



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Г.В. Абрамзон

14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА  
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)*

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Английский язык и китайский язык

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Лингвистики и перевода
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода

24.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Лип, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ М.В.  
Артамонова

Рецензент:  
учитель иностранных языков высшей категории МАОУ «Многопрофильный лицей  
№ 1», \_\_\_\_\_ И.В. Морозова

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (английский язык)» являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний о специфике литературного процесса англоязычных стран от эпохи Возрождения до наших дней в историко-культурологическом контексте; формирование систематических знаний об основных проблемных областях англоязычной литературы, о специфике литературного процесса в Великобритании и США; создание возможности использовать знание шедевров англоязычной литературы в профессиональной деятельности в преподавании английского языка.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История литературы страны изучаемого языка (английский язык) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Культурология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Анализ и интерпретация текста (английский язык)

Стилистика (английский язык)

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История литературы страны изучаемого языка (английский язык)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 35 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы.								
1.1 Тема Периодизация литературного процесса.	5	2		1	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		1	3			
2. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения.								
2.1 Творческий путь Чосера. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».	5	2		1	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1

Итого по разделу		2		1/II	3			
3. Эпоха Возрождения в Англии								
3.1 Творчество У. Шекспира. Значение Шекспира в мировой культуре.	5	2/II		1	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2/II		1	3			
4. Характерные черты эпохи Просвещения								
4.1 Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт.	5	2/II		1	3	4 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2/II		1	3			
5. Основные черты романтизма								
5.1 Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры).	5	2		1	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		1	3			
6. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма.								

6.1 Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты). Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.	5	2		1	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		1	3			
7. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм)								
7.1 Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.	5	1		2	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2	3			
8. Модернизм начала XX в								
8.1 В. Вульф, жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Философские и эстетические воззрения. Художественный метод. Новаторство. Место В. Вульф в английской и мировой литературе.	5	1		2	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2	3			
9. Антиутопический роман								

9.1 Эволюция жанра. Проблематика произведений. "1984" Дж. Оруэлла и "О дивный новый мир" О. Хаксли. Сопоставительный анализ.	5	1		2	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2	3			
10. Английский философский роман								
10.1 Творчество У. Голдинга, А. Мердок. Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу.	5	1		2	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2	3			
11. Литература «потерянного поколения»								
11.1 Ф.С. Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – опыт потерянного поколения. Крушение американской мечты и критика общества потребления.	5	1		2	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2	3			
12. Молодой герой в литературе США								



12.1 Творчество Д. Сэлинджера. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».	5	1		2	2	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2	2			
Итого за семестр		18/2И		18	35		зачёт	
Итого по дисциплине		18/2И		18	35		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

В процессе реализации дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» используются следующие образовательные технологии:

традиционные:

информационная лекция;

практическое занятие;

технологии проблемного обучения:

проблемная лекция;

практическое занятие на основе кейс-метода;

технологии проектного обучения:

информационный проект;

исследовательский проект;

интерактивные технологии:

лекция-беседа;

семинар-дискуссия.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3953.pdf&show=dcatalogues/1/1532452/3953.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **в) Методические указания:**

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> (дата обращения: 18.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

2. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение контрольных заданий на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Раздел 1:

1. Отметьте название пьесы, которую написал не Уильям Шекспир, а Кристофер Марло.
  - a) Венецианский купец
  - b) Мальтийский еврей**
  - c) Отелло
  - d) Как вам это понравится
  
2. Как Петруччо укрощал строптивый нрав своей супруги Катарины в комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира?
  - a) при помощи уговоров
  - b) рукоприкладством
  - c) признаниями в любви
  - d) при помощи скандалов**
  
3. Как зовут первую любовь Ромео?
  - a) Джульетта
  - b) Розалина**
  - c) Елена
  - d) Гермия
  
4. Сок, какого растения использовал Клавдий для убийства брата в трагедии «Гамлет» У. Шекспира?
  - a) ландыша
  - b) мандрагоры
  - c) белены**
  - d) полыни
  
5. Кто не сопровождал Гамлета в Англию по приказу короля?
  - a) Гильдестерн
  - b) Лаэрт**
  - c) Розенкранц
  
6. Кто вдохновил Макбета в одноименной трагедии на убийство короля Дункана?
  - a) жена**
  - b) друг
  - c) сын
  - d) брат
  
