванович Чуковский («Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон») биография автора, художественные особенности произведения;

8) Максим Горький («Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка») биография автора, художественные особенности произведения;

9) Самуил Яковлевич Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» биография автора, художественные особенности произведения;

10) Маяковский Владимир Владимирович Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что ни страница – то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай», «Конь-огонь», «Кем быть?» биография автора, художественные особенности произведения;

11) Агния Львовна Барто (3-5 стихотворений на выбор) биография автора, художественные особенности произведения;

12) Аркадий Петрович Гайдар «Совесть», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда» биография автора, художественные особенности произведения;

13) Сергей Владимирович Михалков «Про мимозу», «Мы с другом», «А что у вас?» «Коньки» биография автора, художественные особенности произведения.

Практическое задание 7

Тема: Отечественная детская литература второй трети XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

-хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй трети XX века, изучаемых в начальной школе.

1) Алексей Николаевич Толстой в детском чтении («Русалочки сказки», «Сорочки сказки» «Фофка», «Жар-птица», «Про жорливый башмак», «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» биография автора, художественные особенности произведения)

2) Юрий Карлович Олеша в детском чтении («Три толстяка» биография автора, художественные особенности произведения)

3) Евгений Львович Шварц в детском чтении («Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Голый король» биография автора, художественные особенности произведения)

4) Павел Петрович Бажов в детском чтении (Сказы.«Огневушка-Поскакушка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка» биография автора, художественные особенности произведения)

5) Николай Иванович Сладков в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

6) Святослав Владимирович Сахарнов в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

7) Геннадий Яковлевич Снегирев в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

8) Евгений Иванович Чарушин в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

9) Виталий Валентинович Бианки в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

10) Л. Кассиль и М. Поляновский в детском чтении («Улица младшего сына» биография автора, художественные особенности произведения)

11) Лев Абрамович Кассиль в детском чтении («Дорогие мои мальчишки» биография автора, художественные особенности произведения)

12) Любовь Федоровна Воронкова в детском чтении («Девочка из города» биография автора, художественные особенности произведения)

13) Валентина Александровна Осеева в детском чтении («Васёк Трубачёв и его товарищи» биография автора, художественные особенности произведения)

Практическое задание 8

Тема: Отечественная детская литература второй половины XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

-хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй половины XX века, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

1) Драгунский Виктор Юзефович в детском чтении («Денискины рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)

2) Носов Николай Николаевич в детском чтении (цикл «Веселые рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)

3) Успенский Эдуард Николаевич в детском чтении («Дядя Федор, пес и кот» биография автора, художественные особенности произведения)

4) Токмакова Ирина Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

5) Сапгир Генрих Вениаминович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

6) Берестов Валентин Дмитриевич в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

7) Заходер Борис Владимирович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

8) Благинина Елена Александровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

9) Мориц Юнна Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

10) Цыферов Геннадий Михайлович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

11) Железников Владимир Карпович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

12) Голявкин Виктор Владимирович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения;

13) Коваль Юрий Иосифович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

14) Алексин Анатолий Георгиевич в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

15) Остер Григорий Бенционович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

Практическое задание 9

Тема: Отечественная детская литература XXI века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 5 произведений отечественной литературы XXI века

Темы для сообщений:

1. Приключенческая отечественная литература XXI века

2. Развлекательная, юмористическая отечественная литература XXI века

3. Отечественный детский детектив XXI века

4. Произведения нравственного выбора в отечественной детской литературе XXI века

5. Детские периодические издания XXI века

Практическое задание 10

Тема: Основные этапы истории зарубежной детской литературы

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одnogруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одnogруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 7 произведений зарубежных детской литературы, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

- 1) Шарль Перро в детском чтении
- 2) Эрнст Теодор Амадей Гофман в детском чтении
- 3) Братья Гримм в детском чтении
- 4) Ханс Кристиан Андерсен в детском чтении
- 5) Антуан де Сент-Экзюпери в детском чтении
- 6) Астрид Линдгрен в детском чтении
- 7) Фэнтези для детей

Тестовые задания

1. Назовите героиню сказки А. Линдгрен «Она вздумала было поучить танцевать лошадь, но вместо этого поползла на четвереньках в чулан и накрылась там ящиком, - это называлось играть в сардины»:

Бетан
Фрекен Бок
Пеппи Длинный чулок
Ида

2. В какой сказке Ш. Перро принцесса уронила свое колечко в пирог, и оно досталось прекрасному принцу?

«Рике– хохолок»
«Принцесса на горошине»
«Ослиная шкура»
«Волшебница»

3. Становление московского барокко в детской литературе связано с именем:

Кариона Истомина
Николая Ивановича Новикова
Феофана Прокоповича
Симеона Полоцкого

4. Какое произведение НЕ относится к творчеству Н.А. Некрасова?

«Генерал Топтыгин»
«Дядюшка Яков»
«Дедушка Мазай и зайцы»
«Вот моя деревня...»
«Лисичкин хлеб»

5. Из какого произведения А. Линдгрен этот отрывок: *«Начинало смеркаться, и все вокруг выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной; дома, как всегда в сумерках, казались какими-то таинственными. Внизу зеленел парк, а от высоких тополей, растущих во дворе, поднимался чудесный, острый запах листвы. Этот вечер был прямо создан для прогулок по крышам»?*

«Пеппи Длинный чулок»
«Карлсон, который живет на крыше»
«Эмиль из Леннеберги»

«Мио, мой мио»

6. К символистам НЕ относился:

- А. Блок
- К. Бальмонт
- В. Брюсов
- С. Есенин
- Н. Гумилев
- М. Цветаева
- В. Маяковский

7. Найдите соответствие по парам героев из произведений детской зарубежной литературы:

- Пеппи и господин Нильсон
- Малыш и Карлсон
- Эмиль из Лённеберги и маленькая Ида
- Том Сойер и Гёкльберри Финн
- Нильс и гусь Мартин
- Джельсомино и котенок Цоппино

8. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших о восстановлении страны после Великой Отечественной войны?

- А. Мусатов
- Л. Воронкова
- М. Прилежаева
- Н. Носов

9. Отметьте НЕверное утверждение:

Автором баллад «Светлана», «Лесной царь», стихотворения «Жаворонок» и др. является В.И. Жуковский.

Изначально свои сказки А.С. Пушкин предназначал взрослым.

В начале творческого пути И.А. Крылов писал пьесы.

Автором популярной повести XVIII века «Бедная Лиза» является А.Н. Радищев.

Основоположником отечественной детской литературы был анонимный автор «Слова о полку Игореве»

10. К какому жанру относилось первое произведение В. Маяковского для детей?

- эпическая сказка в стихах
- колыбельная песня
- пьеса-сказка в стихах
- стихотворение
- рассказ

11. Какие признаки соответствовали азбуковникам?

представляли собой авторские сборники

это были рукописные сборники

содержали «потешные» листы

это были книги для чтения о событиях прошлого

содержали учебный материал научного характера

содержали нравоучительные изречения

содержали в основном развлекательный материал

это первые печатные книги для детей, первые печатные буквари

первыми авторами азбуковников были архиепископ Климент и религиозный публицист Максим Грек

предназначались исключительно для детского чтения с целью научения чтению и письму

включали списки непонятных иностранных слов и древнерусских имен собственных, словосочетаний с их кратким объяснением, являлись прообразами толковых и энциклопедических словарей и справочников

датируются главным образом XVII в.

имели анонимный характер

название пошло от того, что статьи располагались в алфавитном (азбучном) порядке (обычно учитывались лишь первые буквы)

12. Перу А.П. Чехова НЕ принадлежит произведение:

«Ванька»

«Петька на даче»

«Событие»

«Каштанка»

«Белый пудель»

13. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации?

а. произведения, созданные для взрослых читателей

произведения, прямо адресованные детям

произведения, созданные самими детьми

произведения, которые любят читать дети

14. Кто из названных поэтов НЕ входит в число поэтов «чистого» искусства?

Ф.И. Тютчев

А.Н. Майков

А.д. А.Н. Плещеев.

А. Фет

15. Какие признаки характерны для понятия «фольклор»?

включает устное словесное народное творчество

переводится как «народная мудрость»

это народное искусство как устного, так и письменного слова

это литературное произведение, написанное на основе народной мудрости

это музыкальное произведение, созданное народом

может включать не только словесное, но и музыкальное народное творчество

это музыкальное произведение, созданное народом

это коллективное художественное творчество народа, бытующее в народных массах

фольклор включает только словесные жанры

16. Какая из названных сказок была написана В.А. Жуковским в творческом соревновании с А.С. Пушкиным?

«Тюльпанное дерево»

«Мальчик-с-пальчик»

«Лесной царь»

«Спящая царевна»

17. В какую повесть А. Гайдара входит «Сказка о Мальчише-Кибальчише»?

«Школа»

«Военная тайна»

«Дальние страны»

«Судьба барабанщика»

это самостоятельное произведение, оно не входит ни в одну из названных повестей

18. Отметьте НЕверное высказывание:

Автором «Лесной газеты» был В. Маяковский.

К.И. Чуковский создал «Заповеди для детских поэтов» и был автором дидактических и нравоучительных произведений для детей.

С.Я. Маршак главным своим делом считал сочинять для детей. Он оставил после себя массу детских стихов, сказок, переводов и пьес.

А.М. Горький выступал за сохранность классического литературного наследия для детей, защищал развлекательную детскую литературу и сказку.

К.И. Чуковский был не только детским поэтом и писателем, но и замечательным переводчиком и литературным критиком.

19. Чьим сыном был стойкий оловянный солдатик в одноименной сказке Г.Х. Андерсена?

оловянной ложки

оловянной фляжки

оловянной кастрюли

оловянной вилки

20. Героями каких сказок являются такие персонажи как чиновники, баре, попы, крестьяне?

бытовых

о животных

волшебных

о людях

21. Отметьте НЕверное высказывание:

Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.

Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.

Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния» ребёнка, имеет корень -ба- и образовалось от глагола "баять".

Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.

22. Печатная гравюра с картинками и текстом, широко используемая долгое время в детском чтении, – это:

лубок

букварь

космография

псалтырь

23. В основе сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» лежит сказка:

Э. Гофмана

К. Коллоди

В. Гауфа

Ф. Баума

Дж. Родари

С. Лагерлеф

А.Линдгрэн

24. Что подарил мальчику король подземного царства из сказки А. Погорельского «Черная курица»?

желудь
лепесток розы
подсолнечное семечко
конопляное зернышко
маковую росинку

25. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших для детей о Великой Отечественной войне или ее последствиях?

Л. Кассиль
М.М. Пришвин
В. Осеева
В. Катаев
А. Гайдар
Н. Артюхова
В. Бианки
Б. Житков
А. Барто

26. Отметьте НЕверное высказывание:

К.Д. Ушинский – выдающийся педагог и детский писатель, автор книги «Детский мир и хрестоматия».

В детские хрестоматии для чтения включаются многие произведения Л. Н. Толстого, например: «Филипок», «Лев и собачка», «Булька», «Детство Тёмы», «Лягушка-путешественница» и др.

В рассказе А.П. Чехова «Каштанка» автор воплощает мысль о гуманном отношении человека к животным.

Главные герои рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» – лебедь, приёмш, собака и старик.

27. Отметьте НЕверное утверждение:

В начале XX в. возвращается мода на старинное народное искусство, интерес к мифам и сказкам.

В начале XX в. ужесточается роль политической и педагогической цензуры в произведениях для детей.

В XX в. детство стало одной из ведущих тем в литературе. Символисты видели в ребёнке существо-загадку. Реалисты показывали социальные условия детства, как «свинцовые мерзости» жизни закаляют детский характер.

Новые литературные течения (модернизм, символизм, акмеизм, футуризм) были понятны и близки детям и заняли достойное место в детской литературе, существенно потеснив реализм.

28. Кто написал сказку «Бременские музыканты»?

Ш. Перро
Г. Андерсен
В. Гауф
Братья Гримм
А.Н. Толстой

29. Какой элемент сюжета характерен только для сказки?

экспозиция
зачин
сразвитие действия
развязка

30. Героями каких сказок являются такие персонажи как Баба Яга, Кощей Бессмертный, Василиса Премудрая и т.д.?

- волшебные сказки
- социально-бытовые сказки
- сказки о животных
- авантюрные сказки

31. Как называлась первая учебная книга Л.Н. Толстого?

- «Новая Азбука»
- «Детский мир»
- «Азбука»
- «Родное слово»
- «Ясная поляна»

32. Как звали Рассеянного с улицы Бассейной у Маршака?

- Профессор Каблуков
- Профессор Паганель
- Профессор Башмаков
- Нет имени
- Дядя Стёпа
- Прозвище – Рассеянный, фамилия – Безымянный

33. Какие признаки НЕ характерны для былин?

- Это фольклорные произведения
- Эти произведения принадлежат к древнерусской литературе
- Эти произведения воспевают подвиги богатырей – исторических личностей, действительно когда-то живших на Руси
- Эти произведения отражают события XI – XVI вв., имеющие героический или особо значимый характер для русской национальной истории
- Эти произведения являются эпическими произведениями
- Эти произведения можно отнести к жанру песни
- Эти произведения исполняли нараспев под аккомпанемент гуслей
- Эти произведения входят в систему славянской мифологии, отражают политеистические представления древних русичей о мире
- Главные персонажи былин являются мифологическими героями-богатырями; подобны героям древнегреческой мифологии по полубожественному происхождению и масштабу героических подвигов
- Это изначально устная героико-историческая песнь, сочетающая установку на достоверность с элементами народной фантазии

34. Кто наказал царя Дадона в одной из сказок А.С. Пушкина?

- Петушок
- Слуги
- Шамаханская царица
- Звездочёт
- Сыновья
- Две старшие сестры
- Комар
- Князь Гвидон
- Царевна Лебедь
- Сказочник-рассказчик

35. В какой сказке Ш. Перро встречается такой набор слов (героев, событий, предметов):
брatья, лес, людоед, белые камешки, золотые веночки?

- Золушка»
- «Кот в сапогах»
- «Красная шапочка»
- «Мальчик-с-пальчик»

36. Кто из перечисленных писателей входит в число авторов художественно-познавательных рассказов для детей?

- Е. Чарушин
- К. Паустовский
- В. Бианки
- С. Михалков
- М. Пришвин

37. Кто стал автором первой волшебной повести для детей «Черная курица или Подземные жители»?

- А. Погорельский
- П.П. Ершов
- В.Ф. Одоевский
- Н.М. Карамзин

38. Отметьте, на какой период приходится возникновение русской литературы для детей и почему?

- 988 г. в связи с крещением Руси
- IX в., братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку
- XVI – XVII вв., формируется представление о детстве как особенной, важной поре в жизни человека
- XIV., в «Сказании о Борисе и Глебе» появляется первый образ ребёнка в детской литературе
- XI – XII вв., в связи с появлением «Поучения Владимира Мономаха», которое было написано в назидание детям и следующим поколениям

39. Житийная литература входила в круг детского чтения, потому что содержала в себе:

- жизнеописание людей, причисленных к лику святых
- повествование о подвигах князей
- исторические хроники
- различного рода поучения
- описание детства и отрочества героя

40. Из какой сказки эта фраза: «У них родился такой безобразный ребенок, что все, кто видел новорожденного, долго сомневались, человек ли это»?

- «Золушка»
- «Ослиная шкура»
- «Спящая красавица»
- «Рике – хохолок»
- Карлик Нос
- Маленький Мук

41. Найдите соответствие между героями-детьми и авторами произведений, из которых эти герои:

Настя и Митраша	М. Пришвин
-----------------	------------

Чук и Гек	А. Гайдар
Вася и Соня	В. Короленко
Валек и Маруся	В. Короленко
Петя и Сима	Вл. Маяковский
Тимур и Женя	А. Гайдар
Алёнушка и Иванушка	не имеют автора
Тутти и Суок	Ю. Олеша

42. Сказы П.П. Бажова посвящены:

Сибири
Дальнему Востоку
Центральной России
Уралу

43. Появление первого детского писателя-энциклопедиста в конце XVII в. в детской литературе связано с именем:

Симеона Полоцкого
Феофана Прокоповича
Николая Ивановича Новикова
Кариона Истомина

44. Колыбельные песни – это:

песни, сопровождающие различные обряды
песни, исполняемые в хороводе
снежные монотонные песни для перехода ребенка из бодрствования в сон
Песни, призывающие различные состояния природы

45. В какой сказке Андерсена собаки охраняли три сундука с деньгами?

«Огниво»
«Снежная королева»
«Принцесса на горошине»
«Дикие лебеди»

46. В какую группу входил Д. Хармс:

ЛЕФ
Новокрестьянские поэты
ОБЭРИУ
Футуристы
не входил ни в одну группу

47. «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка были написаны для:

внучки
дочери
племянницы
крестницы
внука
сына
автор адресовал свои сказки всем детям, никакому конкретному ребенку их не писал

48. Кто из авторов в 19 лет написал единственное произведение, ставшее уникальным?

П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители»

В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

49. Отметьте первый детский журнал и его редактора:

«Звёздочка», А.О. Ишимова

«Светлячок», А.А. Фёдоров-Давыдов

«Подснежник», В. Майков

«Детское чтение для ума и разума», Н.И. Новиков

50. Ф.М. Достоевскому принадлежит произведение:

«Спать хочется»

«Сон Макара»

«Мальчик у Христа на ёлке»

«Хорь и Калиныч»

51. Какой группы НЕ существует в тематической классификации сказок?

бытовые сатирические сказки

волшебные сказки

сказки о людях

сказки о животных

52. Братья Гримм брали сюжеты для своих сказок из:

народных немецких преданий

наблюдений за жизнью датского народа

придумывали сами

заимствовали у других писателей

фольклора и мифологии разных народов мира

53. Отметьте истинное высказывание:

Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю.

Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности.

Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослую литературу, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем.

Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю.

Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию.

54. Какое произведение НЕ принадлежит перу И.С. Тургенева?

«Муму»

«Хорь и Калиныч»

«Мужик Марей»

«Бежин луг»

«Золотой луг»

55. Как называется сказка Ю.К. Олеши?

«Двенадцать месяцев»

«Три поросёнка»

- «Трое в лодке, не считая собаки»
- «Три толстяка»
- «Три орешка для Золушки»
- «Цветик-семицветик»
- «Три медведя»
- «Али-Баба и сорок разбойников»

56. Какое произведение не относится к творчеству А.П. Гайдара?

- «Совість»
- «Горячий камень»
- «Красный командир»**
- «Голубая чашка»
- «Аленький цветочек»

57. Какое имя дал чеховской Каштанке дрессировщик?

- Тетка
- Жучка
- Булька
- Матрена
- Сватья

58. Какие произведения относятся к пьесам С.Я. Маршака, написанным для детей?

- «Кошкин дом»
- «Двенадцать месяцев»
- «Теремок»
- «Три поросёнка»
- «Горя бояться – счастья не видать»

59. Из какой сказки Ш. Перро эта фраза: «Принц невольно закрыл глаза: красота ее так сияла, что даже золото вокруг нее казалось тусклым и бледным»?

- «Ослиная шкура»
- «Спящая красавица»
- «Золушка»
- «Кот в сапогах»

60. Отметьте НЕверное утверждение:

Актуальными в 20-30 гг. XX в. становятся темы послушания, сентиментальности, религиозной нравственности.

В детской поэзии 20-30 гг. обозначились два направления: развлекательно-игровое (К. Чуковский) и нравственно-дидактическое (В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков).

Одной из причин бурного роста массовой детской литературы во второй половине XIX-начала XX вв. стало усиление коммерческого интереса к книгоиздательству для детей.

В 20-30 гг. XX в. одной из задач детской литературы стало воспитание нового человека. Происходит кардинальное обновление круга детского чтения. При этом детская литература становится заложницей идеологии.

Л.А. Чарская – один из наиболее ярких представителей массовой детской литературы XIX-начала XX вв.

61. В какой сказке Андерсена молодую принцессу посчитали ведьмой и хотели публично сжечь на костре, на городской площади?

- «Дикие лебеди»
- «Принцесса на горошине»

«Огниво»
«Русалочка»

62. Отметьте НЕверное высказывание:

Мифы отвечали на вопросы о сотворении мира.
Мифы объясняли возникновение явлений и первопредметов.
Мифы отражали монотеистические представления древних людей на мир.
Мифы отражали наблюдения человека за природой и животными.
Мифы отражали фантастические представления человека об окружающей его природной и социальной действительности.

63. Отметьте истинное высказывание:

Произведения для детей не имеют возрастных особенностей.
Круг детского чтения постоянен.
Произведения, созданные для взрослых читателей, не интересны детям.
Детскую литературу можно, как и взрослую, классифицировать по родам и жанрам.

64. Автором стихотворения «Поёт зима, аукает...» является:

Н. Гумилёв
А. Блок
С. Есенин
К. Бальмонт
А. Пушкин
Ф. Тютчев
А. Фет
Н. Некрасов
М. Цветаева
У этого стихотворения нет автора, оно народное

65. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода?

воспитательная
научная
эстетическая
гедонистическая
коммуникативная

66. Кто стал автором первой художественно-познавательной сказки для в отечественной детской литературе?

В.Ф. Одоевский
Н.М. Карамзин
П.П. Ершов
А. Погорельский

67. Какое произведение НЕ принадлежит перу Г.Х. Андерсена?

«Король Дрозд»
«Огниво»
«Девочка со спичками»
«Гуси-лебеди»
«Чайник»
«Оле-Лукойе»
«Жаба»
«Девочка на шаре»

«Мальчик с пальчик»

68. Какую героиню Андерсена эльфы называли Майей?