7. Что Робинзон взял с корабля, потерпевшего кораблекрушение?
  - a) деньги, порох, запасы еды**
  - b) мебель
  - c) ничего
  
8. Объектом разоблачения для Филдинга в произведении «История Тома Джонса, найденныша» стало...
  - a) английское, пуританское лицемерие**
  - b) злодейство Блайфила
  - c) беспутство Тома
  - d) “положительный” идеал человека
  
9. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия».
  - a) Джордж Лилло

- b) Джон Гей
- c) **Ричард Бринсли Шеридан**
- d) Даниэль Дефо

10. С чьим творчеством связан второй этап в развитии английского романтизма?

- a) поэтов Озёрной школы
- b) **Байрона**
- c) Перси Биши Шелли
- d) Теккерея

11. Как звали девушку, которую спас Конрад в одноимённой поэме?

- a) **Гульнар**
- b) Елена
- c) Дуду
- d) Гайаде

12. В какой стране должен оказаться Дон Жуан по замыслу Байрона в конце произведения Байрона?

- a) в Англии
- b) в Голландии
- c) **во Франции**
- d) в России

13. Творчество этого автора не относится к критическому реализму XIX века.

- a) Ч. Диккенс
- b) У. Теккерей
- c) Т. Гарди
- d) **Дж. Свифт**

14. Самый яркий пример озлобленности как результат жизненного опыта и влияния окружающей среды в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» - это образ.

- a) Фейджина
- b) Роуз Мейли
- c) **Била Сайкса**
- d) Оливера

15. Правильно выберете произведение и героя.

- a) «Дон Жуан» - Уильям Доббин
- b) **«Тяжёлые времена» - Мистер Гредграйд**
- c) «Ярмарка тщеславия» - Джо Гарджерри
- d) «Оливер Твист» - Мистер Тутс

16. Отметьте название романа периода критического реализма с подзаголовком «роман без героя».

- a) «Оливер Твист»
- b) «Джейн Эйр»
- c) **«Ярмарка тщеславия»**
- d) «Большие надежды»

17. Роман Диккенса 50-х годов «Тяжелые времена» создан по образцу просветительского романа воспитания. Какой части нет в романе?

- a) сев
- b) **прополка**

- c) жатва
- d) сбор в житницы

18. В «Ярмарке тщеславия» Теккерей рассматривает жизнь своих героинь Эмили и Ребекки начиная с...

- a) рождения
- b) поступления в школу
- c) **окончания пансиона**
- d) замужества

19. Каким риторическим вопросом заканчивается произведение У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»?

- a) Что делать?
- b) Как жить?
- c) **Кто из нас счастлив в этом мире?**

20. Укажите годы жизни Генри Филдинга.

- a) 1806-1863
- b) 1667-1745
- c) 1932-1996
- d) **1707-1754**

Раздел 2:

1. Практическое задание: выступление на тему «Что содержит пролог к «Кентерберийским рассказам»?

2. Практическое задание: выступление на тему «Сколько историй, по замыслу Дж. Чосера, должны были включать «Кентерберийские рассказы»?

3. Практическое задание: выступление на тему «В какой харчевне собираются 29 паломников перед тем, как отправиться в Кентербери»?

4. Практическое задание: выступление на тему «Как называется рассказ трактирщика Гарри Бейли? В какой роли выступает трактирщик Гарри Бейли во время путешествия?»

5. Практическое задание: выступление на тему «Возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?

6. Практическое задание: выступление на тему «Чьей истории нет в «Кентерберийских рассказах»: шкипера, кармелита, бенедиктинца или эконома?

Раздел 3:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какая мысль пронизывает культуру эпохи Возрождения?»

2. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте главный принцип гуманистов».

3. Практическое задание: выступление на тему «Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества».

4. Практическое задание: выступление на тему «Второй период творчества Шекспира. Что обусловило трагическое мироощущение драматурга?»

5. Практическое задание: выступление на тему «Назовите отличительные признаки комедий У. Шекспира (на примере одной из них)».

Раздел 4:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какой век связан в Европе с эпохой Просвещения?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какое литературное направление было главенствующим в эпоху раннего/зрелого Просвещения?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Какие жанры превалировали в эпоху раннего Просвещения?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как Д. Дефо начал свою литературную карьеру?»