- Дюймовочку
- Русалочку
- Элизу
- Герду

69. Акмеистами НЕ являлись:

- О. Манделштам
- А. Блок
- М. Ахматова
- Н. Гумилев
- И. Бунин
- Вл. Маяковский
- С. Есенин

70. Какая характеристика соответствует произведению «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского?

- Это произведение принадлежит жанру сказки.
- Это произведение относится к научно-познавательной литературе для детей.
- Это произведение относится к научно-художественной литературе для детей.
- Это произведение относится к научно-популярной литературе для детей.
- Это произведение относится к развлекательной литературе для детей.
- Это произведение входит в цикл произведений.
- Это произведение является отдельным литературным произведением и не входит ни в один цикл или сборник.

71. Какие группы читателей выделяют в соответствии с возрастом?

- дошкольный (дети до 7 лет)
- младший школьный (1 – 4 классы)
- средний школьный (5 – 8 классы)
- старший школьный (9 – 11 классы)
- юношеский (от 17 до 21 года)
- младенческий (от нуля до 1 года)

72. Отметьте Неверное высказывание:

Границы между детской литературой и литературой для взрослых являются четкими; и постоянные, также четкими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп.

Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты.

Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований.

Детское литературное творчество можно называть особым самодостаточным пластом детской литературы.

Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости.

Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского чтения.

73. Установите соответствие между выражением и его жанром:

Дело мастера боится	Пословица
Под лежащий камень вода не течет	Пословица
Когда рак на горе свистнет	Поговорка
Мал золотник, да дорог!	Пословица
Медвежья услуга	Поговорка
Поспешишь, людей насмешишь	Пословица
Зимой снега не допросишься	Поговорка

74. На каком изобразительно-выразительном средстве строится пословица «С тёмным человеком говорить, что в поле ветер ловить»?

- сравнение
- антитеза
- каламбур
- параллелизм
- развернутая метафора
- ирония

75. Какие жанры НЕ относятся к малым фольклорным жанрам?

- колыбельные
- пестушки
- потешки
- былины
- сказки
- поговорки
- пословицы
- прибаутки
- читалки
- заклички

76. Какой элемент сказочного сюжета соответствует следующим отрывкам: «Жила-была в тридевятом царстве, в тридесятом государстве Девушка-краса, длинная коса. Сидела у окошка, да сказки молвила, сказки старинные, не короткие, не длинные»; «Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается»; «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало», «Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец»?

Ответ: присказка

77. Найдите соответствие между понятием и его толкованием:

Существо, предмет, животные или растения, являющиеся объектом почитания или культа группы людей, считающих его своим покровителем и верящих в общее происхождение и кровную близость с ним	Тотем
Перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, животных, растения, природные явления, сверхъестественных существ, абстрактные понятия и др.	Антропоморфизм
Формула строения: увеличение протяженности художественного времени сказки за счет троекратных повторов одной и той же функции или действия, а также драматический и живой диалог, который повторяется без изменений на протяжении повествования, например, трижды кот наказывает не откликаться петуху на зов лисы и трижды он нарушает наказ, или три царства: медное, серебряное и золотое и т.д	Ретардация
Архетипический персонаж, человек или очеловеченное животное,	Трикстер

совершающее противоправные действия или не подчиняющееся общепринятым нормам поведения; обманщик, ловкач	
	Олицетворение

78. Найдите НЕверное высказывание:

Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.

Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.

Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния», «заговора» ребёнка от злых сил; имеет корень –бај-, образовалось от глагола "баять" в значении «заколдовать», «заговорить» .

Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.

79. Каких героев можно назвать былинными?

Илью Муромца

Змея Горыныча

Бабу Ягу

Кощея Бессмертного

Соловья-разбойника

Садко

Одиссея

бога Перуна

80. Какие сказки принадлежат перу Ш.Перро?

«Золушка»

«Ослиная шкура»

«Спящая красавица»

«Рике – хохолок»

Карлик Нос

Маленький Мук

Кот в сапогах

Красная шапочка

Храбрый портняжка

Стоптаные туфельки

81. Сказы П.П. Бажова являются оригинальными литературными авторскими произведениями, их нельзя отнести к фольклорным произведениям.

Верно

Не верно

82. «Аленушкины сказки» – это литературно обработанные русские народные сказки

Верно

Не верно

83. Какое произведение Маршака является прозаическим?

«Двенадцать месяцев»

«Кошкин дом»

«Сказка про козла»

«Рассказ о неизвестном герое»

84. Установите соответствие между характеристикой и понятием:

Это краткое изречение, в котором выражены	Пословица
---	-----------

жизненные наблюдения и правила житейской мудрости	
Это законченное суждение	Пословица
Это меткое народное выражение, краткое по форме, острое по мысли	Поговорка
Это часть суждения	Поговорка

85. Кому принадлежала первая печатная азбука?

- Кориону Истомину
- Ивану Федорову
- Василию Бурцеву
- Николаю Новикову

86. Укажите верные характеристики произведения «Бедная Лиза»:

- Это произведение относится к жанру психологической повести
- Это произведение является первым отечественным художественным произведением для детей
- Это произведение является образцом классицистического направления в литературе
- Это произведение принадлежит перу Н. Карамзина
- Это произведение было написано в 1672 г.
- Это произведение написано в русле сентиментализма.
- Это произведение написано в эпоху Просвещения.
- Главными героями этого произведения являются бедная крестьянская девушка Лиза и богатый молодой крестьянин Эраст.
- Главная причина несчастной любви в произведении, по Карамзину, – порочность Лизы, которая не сберегла свою честь, поддавшись соблазну и чувствам, а не разуму.
- Лиза полюбила Эраста за его материальный достаток и заботу, которой он её окружил благодаря своему богатству.

87. Какое произведение НЕ принадлежит перу В.А. Жуковского?

- «Мальчик-с-пальчик»
- «Птичка»
- «Котик и козлик»
- «Жаворонок»
- «Кот в сапогах»
- Все названные произведения принадлежат его перу

88. Какое высказывание является верным?

- А.С. Пушкин отказывался сотрудничать в детских журналах и никогда не писал специально для детей.
- Тема детства воспринималась А.С. Пушкиным драматически, так как, по его мнению, неразрешимое противоречие детства состоит в том, что детская невинность оказывается в плену грешной жизни взрослых, так как система взрослой жизни направлена против детской души.
- Все сказки А.С. Пушкина можно отнести к сказкам-поэмам, в которых счастливый конец, Добро и Зло однозначны, социальный статус героев не играет значения, даже цари и царицы изображаются как обыкновенные люди с «чувствами добрыми».
- Все сказки А.С. Пушкина написаны в русле романтизма.

89. В какой сказке А.С. Пушкина есть знаменитые слова «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»?

Сказка о царе Салтане
Сказка о мертвой царевне
Сказка о золотом петушке
Сказка о рыбаке и рыбке
Ни в одной из названных сказок нет такой концовки

90. Какое стихотворение А.С. Пушкин посвятил своей няне Арине Родионовне?

«Подруга дней моих суровых»
«Я сам не рад болтливости своей»
«Зимний вечер»
«Вновь я посетил»
«Деревня»
«Осень»
«Зимнее утро»

91. Какое наиболее важное событие первой половины XIX в. оказало серьезное влияние на развитие всей общественной и духовной жизни России и нашло отражение как в литературе для взрослого читателя, так и в детской литературе?

Отечественная война с Наполеоном
Восстание декабристов
Свержение царя
Восстание Е. Пугачева
Октябрьская революция
Гражданская война

92. Какая сказка относится к сказкам о животных?

«Финист – ясный сокол»
«Иван-царевич и серый волк»
«Гуси-лебеди»
«Сивка-бурка»
«Теремок»
«Рукавичка»
«Козлятки и волк»

93. Какая сказка относится к бытовым сказкам?

«Как мужик гусей делил»
«Вершки и корешки»
«Морозко»
«Три медведя»
«Крошечка-Хаврошечка»

94. Вставьте в высказывание недостающее слово на место черты: «_____ сказки– это самые настоящие сатирические народные произведения».

Варианты открытых ответов: Бытовые, бытовые

95. Кто входил в пантеон древнеславянских богов?

Перун
Ярило
Мара
Аспид
Гамаюн
Кощей Бессмертный

Зевс
Гера
Анубис
Водяной
Баба-яга
Берегиня

96. Кто относится к поэтам второй половины XIX столетия?

А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов
Н.А. Некрасов
А.К. Толстой
А.А. Фет
А.Н. Майков
И.З. Суриков
А.А. Блок
М. Волошин

97. Кто относится к писателям первой половины 19 века?

А.С. Пушкин
М.Ю. Лермонтов
А.К. Толстой
Л.Н. Толстой
А.Н. Толстой
А.Н. Майков
А.А. Фет
Ф.И. Тютчев

98. Какое литературное направление лежит в основе сказок-поэм А.С. Пушкина и В.А. Жуковского?

Варианты открытых ответов: Романтизм, романтизм

99. Кто является рассказчиком в сказках П.П. Бажова?

Дедушка Слышко
Дедушка Иреней
Дедушка Мазай
Бабушка Матрена
Сам П.П. Бажов
Огневушка-Поскакушка
Медной горы хозяйка

100. Найдите соответствие между произведением и его автором:

«Барсучий нос»	К.Г. Паустовский
«Сказка о глупом мышонке»	С.Я. Маршак
«Сказка о потерянном времени»	Е. Шварц
«Честное слово»	Л. Пантелеев

«Честное гусеничное»	Для этого произведения в представленных вариантах автор не назван
«Бобовое зернышко»	Это фольклорное произведение, автора не имеет
	А. Гайдар

Вопросы к экзамену

1. Проблемы и принципы изучения отечественной детской литературы
2. *Фольклор в детском чтении. Общая характеристика*
3. *Начальный этап развития детской литературы. Общая характеристика*
4. *Развитие русской детской литературы XVIII начала XIX века. Общая характеристика*
5. *Отечественная детская литература первой половины XIX века. Общая характеристика*
6. *Поэты XIX века для детей. Общая характеристика*
7. *Отечественная детская литература второй половины XIX века. Общая характеристика*
8. *Отечественная детская литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика*
9. *Поэзия Серебряного века в детском чтении. Общая характеристика*
10. *Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века. Общая характеристика*
11. *Литературная сказка советской эпохи. Общая характеристика*
12. *13. Природа и человек в отечественной литературе для детей. Общая характеристика*
13. *Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе для детей*
14. *Основные этапы развития зарубежной детской литературы. Общая характеристика*
15. *Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры*
16. *Фольклорные сказки в детском чтении*
17. *Былины в детском чтении*
18. *Древнегреческая мифология в детском чтении*
19. *Библейская мифология в детском чтении*
20. *Египетская мифология в детском чтении*
21. *Славянская мифология в детском чтении*
22. *Древнерусская литература в детском чтении*
23. *Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).*
24. *Московское барокко в детской литературе.*
25. *Русская детская литература XVIII начала XIX века*
26. *Творчество Н.М. Карамзина в детском чтении*
27. *Творчество В.А Жуковского для детей*
28. *Творчество М.Ю. Лермонтова в детском чтении*
29. *Творчество Ф.И. Тютчева в детском чтении*
30. *Творчество А.К. Толстого в детском чтении*
31. *Творчество А.А. Фета в детском чтении*
32. *Творчество А.Н. Майкова в детском чтении (биография автора, особенности поэтики)*
33. *Творчество И. Никитина в детском чтении*
34. *Творчество А.Н. Плещеева в детском чтении*
35. *Творчество И.З. Сурикова в детском чтении*
36. *Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении*
37. *Творчество А.П. Чехов в детском чтении*

38. Творчество В.Г. Короленко в детском чтении
39. Творчество А.И. Куприна в детском чтении
40. Творчество Л.Н. Андреева в детском чтении
41. Творчество К.Д. Бальмонта в детском чтении
42. Творчество А.А. Блока в детском чтении
43. Творчество С.А. Есенина в детском чтении
44. Творчество Н.С. Гумилева в детском чтении
45. Творчество И.А. Бунина в детском чтении
46. Творчество К.И. Чуковского в детском чтении
47. Творчество М.А. Горького в детском чтении
48. Творчество С.Я. Маршака в детском чтении
49. Творчество В.В. Маяковского в детском чтении
50. Творчество А.Л. Барто в детском чтении
51. Творчество А.П. Гайдара в детском чтении
52. Творчество С.В. Михалкова в детском чтении
53. Творчество А.Н. Толстого в детском чтении
54. Творчество Ю.К. Олеси в детском чтении
55. Творчество Е.Л. Шварца в детском чтении
56. Творчество П.П. Бажова в детском чтении
57. Творчество Н.И. Сладкова в детском чтении
58. Творчество С.В. Сахарнова в детском чтении
59. Творчество Г.Я. Снегирева в детском чтении
60. Творчество Е.И. Чарушина в детском чтении
61. Творчество В.В. Бианки в детском чтении
62. Творчество Л. Кассиля и М. Поляновского в детском чтении
63. Творчество Л.Ф. Воронковой в детском чтении
64. Творчество В.А. Осеева в детском чтении
65. Творчество В.Ю. Драгунского в детском
66. Творчество Э.Н. Успенского в детском
67. Творчество И.П. Токмаковой в детском чтении
68. Творчество Г.В. Сапгира в детском чтении
69. Творчество В.Д. Берестова в детском чтении
70. Творчество Б.В. Заходера в детском чтении
71. Творчество Е.А. Благиной в детском чтении
72. Творчество Ю.П. Мориц в детском чтении
73. Творчество Г.М. Цыферова в детском чтении
74. Творчество В.К. Железникова в детском чтении
75. Творчество В.В. Голявкина в детском чтении
76. Творчество Ю.О. Коваля в детском чтении
77. Творчество А.Г. Алексина в детском чтении
78. Творчество Г.Б. Остера в детском чтении

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентами без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Самостоятельная работа студентов – будущих педагогов осуществляется в соответствии с объемом и структурой, предусмотренными учебными планами и графиками текущего контроля. Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов работ: конспектирование, реферирование научной литературы, решение тестовых заданий, подготовка к семинарским и практическим занятиям, выполнение практических работ и др.

Изучение и анализ литературных источников является обязательным видом самостоятельной работы студентов. Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, аргументацию их выводов и обобщений, провести анализ и систематизировать полученный материал на основе собственного осмысления с целью выяснения современного состояния вопроса. На основании данного рода работ студенты готовят устные сообщения, которые заслушиваются на практических занятиях.

При изучении каждой темы студент должен придерживаться следующего порядка:

5. Прочитать и осмыслить новый теоретический материал;
6. Повторить по необходимости пройденный материал;
7. Составить план-вопросник по теоретическому материалу в соответствии с изучаемой темой, опираясь на теоретический материал и рекомендации.
- 8.

Темы для самостоятельной работы по изучению теоретического материала

1. Проблемы и принципы изучения отечественной детской литературы
2. Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры
3. Фольклорные сказки в детском чтении
4. Былины в детском чтении
5. *Древнегреческая мифология. Особенности сюжетов. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру*
6. *Библейская мифология. Особенности сюжетов. Влияние библейской мифологии на мировую культуру.*
7. *Египетская мифология. Особенности сюжетов. Влияние египетской мифологии на мировую культуру.*
8. *Славянская мифология. Особенности сюжетов. Влияние славянской мифологии на культуру России.*
9. Древнерусская литература в детском чтении (летописания «Повесть временных лет», поучения «Поучение Владимира Мономаха», жития «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)
10. Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).
11. Московское барокко в детской литературе (Симеон Полоцкий, Карион Истомина - первые составители авторских букварей).
12. Русская детская литература XVIII начала XIX века («Юности честное зерцало...») и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И Новикова раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности).
13. Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) как детский писатель («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)
14. Творчество В.А Жуковского для детей (поэзия, сказки) («Лесной царь»,

«Спящая царевна» «Людмила», «Светлана», «Тюльпанное дерево» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

15. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

16. Федор Иванович Тютчев (1803 – 1873) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

17. Алексей Константинович Толстой (1817-1875) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

18. Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1886) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

19. Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики)

20. Ивана Саввича Никитина (1824-1861) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

21. Алексей Николаевич Плещеев (1825 – 1893) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

22. Иван Захарович Суриков (1841 – 1880) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

23. Николай Алексеевич Некрасов (1821 – 1877) в детском чтении (биография автора, особенности поэтики).

24. Литературная обстановка конца XIX – начала XX века . Общая характеристика.

25. Серебряный век русской поэзии. Общая характеристика.

26. Антон Павлович Чехов в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

27. Владимир Галактионович Короленко в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

28. Александр Иванович Куприн в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

29. Леонид Николаевич Андреев в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

30. Константин Дмитриевич Бальмонт в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

31. Александр Александрович Блок в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

32. Сергей Александрович Есенин в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

33. Николай Степанович Гумилев в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

34. Иван Алексеевич Бунин в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, анализ произведений, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия)

35. Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века

36. Корней Иванович Чуковский в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу,

идейно-художественные особенности произведений «Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон»)

37. Максим Горький в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка»)

38. Самуил Яковлевич Маршак в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Рассказ о неизвестном герое», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев»)

39. Маяковский Владимир Владимирович в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что ни страница – то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай», «Конь-огонь», «Кем быть?»)

40. Агния Львовна Барто в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений (3-5 стихотворений на выбор)

41. Аркадий Петрович Гайдар в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Совість», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда» и др.)

42. Сергей Владимирович Михалков в детском чтении (жизненная и творческая биография, общая характеристика творчества, вклад в детскую литературу, идейно-художественные особенности произведений «Про мимозу», «Мы с приятелем», «А что у вас?» «Коньки»)

43. Алексей Николаевич Толстой «Русалочки сказки», «Сорочки сказки» «Фофка», «Жар-птица», «Прожорливый башмак», «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» биография автора, художественные особенности произведения

44. Юрий Карлович Олеша «Три толстяка» биография автора, художественные особенности произведения

45. Евгений Львович Шварц «Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Голый король» биография автора, художественные особенности произведения;

46. Павел Петрович Бажов. Сказы. «Огневушка-Поскакушка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка» биография автора, художественные особенности произведения

47. Николай Иванович Сладков не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

48. Святослав Владимирович Сахарнов не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

49. Геннадий Яковлевич Снегирев не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

50. Евгений Иванович Чарушин не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

51. Виталий Валентинович Бианки не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений

52. Л. Кассиль и М. Поляновский «Улица младшего сына» биография автора, художественные особенности произведения

53. Лев Абрамович Кассиль «Дорогие мои мальчишки» биография автора, художественные особенности произведения

54. Любовь Федоровна Воронкова «Девочка из города» биография автора,

художественные особенности произведения

55. Валентина Александровна Осеева «Васёк Трубочёв и его товарищи» биография автора, художественные особенности произведения

56. Драгунский Виктор Юозефович «Денискины рассказы» биография автора, художественные особенности произведения

57. Носов Николай Николаевич цикл «Веселые рассказы» биография автора, художественные особенности произведения

58. Успенский Эдуард Николаевич «Дядя Федор, пес и кот» биография автора, художественные особенности произведения

59. Токмакова Ирина Петровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

60. Сапгир Генрих Вениаминович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

61. Берестов Валентин Дмитриевич не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

62. Заходер Борис Владимирович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

63. Благинина Елена Александровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения;

64. Мориц Юнна Петровна не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

65. Цыферов Геннадий Михайлович не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения

66. Железников Владимир Карпович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

67. Голявкин Виктор Владимирович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

68. Коваль Юрий Иосифович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

69. Алексин Анатолий Георгиевич не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

70. Остер Григорий Бенционович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения

Практические задания

Практическое задание 1

Тема: Фольклор в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,

- сам теоретический материал,

- 5-7 теоретических вопросов,

- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

-хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одноклассников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 поговорок, 15 загадок, 15 скороговорок, 15 поговорок, 15 считалок.

6. Прочитайте и перескажите по 5 сказок различных жанров.

Темы для сообщений и задания к ним:

12) Колыбельные. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

13) Пестушки, потешки, прибаутки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

14) Небылицы-перевертыши, нелепицы. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

15) Считалки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 15-20 произведений. Выразительно прочитать примеры.

16) Скороговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 100 произведений. Выразительно прочитать примеры.

17) Пословицы и поговорки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 50 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

18) Поддёвки, дразнилки, приговорки, припевки, заклички. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 5-10 произведений каждого жанра. Выразительно прочитать примеры.

19) Сказки о животных. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

20) Сказки бытовые. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

21) Волшебные сказки. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

22) Былины в детском чтении. Раскрыть особенности жанровые, содержательные, языковые, составить хрестоматию из 10-15 произведений. Выразительно прочитать примеры.

Практическое задание 2

Тема: Мифы в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одноклассникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одnogруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одnogруппников. Оцените их ответы.

5. Составьте хрестоматию по выбранной теме.

Темы для подготовки сообщения:

1) *Древнегреческая мифология. Особенности сюжетов. Влияние древнегреческой мифологии на мировую культуру.*

2) *Библейская мифология. Особенности сюжетов. Влияние библейской мифологии на мировую культуру.*

3) *Египетская мифология. Особенности сюжетов. Влияние египетской мифологии на мировую культуру.*

4) *Славянская мифология. Особенности сюжетов. Влияние славянской мифологии на культуру России.*

Практическое задание 3

Тема: Начальный этап развития детской литературы

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одnogруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одnogруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одnogруппников. Оцените их ответы.

Темы для сообщений

7) Древнерусская литература в детском чтении (летописания «Повесть временных лет», поучения «Поучение Владимира Мономаха», жития «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

8) Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).

9) Московское барокко в детской литературе (Симеон Полоцкий, Карион Истомирин - первые составители авторских букварей).

10) Русская детская литература XVIII начала XIX века («Юности честное зеркало...») и «Детское чтение для сердца и разума» Н.И Новикова раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности).

11) Николай Михайлович Карамзин (1766-1826) как детский писатель («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза», «Рыцарь нашего времени» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

12) Творчество В.А Жуковского для детей (поэзия, сказки) («Лесной царь», «Спящая царевна» «Людмила», «Светлана», «Тюльпанное дерево» раскрыть жанровые, содержательные, языковые особенности)

Практическое задание 4

Тема: Поэты XIX века в детском чтении

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов XIX века, изучаемых в начальной школе и прочитайте их выразительно.

Темы для сообщений:

- 10) Произведения Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 - 1841) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 11) Произведения Федора Ивановича Тютчева (1803 – 1873) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 12) Произведения Алексея Константиновича Толстого (1817-1875) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 13) Произведения Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1886) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 14) Произведения Аполлона Николаевича Майкова (1821-1897) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 15) Произведения Ивана Саввича Никитина (1824-1861) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 16) Произведения Алексея Николаевича Плещеева (1825 – 1893) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 17) Произведения Ивана Захаровича Сурикова (1841 – 1880) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).
- 18) Произведения Николая Алексеевича Некрасова (1821 – 1877) в детском чтении (жизненная и творческая биография автора, особенности поэтики, обзор произведений, изучаемых в начальной школе, хрестоматия).

Практическое задание 5

Тема: Отечественная детская литература второй половины XIX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 10 произведений отечественной детской литературы второй половины XIX века, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

12) Сергей Тимофеевич Аксаков в детском чтении («Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек») биография автора, художественные особенности произведения;

13) Гаршин Всеволод Михайлович в детском чтении («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница») биография автора, художественные особенности произведения;

14) Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк в детском чтении («Аленушкины сказки», «Серая шейка», «Емеля-охотник», «Приемыш») биография автора, художественные особенности произведения;

15) Федор Михайлович Достоевский в детском чтении («Мальчик у Христа на елке») биография автора, художественные особенности произведения;

16) Иван Сергеевич Тургенев в детском чтении («Муму», «Бежин луг») биография автора, художественные особенности произведения;

17) Лев Николаевич Толстой в детском чтении («Детство», «Новая азбука», «Русская книга для чтения») биография автора, художественные особенности произведения;

18) Антон Павлович Чехов в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Спать хочется», «Событие», «Мальчики», «Каштанка», «Белолобый») биография автора, художественные особенности произведения;

19) Владимир Галактионович Короленко в детском чтении («В дурном обществе», «Дети подземелья», «Чудная», «Огоньки») биография автора, художественные особенности произведения;

20) Александр Иванович Куприн в детском чтении («Ю-ю», «Сапсан», «Барбос и Жулька», «Белый пудель») биография автора, художественные особенности произведения;

21) Леонид Николаевич Андреев в детском чтении («Петьке на даче», «Гостинец», «Кусака», «В Сабурове») биография автора, художественные особенности произведения;

22) Николай Георгиевич Гарин-Михайловский в детском чтении («Детство Тёмы») биография автора, художественные особенности произведения

Практическое задание 6

Тема: Отечественная детская литература первой трети XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Выучите наизусть 15 стихотворений поэтов конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.

6. Перескажите 10 произведений прозаиков конца XIX начала XX, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

14) Константин Дмитриевич Бальмонт («Фейные сказки», «Снежинка») биография автора, художественные особенности произведения;

15) Александр Александрович Блок «Колыбельная», «На лугу», «Полный месяц встал над лугом...», «Ворона», «Зайчик», «Учитель», «Снег да снег», «Ветхая избушка» биография автора, художественные особенности произведения;

16) Сергей Александрович Есенин («Береза», «Черемуха», «Поэт зима – аукает», «Пороша») биография автора, художественные особенности произведения;

17) Николай Степанович Гумилев («Мик», «Маркиз де Карабас», «Жираф») биография автора, художественные особенности произведения;

18) Иван Алексеевич Бунин («Детство», «Листопад») биография автора, художественные особенности произведения;

19) Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века.

20) Корней Иванович Чуковский («Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце», «Мойдодыр», «Айболит», «Айболит и воробей», «Бармалей»; «Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон») биография автора, художественные особенности произведения;

21) Максим Горький («Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Про Иванушку-дурачка», «Яшка») биография автора, художественные особенности произведения;

22) Самуил Яковлевич Маршак «Рассказ о неизвестном герое», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Вот какой рассеянный», «Детки в клетке», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» биография автора, художественные особенности произведения;

23) Маяковский Владимир Владимирович Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что ни страница – то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Прочти и катай в Париж и Китай», «Конь-огонь», «Кем быть?» биография автора, художественные особенности произведения;

24) Агния Львовна Барто (3-5 стихотворений на выбор) биография автора, художественные особенности произведения;

25) Аркадий Петрович Гайдар «Совесть», «Голубая чашка», «Горячий камень», «Тимур и его команда» биография автора, художественные особенности произведения;

26) Сергей Владимирович Михалков «Про мимозу», «Мы с другом», «А что у вас?» «Коньки» биография автора, художественные особенности произведения.

Практическое задание 7

Тема: Отечественная детская литература второй трети XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству тем для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй трети XX века, изучаемых в начальной школе.

14) Алексей Николаевич Толстой в детском чтении («Русалочки сказки», «Сорочьи сказки» «Фофка», «Жар-птица», «Про жорливого башмак», «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» биография автора, художественные особенности произведения)

15) Юрий Карлович Олеша в детском чтении («Три толстяка» биография автора, художественные особенности произведения)

16) Евгений Львович Шварц в детском чтении («Сказка о потерянном времени», «Два клена», «Голый король» биография автора, художественные особенности произведения)

17) Павел Петрович Бажов в детском чтении (Сказы. «Огневушка-Поскакушка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка» биография автора, художественные особенности произведения)

18) Николай Иванович Сладков в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

19) Святослав Владимирович Сахарнов в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

20) Геннадий Яковлевич Снегирев в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

21) Евгений Иванович Чарушин в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

22) Виталий Валентинович Бианки в детском чтении (не менее пяти рассказов на выбор биография автора, художественные особенности произведений)

23) Л. Кассиль и М. Поляновский в детском чтении («Улица младшего сына» биография автора, художественные особенности произведения)

24) Лев Абрамович Кассиль в детском чтении («Дорогие мои мальчишки» биография автора, художественные особенности произведения)

25) Любовь Федоровна Воронкова в детском чтении («Девочка из города» биография автора, художественные особенности произведения)

26) Валентина Александровна Осеева в детском чтении («Васёк Трубачёв и его товарищи» биография автора, художественные особенности произведения)

Практическое задание 8

Тема: Отечественная детская литература второй половины XX века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,

- список источников;

- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 15 произведений отечественной детской литературы второй половины XX века, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

16) Драгунский Виктор Юзефович в детском чтении («Денискины рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)

17) Носов Николай Николаевич в детском чтении (цикл «Веселые рассказы» биография автора, художественные особенности произведения)

18) Успенский Эдуард Николаевич в детском чтении («Дядя Федор, пес и кот» биография автора, художественные особенности произведения)

19) Токмакова Ирина Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

20) Сапгир Генрих Вениаминович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

21) Берестов Валентин Дмитриевич в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

22) Заходер Борис Владимирович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

23) Благинина Елена Александровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

24) Мориц Юнна Петровна в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

25) Цыферов Геннадий Михайлович в детском чтении (не менее пяти стихотворений биография автора, художественные особенности произведения)

26) Железников Владимир Карпович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

27) Голявкин Виктор Владимирович не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения;

28) Коваль Юрий Иосифович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

29) Алексин Анатолий Георгиевич в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

30) Остер Григорий Бенционович в детском чтении (не менее пяти рассказов биография автора, художественные особенности произведения)

Практическое задание 9

Тема: Отечественная детская литература XXI века

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одногруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одногруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 5 произведений отечественной литературы XXI века

Темы для сообщений:

1. Приключенческая отечественная литература XXI века
2. Развлекательная, юмористическая отечественная литература XXI века
3. Отечественный детский детектив XXI века
4. Произведения нравственного выбора в отечественной детской литературе XXI века
5. Детские периодические издания XXI века

Практическое задание 10

Тема: Основные этапы истории зарубежной детской литературы

Задание:

1. Разбейтесь на группы, равные по количеству темам для сообщений. Подготовьте самостоятельно сообщение по теме. При подготовке сообщения по теме рекомендуется использовать теоретический материал лекций, рекомендованной литературы.

Файл с теоретическим материалом должен включать:

- содержание с гиперссылками,
- сам теоретический материал,
- 5-7 теоретических вопросов,
- не менее 15 тестовых заданий, отражающих как теоретический материал, так и знание содержания произведений,
- список источников;
- хрестоматию.

2. Составьте по найденному материалу доклад, презентацию, 3-5 вопросов одногруппникам.

3. Задайте составленные теоретические вопросы на практическом занятии одnogруппникам. Оцените их ответы.

4. Проведите тестирование по составленным вами тестовым заданиям среди одnogруппников. Оцените их ответы.

5. Перескажите 7 произведений зарубежных детской литературы, изучаемых в начальной школе.

Темы для сообщений:

- 8) Шарль Перро в детском чтении
- 9) Эрнст Теодор Амадей Гофман в детском чтении
- 10) Братья Гримм в детском чтении
- 11) Ханс Кристиан Андерсен в детском чтении
- 12) Антуан де Сент-Экзюпери в детском чтении
- 13) Астрид Линдгрен в детском чтении
- 14) Фэнтези для детей

Тестовые задания

101. Назовите героиню сказки А. Линдгрен «Она вздумала было поучить танцевать лошадь, но вместо этого поползла на четвереньках в чулан и накрылась там ящиком, - это называлось играть в сардины»:

Бетан
Фрекен Бок
Пеппи Длинный чулок
Ида

102. В какой сказке Ш. Перро принцесса уронила свое колечко в пирог, и оно досталось прекрасному принцу?

«Рике– хохолок»
«Принцесса на горошине»
«Ослиная шкура»
«Волшебница»

103. Становление московского барокко в детской литературе связано с именем:

Кариона Истомина
Николая Ивановича Новикова
Феофана Прокоповича
Симеона Полоцкого

104. Какое произведение НЕ относится к творчеству Н.А. Некрасова?

«Генерал Топтыгин»
«Дядюшка Яков»
«Дедушка Мазай и зайцы»
«Вот моя деревня...»
«Лисичкин хлеб»

105. Из какого произведения А. Линдгрен этот отрывок: *«Начинало смеркаться, и все вокруг выглядело очень красиво: небо было таким синим, каким бывает только весной; дома, как всегда в сумерках, казались какими-то таинственными. Внизу зеленел парк, а от высоких тополей, растущих во дворе, поднимался чудесный, острый запах листвы. Этот вечер был прямо создан для прогулок по крышам?»*

«Пеппи Длинный чулок»
«Карлсон, который живет на крыше»
«Эмиль из Леннеберги»

«Мио, мой мио»

106. К символистам НЕ относился:
А. Блок
К. Бальмонт
В. Брюсов
С. Есенин
Н. Гумилев
М. Цветаева
В. Маяковский
107. Найдите соответствие по парам героев из произведений детской зарубежной литературы:
Пеппи и господин Нильсон
Мальш и Карлсон
Эмиль из Лённеберги и маленькая Ида
Том Сойер и Гёкльберри Финн
Нильс и гусь Мартин
Джельсомино и котенок Цоппино
108. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших о восстановлении страны после Великой Отечественной войны?
А. Мусатов
Л. Воронкова
М. Прилежаева
Н. Носов
109. Отметьте НЕверное утверждение:
Автором баллад «Светлана», «Лесной царь», стихотворения «Жаворонок» и др. является В.И. Жуковский.
Изначально свои сказки А.С. Пушкин предназначал взрослым.
В начале творческого пути И.А. Крылов писал пьесы.
Автором популярной повести XVIII века «Бедная Лиза» является А.Н. Радищев.
Основателем отечественной детской литературы был анонимный автор «Слова о полку Игореве»
110. К какому жанру относилось первое произведение В. Маяковского для детей?
эпическая сказка в стихах
колыбельная песня
пьеса-сказка в стихах
стихотворение
рассказ
111. Какие признаки соответствовали азбуковникам?
представляли собой авторские сборники
это были рукописные сборники
содержали «потешные» листы
это были книги для чтения о событиях прошлого
содержали учебный материал научного характера
содержали нравоучительные изречения
содержали в основном развлекательный материал
это первые печатные книги для детей, первые печатные буквари

первыми авторами азбуковников были архиепископ Климент и религиозный публицист Максим Грек

предназначались исключительно для детского чтения с целью научения чтению и письму

включали списки непонятных иностранных слов и древнерусских имен собственных, словосочетаний с их кратким объяснением, являлись прообразами толковых и энциклопедических словарей и справочников

датируются главным образом XVII в.

имели анонимный характер

название пошло от того, что статьи располагались в алфавитном (азбучном) порядке (обычно учитывались лишь первые буквы)

112. Перу А.П. Чехова НЕ принадлежит произведение:
«Ванька»
«Петька на даче»
«Событие»
«Каштанка»
«Белый пудель»
113. Какой вид произведений детской литературы не выделяют в рамках современной научной классификации?
а. произведения, созданные для взрослых читателей
произведения, прямо адресованные детям
произведения, созданные самими детьми
произведения, которые любят читать дети
114. Кто из названных поэтов НЕ входит в число поэтов «чистого» искусства?
Ф.И. Тютчев
А.Н. Майков
А.д. А.Н. Плещеев.
А. Фет
115. Какие признаки характерны для понятия «фольклор»?
включает устное словесное народное творчество
переводится как «народная мудрость»
это народное искусство как устного, так и письменного слова
это литературное произведение, написанное на основе народной мудрости
это музыкальное произведение, созданное народом
может включать не только словесное, но и музыкальное народное творчество
это музыкальное произведение, созданное народом
это коллективное художественное творчество народа, бытующее в народных массах
фольклор включает только словесные жанры
116. Какая из названных сказок была написана В.А. Жуковским в творческом соревновании с А.С. Пушкиным?
«Тюльпанное дерево»
«Мальчик-с-пальчик»
«Лесной царь»
«Спящая царевна»
117. В какую повесть А. Гайдара входит «Сказка о Мальчише-Кибальчише»?
«Школа»
«Военная тайна»

«Дальние страны»

«Судьба барабанщика»

это самостоятельное произведение, оно не входит ни в одну из названных повестей

118. Отметьте НЕверное высказывание:
Автором «Лесной газеты» был В. Маяковский.
К.И. Чуковский создал «Заповеди для детских поэтов» и был автором дидактических и нравоучительных произведений для детей.
С.Я. Маршак главным своим делом считал сочинять для детей. Он оставил после себя массу детских стихов, сказок, переводов и пьес.
А.М. Горький выступал за сохранность классического литературного наследия для детей, защищал развлекательную детскую литературу и сказку.
К.И. Чуковский был не только детским поэтом и писателем, но и замечательным переводчиком и литературным критиком.
119. Чьим сыном был стойкий оловянный солдатик в одноименной сказке Г.Х. Андерсена?
оловянной ложки
оловянной фляжки
оловянной кастрюли
оловянной вилки
120. Героями каких сказок являются такие персонажи как чиновники, бары, попы, крестьяне?
бытовых
о животных
волшебных
о людях
121. Отметьте НЕверное высказывание:
Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.
Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.
Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния» ребёнка, имеет корень -ба- и образовалось от глагола "баять".
Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.
122. Печатная гравюра с картинками и текстом, широко используемая долгое время в детском чтении, – это:
лубок
букварь
космография
псалтырь
123. В основе сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» лежит сказка:
Э. Гофмана
К. Коллоди
В. Гауфа
Ф. Баума
Дж. Родари
С. Лагерлеф

А.Линдгрэн

124. Что подарил мальчику король подземного царства из сказки А. Погорельского «Черная курица»?
желудь
лепесток розы
подсолнечное семечко
конопляное зернышко
маковую росинку
125. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов, писавших для детей о Великой Отечественной войне или ее последствиях?
Л. Кассиль
М.М. Пришвин
В. Осеева
В. Катаев
А. Гайдар
Н. Артюхова
В. Бианки
Б. Житков
А. Барто
126. Отметьте НЕверное высказывание:
К.Д. Ушинский – выдающийся педагог и детский писатель, автор книги «Детский мир и хрестоматия».
В детские хрестоматии для чтения включаются многие произведения Л. Н. Толстого, например: «Филипок», «Лев и собачка», «Булька», «Детство Тёмы», «Лягушка-путешественница» и др.
В рассказе А.П. Чехова «Каштанка» автор воплощает мысль о гуманном отношении человека к животным.
Главные герои рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш» – лебедь, приёмш, собака и старик.
127. Отметьте НЕверное утверждение:
В начале XX в. возвращается мода на старинное народное искусство, интерес к мифам и сказкам.
В начале XX в. ужесточается роль политической и педагогической цензуры в произведениях для детей.
В XX в. детство стало одной из ведущих тем в литературе. Символисты видели в ребёнке существо-загадку. Реалисты показывали социальные условия детства, как «свинцовые мерзости» жизни закаляют детский характер.
Новые литературные течения (модернизм, символизм, акмеизм, футуризм) были понятны и близки детям и заняли достойное место в детской литературе, существенно потеснив реализм.
128. Кто написал сказку «Бременские музыканты»?
Ш. Перро
Г. Андерсен
В. Гауф
Братья Гримм
А.Н. Толстой
129. Какой элемент сюжета характерен только для сказки?

экспозиция
зачин
развитие действия
развязка

130. Героями каких сказок являются такие персонажи как Баба Яга, Кощей Бессмертный, Василиса Премудрая и т.д.?
волшебные сказки
социально-бытовые сказки
сказки о животных
авантюрные сказки
131. Как называлась первая учебная книга Л.Н. Толстого?
«Новая Азбука»
«Детский мир»
«Азбука»
«Родное слово»
«Ясная поляна»
132. Как звали Рассеянного с улицы Бассейной у Маршака?
Профессор Каблуков
Профессор Паганель
Профессор Башмаков
Нет имени
Дядя Стёпа
Прозвище – Рассеянный, фамилия – Безымянный
133. Какие признаки НЕ характерны для былин?
Это фольклорные произведения
Эти произведения принадлежат к древнерусской литературе
Эти произведения воспевают подвиги богатырей – исторических личностей, действительно когда-то живших на Руси
Эти произведения отражают события XI – XVI вв., имеющие героический или особо значимый характер для русской национальной истории
Эти произведения являются эпическими произведениями
Эти произведения можно отнести к жанру песни
Эти произведения исполняли нараспев под аккомпанемент гуслей
Эти произведения входят в систему славянской мифологии, отражают политеистические представления древних русичей о мире
Главные персонажи былин являются мифологическими героями-богатырями; подобны героям древнегреческой мифологии по полубожественному происхождению и масштабу героических подвигов
Это изначально устная героико-историческая песнь, сочетающая установку на достоверность с элементами народной фантазии
134. Кто наказал царя Дадона в одной из сказок А.С. Пушкина?
Петушок
Слуги
Шамаханская царица
Звездочёт
Сыновья
Две старшие сестры
Комар

Князь Гвидон
Царевна Лебедь
Сказочник-рассказчик

135. В какой сказке Ш. Перро встречается такой набор слов (героев, событий, предметов): братья, лес, людоед, белые камешки, золотые веночки?
Золушка»
«Кот в сапогах»
«Красная шапочка»
«Мальчик-с-пальчик»
136. Кто из перечисленных писателей входит в число авторов художественно-познавательных рассказов для детей?
Е. Чарушин
К. Паустовский
В. Бианки
С. Михалков
М. Пришвин
137. Кто стал автором первой волшебной повести для детей «Черная курица или Подземные жители»?
А. Погорельский
П.П. Ершов
В.Ф. Одоевский
Н.М. Карамзин
138. Отметьте, на какой период приходится возникновение русской литературы для детей и почему?
988 г. в связи с крещением Руси
IX в., братья Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку
XVI – XVII вв., формируется представление о детстве как особенной, важной поре в жизни человека
XIV., в «Сказании о Борисе и Глебе» появляется первый образ ребёнка в детской литературе
XI – XII вв., в связи с появлением «Поучения Владимира Мономаха», которое было написано в назидание детям и следующим поколениям
139. Житийная литература входила в круг детского чтения, потому что содержала в себе:
жизнеописание людей, причисленных к лику святых
повествование о подвигах князей
исторические хроники
различного рода поучения
описание детства и отрочества героя
140. Из какой сказки эта фраза: «У них родился такой безобразный ребенок, что все, кто видел новорожденного, долго сомневались, человек ли это»?
«Золушка»
«Ослиная шкура»
«Спящая красавица»
«Рике – хохолок»
Карлик Нос
Маленький Мук

141. Найдите соответствие между героями-детьми и авторами произведений, из которых эти герои:

Настя и Митраша	М. Пришвин
Чук и Гек	А. Гайдар
Вася и Соня	В. Короленко
Валек и Маруся	В. Короленко
Петя и Сима	Вл. Маяковский
Тимур и Женя	А. Гайдар
Алёнушка и Иванушка	не имеют автора
Тутти и Суок	Ю. Олеша

142. Сказы П.П. Бажова посвящены:

Сибири
Дальнему Востоку
Центральной России
Уралу

143. Появление первого детского писателя-энциклопедиста в конце XVII в. в детской литературе связано с именем:

Симеона Полоцкого
Феофана Прокоповича
Николая Ивановича Новикова
Кариона Истомина

144. Колыбельные песни – это:

песни, сопровождающие различные обряды
песни, исполняемые в хороводе
снежные монотонные песни для перехода ребенка из бодрствования в сон
Песни, призывающие различные состояния природы

145. В какой сказке Андерсена собаки охраняли три сундука с деньгами?

«Огниво»
«Снежная королева»
«Принцесса на горошине»
«Дикая лебеди»

146. В какую группу входил Д. Хармс:

ЛЕФ
Новокрестьянские поэты
ОБЭРИУ
Футуристы
не входил ни в одну группу

147. «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка были написаны для:

внучки
дочери
племянницы
крестницы
внука
сына
автор адресовал свои сказки всем детям, никакому конкретному ребенку их не писал

148. Кто из авторов в 19 лет написал единственное произведение, ставшее уникальным?
П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
А. Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители»
В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
149. Отметьте первый детский журнал и его редактора:
«Звёздочка», А.О. Ишимова
«Светлячок», А.А. Фёдоров-Давыдов
«Подснежник», В. Майков
«Детское чтение для ума и разума», Н.И. Новиков
150. Ф.М. Достоевскому принадлежит произведение:
«Спать хочется»
«Сон Макара»
«Мальчик у Христа на ёлке»
«Хорь и Калиныч»
151. Какой группы НЕ существует в тематической классификации сказок?
бытовые сатирические сказки
волшебные сказки
сказки о людях
сказки о животных
152. Братья Гримм брали сюжеты для своих сказок из:
народных немецких преданий
наблюдений за жизнью датского народа
придумывали сами
заимствовали у других писателей
фольклора и мифологии разных народов мира
153. Отметьте истинное высказывание:
Герой в произведении для детей должен быть основным двигателем сюжета, а проблемы, которые он решает, должны быть понятны юному читателю.
Каждая историческая эпоха не ставит свои задачи перед детской литературой, а ориентируется только на общечеловеческие ценности.
Сюжет в произведении для детей не должен изобиловать интересными событиями и приключениями, а должен содержать монотонные описания природы и психологии героя, так как маленького читателя необходимо приучать читать взрослую литературу, приучать его к решению сложных жизненных вопросов, которые ждут его в будущем.
Язык детской литературы должен быть примитивным, сюсюкающим, содержать архаизмы, провинциализмы и т.д., чтобы ребенок-читатель чувствовал себя ребенком, которого любят и о котором заботятся взрослые и одновременно чтобы он не был оторван от народной культуры, уходящей глубокими корнями в историю.
Литература для детей должна нести не только познавательную, воспитательную, эстетическую функции, но и гедонистическую функцию.
154. Какое произведение НЕ принадлежит перу И.С. Тургенева?
«Муму»
«Хорь и Калиныч»
«Мужик Марей»
«Бежин луг»
«Золотой луг»

155. Как называется сказка Ю.К. Олеси?
«Двенадцать месяцев»
«Три поросёнка»
«Трое в лодке, не считая собаки»
«Три толстяка»
«Три орешка для Золушки»
«Цветик-семицветик»
«Три медведя»
«Али-Баба и сорок разбойников»
156. Какое произведение не относится к творчеству А.П. Гайдара?
«Совість»
«Горячий камень»
«Красный командир»
«Голубая чашка»
«Аленький цветочек»
157. Какое имя дал чеховской Каштанке дрессировщик?
Тетка
Жучка
Булька
Матрена
Сватья
158. Какие произведения относятся к пьесам С.Я. Маршака, написанным для детей?
«Кошкин дом»
«Двенадцать месяцев»
«Теремок»
«Три поросёнка»
«Горя бояться – счастья не видать»
159. Из какой сказки Ш. Перро эта фраза: «Принц невольно закрыл глаза: красота ее так сияла, что даже золото вокруг нее казалось тусклым и бледным»?
«Ослиная шкура»
«Спящая красавица»
«Золушка»
«Кот в сапогах»

160. Отметьте НЕверное утверждение:

Актуальными в 20-30 гг. XX в. становятся темы послушания, сентиментальности, религиозной нравственности.

В детской поэзии 20-30 гг. обозначились два направления: развлекательно-игровое (К. Чуковский) и нравственно-дидактическое (В. Маяковский, А. Барто, С. Михалков).

Одной из причин бурного роста массовой детской литературы во второй половине XIX-начала XX вв. стало усиление коммерческого интереса к книгоиздательству для детей.

В 20-30 гг. XX в. одной из задач детской литературы стало воспитание нового человека. Происходит кардинальное обновление круга детского чтения. При этом детская литература становится заложницей идеологии.

Л.А. Чарская – один из наиболее ярких представителей массовой детской литературы XIX-начала XX вв.

161. В какой сказке Андерсена молодую принцессу посчитали ведьмой и хотели публично сжечь на костре, на городской площади?
«Дикие лебеди»
«Принцесса на горошине»
«Огниво»
«Русалочка»
162. Отметьте НЕверное высказывание:
Мифы отвечали на вопросы о сотворении мира.
Мифы объясняли возникновение явлений и первопредметов.
Мифы отражали монотеистические представления древних людей на мир.
Мифы отражали наблюдения человека за природой и животными.
Мифы отражали фантастические представления человека об окружающей его природной и социальной действительности.
163. Отметьте истинное высказывание:
Произведения для детей не имеют возрастных особенностей.
Круг детского чтения постоянен.
Произведения, созданные для взрослых читателей, не интересны детям.
Детскую литературу можно, как и взрослую, классифицировать по родам и жанрам.
164. Автором стихотворения «Поёт зима, аукает...» является:
Н. Гумилёв
А. Блок
С. Есенин
К. Бальмонт
А. Пушкин
Ф. Тютчев
А. Фет
Н. Некрасов
М. Цветаева
У этого стихотворения нет автора, оно народное
165. Какую функцию детской литературы НЕ выделяют в рамках современного подхода?
воспитательная
научная
эстетическая
гедонистическая
коммуникативная
166. Кто стал автором первой художественно-познавательной сказки для в отечественной детской литературе?
В.Ф. Одоевский
Н.М. Карамзин
П.П. Ершов
А. Погорельский
167. Какое произведение НЕ принадлежит перу Г.Х. Андерсена?
«Король Дрозд»
«Огниво»
«Девочка со спичками»
«Гуси-лебеди»

«Чайник»
«Оле-Лукойе»
«Жаба»
«Девочка на шаре»
«Мальчик с пальчик»

168. Какую героиню Андерсена эльфы называли Майей?
Дюймовочку
Русалочку
Элизу
Герду
169. Акмеистами НЕ являлись:
О. Манделштам
А. Блок
М. Ахматова
Н. Гумилев
И. Бунин
Вл. Маяковский
С. Есенин
170. Какая характеристика соответствует произведению «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского?
Это произведение принадлежит жанру сказки.
Это произведение относится к научно-познавательной литературе для детей.
Это произведение относится к научно-художественной литературе для детей.
Это произведение относится к научно-популярной литературе для детей.
Это произведение относится к развлекательной литературе для детей.
Это произведение входит в цикл произведений.
Это произведение является отдельным литературным произведением и не входит ни в один цикл или сборник.
171. Какие группы читателей выделяют в соответствии с возрастом?
дошкольный (дети до 7 лет)
младший школьный (1 – 4 классы)
средний школьный (5 – 8 классы)
старший школьный (9 – 11 классы)
юношеский (от 17 до 21 года)
младенческий (от нуля до 1 года)
172. Отметьте Неверное высказывание:
Границы между детской литературой и литературой для взрослых являются четкими; и постоянные, также четкими являются границы между произведениями для читателей разных возрастных групп.
Для детского произведения характерны особые пространственно-временные отношения. Пространственные рамки в произведениях для детей более сужены, ограничены, а временные – растянуты.
Главной особенностью детской литературы, дающей ей право считаться самостоятельной областью словесного искусства, является органическое слияние законов искусства и педагогических требований.
Детское литературное творчество можно называть особым самодостаточным пластом детской литературы.

Тематика книг определяется социальным заказом, воспитательными идеалами общества и возможностями самой литературы, степенью ее развития и художественной зрелости.

Для современной детской литературы не существует запретных тем, но это не исключает строгого подхода к отбору произведений для детского чтения.

173. Установите соответствие между выражением и его жанром:

Дело мастера боится	Пословица
Под лежащий камень вода не течет	Пословица
Когда рак на горе свистнет	Поговорка
Мал золотник, да дорог!	Пословица
Медвежья услуга	Поговорка
Поспешешь, людей насмешешь	Пословица
Зимой снега не допросишься	Поговорка

174. На каком изобразительно-выразительном средстве строится пословица «С тёмным человеком говорить, что в поле ветер ловить»?

- сравнение
- антитеза
- каламбур
- параллелизм
- развернутая метафора
- ирония

175. Какие жанры НЕ относятся к малым фольклорным жанрам?

- колыбельные
- пестушки
- потешки
- былины
- сказки
- поговорки
- пословицы
- прибаутки
- читалки
- заклички

176. Какой элемент сказочного сюжета соответствует следующим отрывкам:
«Жила-была в тридевятом царстве, в тридесятом государстве Девица-краса, длинная коса. Сидела у окошка, да сказки молвила, сказки старинные, не короткие, не длинные»;
«Сказка от начала начинается, до конца читается, в середине не перебивается»;
«Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»;
«И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»,
«Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец»?

Ответ: присказка

177. Найдите соответствие между понятием и его толкованием:

Существо, предмет, животные или растения, являющиеся объектом почитания или культа группы людей, считающих его своим покровителем и верящих в общее происхождение и кровную близость с ним	Тотем
Перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, животных, растения, природные явления, сверхъестественных существ, абстрактные понятия и др.	Антропоморфизм
Формула строения: увеличение протяженности художественного времени сказки за счет троекратных повторов одной и той же функции или	Ретардация

действия, а также драматический и живой диалог, который повторяется без изменений на протяжении повествования, например, трижды кот наказывает не откликаться петуху на зов лисы и трижды он нарушает наказ, или три царства: медное, серебряное и золотое и т.д	
Архетипический персонаж, человек или очеловеченное животное, совершающее противоправные действия или неподчиняющееся общеправилам поведения; обманщик, ловкач	Трикстер
	Олицетворение

178. Найдите НЕверное высказывание:
 Считалки – это весёлые ритмичные стишки, под которые выбирают ведущего.
 Пестушки сопровождают физические процедуры, необходимые ребенку.
 Прибаутка – это произведение, высказывание или отдельное предложение, предназначенное для «баяния», «заговора» ребёнка от злых сил; имеет корень –бај-, образовалось от глагола "баять" в значении «заколдовать», «заговорить» .
 Потешки – развлекательно-игровая форма общения с ребенком для создания у него веселого настроения.
179. Каких героев можно назвать былинными?
 Илью Муромца
 Змея Горыныча
 Бабу Ягу
 Кощея Бессмертного
 Соловья-разбойника
 Садко
 Одиссея
 бога Перуна
180. Какие сказки принадлежат перу Ш.Перро?
 «Золушка»
 «Ослиная шкура»
 «Спящая красавица»
 «Рике – хохолок»
 Карлик Нос
 Маленький Мук
 Кот в сапогах
 Красная шапочка
 Храбрый портняжка
 Стоптаные туфельки
181. Сказы П.П. Бажова являются оригинальными литературными авторскими произведениями, их нельзя отнести к фольклорным произведениям.
 Верно
 Не верно
182. «Аленушкины сказки» – это литературно обработанные русские народные сказки
 Верно
 Не верно
183. Какое произведение Маршака является прозаическим?
 «Двенадцать месяцев»
 «Кошкин дом»

«Сказка про козла»
«Рассказ о неизвестном герое»

184. Установите соответствие между характеристикой и понятием:

Это краткое изречение, в котором выражены жизненные наблюдения и правила житейской мудрости	Пословица
Это законченное суждение	Пословица
Это меткое народное выражение, краткое по форме, острое по мысли	Поговорка
Это часть суждения	Поговорка

185. Кому принадлежала первая печатная азбука?

Кориону Истомину
Ивану Федорову
Василию Бурцеву
Николаю Новикову

186. Укажите верные характеристики произведения «Бедная Лиза»:

Это произведение относится к жанру психологической повести

Это произведение является первым отечественным художественным произведением для детей

Это произведение является образцом классицистического направления в литературе

Это произведение принадлежит перу Н. Карамзина

Это произведение было написано в 1672 г.

Это произведение написано в русле сентиментализма.

Это произведение написано в эпоху Просвещения.

Главными героями этого произведения являются бедная крестьянская девушка Лиза и богатый молодой крестьянин Эраст.

Главная причина несчастной любви в произведении, по Карамзину, – порочность Лизы, которая не сберегла свою честь, поддавшись соблазну и чувствам, а не разуму.

Лиза полюбила Эраста за его материальный достаток и заботу, которой он её окружил благодаря своему богатству.

187. Какое произведение НЕ принадлежит перу В.А. Жуковского?

«Мальчик-с-пальчик»

«Птичка»

«Котик и козлик»

«Жаворонок»

«Кот в сапогах»

Все названные произведения принадлежат его перу

188. Какое высказывание является верным?

А.С. Пушкин отказывался сотрудничать в детских журналах и никогда не писал специально для детей.

Тема детства воспринималась А.С. Пушкиным драматически, так как, по его мнению, неразрешимое противоречие детства состоит в том, что детская невинность оказывается в плену грешной жизни взрослых, так как система взрослой жизни направлена против детской души.

Все сказки А.С. Пушкина можно отнести к сказкам-поэмам, в которых счастливый конец, Добро и Зло однозначны, социальный статус героев не играет значения, даже цари и царицы изображаются как обыкновенные люди с «чувствами добрыми».

Все сказки А.С. Пушкина написаны в русле романтизма.

189. В какой сказке А.С. Пушкина есть знаменитые слова «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»?
- Сказка о царе Салтане
 - Сказка о мертвой царевне
 - Сказка о золотом петушке
 - Сказка о рыбаке и рыбке
 - Ни в одной из названных сказок нет такой концовки
190. Какое стихотворение А.С. Пушкин посвятил своей няне Арине Родионовне?
- «Подруга дней моих суровых»
 - «Я сам не рад болтливости своей»
 - «Зимний вечер»
 - «Вновь я посетил»
 - «Деревня»
 - «Осень»
 - «Зимнее утро»
191. Какое наиболее важное событие первой половины XIX в. оказало серьезное влияние на развитие всей общественной и духовной жизни России и нашло отражение как в литературе для взрослого читателя, так и в детской литературе?
- Отечественная война с Наполеоном
 - Восстание декабристов
 - Свержение царя
 - Восстание Е. Пугачева
 - Октябрьская революция
 - Гражданская война
192. Какая сказка относится к сказкам о животных?
- «Финист – ясный сокол»
 - «Иван-царевич и серый волк»
 - «Гуси-лебеди»
 - «Сивка-бурка»
 - «Теремок»
 - «Рукавичка»
 - «Козлятки и волк»
193. Какая сказка относится к бытовым сказкам?
- «Как мужик гусей делил»
 - «Вершки и корешки»
 - «Морозко»
 - «Три медведя»
 - «Крошечка-Хаврошечка»
194. Вставьте в высказывание недостающее слово на место черты:
«_____ сказки– это самые настоящие сатирические народные произведения».

Варианты открытых ответов: Бытовые, бытовые

195. Кто входил в пантеон древнеславянских богов?
 Перун
 Ярило
 Мара
 Аспид
 Гамаюн
 Кощей Бессмертный
 Зевс
 Гера
 Анубис
 Водяной
 Баба-яга
 Берегиня
196. Кто относится к поэтам второй половины XIX столетия?
 А.С. Пушкин
 М.Ю. Лермонтов
 Н.А. Некрасов
 А.К. Толстой
 А.А. Фет
 А.Н. Майков
 И.З. Суриков
 А.А. Блок
 М. Волошин
197. Кто относится к писателям первой половины 19 века?
 А.С. Пушкин
 М.Ю. Лермонтов
 А.К. Толстой
 Л.Н. Толстой
 А.Н. Толстой
 А.Н. Майков
 А.А. Фет
 Ф.И. Тютчев
198. Какое литературное направление лежит в основе сказок-поэм А.С. Пушкина и В.А. Жуковского?

Варианты открытых ответов: Романтизм, романтизм

199. Кто является рассказчиком в сказках П.П. Бажова?
 Дедушка Слышко
 Дедушка Иреней
 Дедушка Мазай
 Бабушка Матрена
 Сам П.П. Бажов
 Огневушка-Поскакушка
 Медной горы хозяйка

200. Найдите соответствие между произведением и его автором:

«Барсучий нос»	К.Г. Паустовский
----------------	------------------

«Сказка о глупом мышонке»	С.Я. Маршак
«Сказка о потерянном времени»	Е. Шварц
«Честное слово»	Л. Пантелеев
«Честное гусеничное»	Для этого произведения в представленных вариантах автор не назван
«Бобовое зернышко»	Это фольклорное произведение, автора не имеет
	А. Гайдар

Вопросы к экзамену

79. Проблемы и принципы изучения отечественной детской литературы
80. *Фольклор в детском чтении. Общая характеристика*
81. *Начальный этап развития детской литературы. Общая характеристика*
82. *Развитие русской детской литературы XVIII начала XIX века. Общая характеристика*
83. *Отечественная детская литература первой половины XIX века. Общая характеристика*
84. *Поэты XIX века для детей. Общая характеристика*
85. *Отечественная детская литература второй половины XIX века. Общая характеристика*
86. *Отечественная детская литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика*
87. *Поэзия Серебряного века в детском чтении. Общая характеристика*
88. *Становление советской детской литературы в 20 - 30 годы XX века. Общая характеристика*
89. *Литературная сказка советской эпохи. Общая характеристика*
90. *13. Природа и человек в отечественной литературе для детей. Общая характеристика*
91. *Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе для детей*
92. *Основные этапы развития зарубежной детской литературы. Общая характеристика*
93. *Фольклор в детском чтении. Малые фольклорные жанры*
94. *Фольклорные сказки в детском чтении*
95. *Былины в детском чтении*
96. *Древнегреческая мифология в детском чтении*
97. *Библейская мифология в детском чтении*
98. *Египетская мифология в детском чтении*
99. *Славянская мифология в детском чтении*
100. *Древнерусская литература в детском чтении*
101. *Становление и развитие жанра азбуки (азбука, букварь, азбуковник).*
102. *Московское барокко в детской литературе.*
103. *Русская детская литература XVIII начала XIX века*
104. *Творчество Н.М. Карамзина в детском чтении*
105. *Творчество В.А Жуковского для детей*
106. *Творчество М.Ю. Лермонтова в детском чтении*
107. *Творчество Ф.И. Тютчева в детском чтении*
108. *Творчество А.К. Толстого в детском чтении*

109. Творчество А.А. Фета в детском чтении
110. Творчество А.Н. Майкова в детском чтении (биография автора, особенности поэтики)
111. Творчество И. Никитина в детском чтении
112. Творчество А.Н. Плещеева в детском чтении
113. Творчество И.З. Сурикова в детском чтении
114. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении
115. Творчество А.П. Чехов в детском чтении
116. Творчество В.Г. Короленко в детском чтении
117. Творчество А.И. Куприна в детском чтении
118. Творчество Л.Н. Андреева в детском чтении
119. Творчество К.Д. Бальмонта в детском чтении
120. Творчество А.А. Блока в детском чтении
121. Творчество С.А. Есенина в детском чтении
122. Творчество Н.С. Гумилева в детском чтении
123. Творчество И.А. Бунина в детском чтении
124. Творчество К.И. Чуковского в детском чтении
125. Творчество М.А. Горького в детском чтении
126. Творчество С.Я. Маршака в детском чтении
127. Творчество В.В. Маяковского в детском чтении
128. Творчество А.Л. Барто в детском чтении
129. Творчество А.П. Гайдара в детском чтении
130. Творчество С.В. Михалкова в детском чтении
131. Творчество А.Н. Толстого в детском чтении
132. Творчество Ю.К. Олеси в детском чтении
133. Творчество Е.Л. Шварца в детском чтении
134. Творчество П.П. Бажова в детском чтении
135. Творчество Н.И. Сладкова в детском чтении
136. Творчество С.В. Сахарнова в детском чтении
137. Творчество Г.Я. Снегирева в детском чтении
138. Творчество Е.И. Чарушина в детском чтении
139. Творчество В.В. Бианки в детском чтении
140. Творчество Л. Кассиля и М. Поляновского в детском чтении
141. Творчество Л.Ф. Воронковой в детском чтении
142. Творчество В.А. Осеева в детском чтении
143. Творчество В.Ю. Драгунского в детском
144. Творчество Э.Н. Успенского в детском
145. Творчество И.П. Токмаковой в детском чтении
146. Творчество Г.В. Сапгира в детском чтении
147. Творчество В.Д. Берестова в детском чтении
148. Творчество Б.В. Заходера в детском чтении
149. Творчество Е.А. Благиной в детском чтении
150. Творчество Ю.П. Мориц в детском чтении
151. Творчество Г.М. Цыферова в детском чтении
152. Творчество В.К. Железникова в детском чтении
153. Творчество В.В. Голявкина в детском чтении
154. Творчество Ю.О. Коваля в детском чтении
155. Творчество А.Г. Алексина в детском чтении
156. Творчество Г.Б. Остера в детском чтении