#### Раздел 5:

1. Практическое задание: выступление на тему «Сколько существует этапов развития английского романтизма?»
2. Практическое задание: выступление на тему «В каком жанре писал Дж. Г. Байрон?»
3. Практическое задание: выступление на тему «В чём заключается социально-политический конфликт поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как раскрываются романтические мотивы в изображении героев поэмы «Корсар»?»

#### Раздел 6:

1. Практическое задание: выступление на тему «Почему тема детства оказывается привлекательной для Чарльза Диккенса?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какие проблемы общественной жизни волновали Ч. Диккенса?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Что мы узнаем о реальной жизни Англии из романа Диккенса «Оливер Твист»?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте мораль романа «Тяжёлые времена».

#### Раздел 7:

1. Практическое задание: выступление на тему «Литература рубежа XIX - XX вв. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа».
2. Практическое задание: выступление на тему «Жизнь и творчество О. Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».

#### Раздел 8:

1. Практическое задание: выступление на тему «Своеобразие модернистского метода В. Вульф».
2. Практическое задание: выступление на тему «Миссис Дэллоуэй как зеркало британского общества начала 20 века».

#### Раздел 9:

1. Практическое задание: выступление на тему «Эволюция антиутопии».
2. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений Дж. Оруэлла «1984».
3. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений О. Хаксли «О дивный новый мир».
4. Практическое задание: выступление на тему «Сопоставительный анализ романов Оруэлла и Хаксли».

#### Раздел 10:

1. Практическое задание: выступление на тему «Английский философский роман».
2. Практическое задание: выступление на тему «Творчество У. Голдинга».
3. Практическое задание: выступление на тему «Творчество А. Мердок».
4. Практическое задание: выступление на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу».

#### Раздел 11:

1. Практическое задание: выступление на тему «Ф.С. Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – опыт потерянного поколения».
2. Практическое задание: выступление на тему «Ф. С.Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте».

#### Раздел 12:

1. Практическое задание: выступление на тему «Творчество Д. Сэлинджера».
2. Практическое задание: выступление на тему «Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».
3. Практическое задание: выступление на тему «Контркультура 60-70-х годов».
4. Практическое задание: выступление на тему «Манифест хиппи в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки».

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов деятельности, а именно изучение литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий различного характера.

#### Раздел 1:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы.
2. Тема Периодизация литературного процесса.

Разработка глоссария основных литературоведческих терминов.

#### Раздел 2:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения.
2. Творческий путь Чосера.
3. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: средневековая литература Великобритании.

#### Раздел 3:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эпоха Возрождения в Англии.
2. Творчество У. Шекспира.
3. Значение Шекспира в мировой культуре.



4. «Шекспировский вопрос».
5. Периодизация его творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI-XVII веков.
6. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов автора.
7. Комедии, их, жанровое своеобразие, оптимизм.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Великие трагедии» и их гуманистическая проблематика.

Раздел 4:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии.
3. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт.

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 5:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Основные черты романтизма.
2. Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества.
3. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры).
4. Восточные поэмы. «Дон Жуан». Байрон в Греции.

Разработка проекта на тему «Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта».

Раздел 6:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма.
2. Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты).
3. Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.

Разработка глоссария основных терминов эпохи критического реализма.

Раздел 7:

1. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм).
2. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты.
3. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: «Проблема личности и общественных условий. Тема «рока» и «судьбы».

Раздел 8:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский модернизм начала XX в.

2. В. Вульф, жизнь и творческий путь.
3. Периодизация творчества.
4. Философские и эстетические воззрения В. Вульф.
5. Художественный метод. Новаторство.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Место В. Вульф в английской и мировой литературе».

Раздел 9:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эволюция антиутопий.
2. Проблематика произведений «1984» и «О дивный новый мир».
3. Сравнительный анализ произведений «1984» и «О дивный новый мир».

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 10:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский философский роман.
2. Творчество У. Голдинга.
3. Творчество А. Мердок.

Разработка проекта на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу в английском философском романе».

Раздел 11:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Литература «потерянного поколения».
2. Ф.С. Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – опыт потерянного поколения.
3. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте.

Разработка глоссария основных терминов американской литературы.

Раздел 12:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Молодой герой в литературе США.
2. Творчество Д. Сэлинджера.
3. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».
4. Манифест хиппи в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: контркультура 60-70-х годов.

## Приложение 2

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Код индикатора	Индикатор достижения компетенций	Оценочные средства
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация английской литературы.</li> <li>2. Периодизация американской литературы.</li> <li>3. Отметьте отличительные черты Возрождения (несколько ответов):               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) появление литературы на национальных языках</li> <li>2) культ разума</li> <li>3) гуманизм</li> <li>4) доминирующая роль религии</li> <li>5) культ познающего воображения</li> <li>6) отрицание ценностей Средневековья</li> </ol> </li> <li>4. Какое историческое событие стало толчком для перехода от Просвещения к Романтизму?               <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Великая Французская революция</li> <li>2) Промышленный переворот</li> <li>3) Славная революция в Англии</li> <li>4) Великая Американская революция</li> </ol> </li> <li>5. Сопоставьте эпоху в развитии литературы и его художественную идеологию               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Критический реализм</li> <li>2. Возрождение</li> <li>3. Средневековая литература</li> <li>4. Просвещение</li> <li>5. Реализм</li> </ol> </li> </ol> <p>Христианство, сила познающего воображения, гуманизм, культ разума, правдивое описание жизни.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Подготовить доклад на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация британской и американской литературы.</li> <li>2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.</li> <li>3. Эпоха Возрождения в Великобритании.</li> <li>4. Драмы У. Шекспира.</li> <li>5. Комедии У. Шекспира.</li> <li>6. Литература эпохи Просвещения.</li> <li>7. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей.</li> <li>8. Романтизм в Великобритании.</li> <li>9. Байрон и его наследие.</li> <li>10. Критический реализм 19 века в Великобритании.</li> <li>11. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста.</li> <li>12. О. Уайлд и «Портрет Дориана Грея» как</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенций	Оценочные средства
		<p>манифест эстетизма.</p> <p>13. Модернистская литература. История, основные черты.</p> <p>14. В. Вульф и «Миссис Дэллоуэй». История создания, характерные черты, связь с модернизмом.</p> <p>15. Антиутопии: история возникновения и характерные черты.</p> <p>16. «1984» и «О дивный новый мир»: особенности реализации жанра антиутопии, сходства и различия.</p> <p>17. Философский роман середины 20 века: предыстория, характерные черты.</p> <p>18. «Черный принц» А. Мердок: связь с философским романом / романом нравов.</p> <p>19. Американская литература: история, культурно-исторические особенности, характерные черты.</p> <p>20. «Великий Гэтсби» и «Над пропастью во ржи» - срез изменения системы ценностей молодежи США.</p> <p><b>Задания проблемного характера</b></p> <p>Разработка проекта на тему «Культурно-исторический контекст как фактор формирования литературы эпохи ...».</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме недифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме согласно оценочным средствам.

**Показатели и критерии оценивания недифференцированного зачета:**

– **«зачтено»** – обучающийся должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного произведения литературы страны изучаемого языка; привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; владеть основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

– **«не зачтено»** – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного

произведения литературы страны изучаемого языка; не может привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; не владеет основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

### **Вопросы к недифференцированному зачету:**

21. Периодизация британской и американской литературы.
22. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
23. Эпоха Возрождения в Великобритании.
24. Драмы У. Шекспира.
25. Комедии У. Шекспира.
26. Литература эпохи Просвещения.
27. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей.
28. Романтизм в Великобритании.
29. Байрон и его наследие.
30. Критический реализм 19 века в Великобритании.
31. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста.
32. О. Уайлд и «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма.
33. Модернистская литература. История, основные черты.
34. В. Вульф и «Миссис Дэллоуэй». История создания, характерные черты, связь с модернизмом.
35. Антиутопии: история возникновения и характерные черты.
36. «1984» и «О дивный новый мир»: особенности реализации жанра антиутопии, сходства и различия.
37. Философский роман середины 20 века: предыстория, характерные черты.
38. «Черный принц» А. Мердок: связь с философским романом / романом нравов.
39. Американская литература: история, культурно-исторические особенности, характерные черты.
40. «Великий Гэтсби» и «Над пропастью во ржи» - срез изменения системы ценностей молодежи США.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме.