



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной деятельности,  
председатель методического совета

И.Р. Абдулвалеев

9 февраля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ И ФИЛОСОФИЯ ДВИЖЕНИЯ*

**Для основных образовательных программ  
с индивидуальной образовательной траекторией**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения

Очная

Курс 1-4 по выбору студента  
Семестр 2-7 по выбору студента

Магнитогорск  
2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методического совета  
09.02.2023, протокол № 1.

Согласовано с руководителями ООП:

Зав. кафедрой ЭПП



А.В. Варганова

Зав. кафедрой экономики



А.Г. Васильева

Зам. директора ИЕиС по воспитательной работе,  
доцент кафедры ТССА



А.С. Лимарев

Доцент кафедры ПОиД



Т.Г. Неретина

Зам. директора ИЕиС по учебной работе,  
доцент кафедры ПОиБЖД



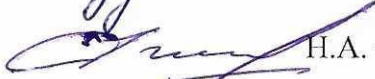
Ю.В. Сомова

Зав. кафедрой УиИС



М.М. Суровцов

Зав. кафедрой ЛПиМ



Н.А. Феоктистов

Зав. кафедрой ЛиУТС



О.В. Фридрихсон

Зав. кафедрой МиХТ



А.С. Харченко

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Формирование знаний о философии танца и специфике танцевального искусства у разных народов

Освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций

Развитие у студентов навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом

Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей студента на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танца

Способствовать стремлению студентов в самовыражении посредством пластических образов

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Бальные танцы и философия движения входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Иностранный язык

Основы профессиональной коммуникации

Персональная эффективность

Физическая картина мира

Физическая культура и спорт

Цифровая грамотность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Бальные танцы и философия движения» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Философское осмысление природы танца								
1.1 Понятие ритма и пластики в разного рода движениях. Индивидуальное и коллективное в танце				1	1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).	Проверка несплошных текстов, созданных студентами.	УК-6.1, УК-6.2
1.2 Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества				1	1	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.).	Проверка несплошных текстов, созданных студентами.	
Итого по разделу				2	2			
2. Раздел 2. Танец у разных народов. Специфика исполнения национальных танцев								

2.1 Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре			2	2	Самостоятельное изучение интернет-источников и подготовка презентации. Выполнение специальных творческих заданий	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.2 Национальная культура и национальные танцы народов Востока			2	2	Самостоятельное изучение интернет-источников и подготовка презентации. Выполнение специальных творческих заданий	Защита презентаций. Проверка творческих заданий	УК-6.1, УК-6.2
Итого по разделу			4	4			
3. Раздел 3. Культура бала в Западной Европе и в России XV - начала XX веков							
3.1 Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени. Семиотика бала. Исполнение салонных /бальных танцев (полонез, менуэт, мазурка)			2	2	Самостоятельное изучение интернет-источников о знаковом характере основных жестов и телодвижений, характерных для бальной церемонии. Запись видеоролика	Презентация видеоролика	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
3.2 Появление бального танца в России (XVIIIв.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Исполнение салонных/бальных танцев (па-де-грас, полька)			2	2	Работа с научной и учебной литературой, работа с интернет-источниками, создание несплошного текста (таблица, график, диаграмма, схема-кластер и т. п.)	Проверка несплошных текстов, созданных студентами	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу			4	4			
4. Раздел 4. Современный бальный танец							

<p>4.1 Европейская программа спортивного бального танца. Медленный вальс. Танго. Венский вальс. Медленный фокстрот. Квикстеп</p>			4	4	<p>Самостоятельное изучение и практическая наработка основных понятий и принципов исполнения европейского бального танца (постановка корпуса, постанова в паре, техника шага, работа стопы, повороты, наклоны, счёт, ритм). Исполнение движений, фигур и вариаций</p>	<p>Демонстрация основных фигур европейской программы с соблюдением основных принципов их исполнения</p>	<p>УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3</p>
<p>4.2 Латиноамериканская программа спортивного бального танца. Самба. Ча-ча-ча. Румба. Пасодобль. Джайв</p>			4	3,9	<p>Самостоятельное изучение и практическая наработка основных понятий и принципов исполнения латиноамериканских танцев (постановка корпуса, постанова в паре, техника шага, работа стопы, повороты, наклоны, счёт, ритм). Исполнение фигур и вариаций</p>	<p>Демонстрация основных фигур латиноамериканской программы с соблюдением основных принципов их исполнения</p>	<p>УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3</p>
<p>Итого по разделу</p>			8	7,9			
<p>Итого за семестр</p>			18	17,9		зачёт	
<p>Итого по дисциплине</p>			18	17,9		зачет	

## 5 Образовательные технологии

Дисциплина "Бальные танцы и философия движения" предполагает использование следующих образовательных технологий:

1. Сегодня невозможно представить педагогическую деятельность без компьютерных технологий, которые на новом уровне не только передают информацию, но и помогают студенту лучше ее усвоить и понять. В рамках этой технологии используются электронные учебно-методические комплексы, а также видеоматериалы, содержащие практические показы по учебной дисциплине. Видеозаписи уроков бального танца применяются для лучшего, более качественного усвоения пройденного материала. Во время таких просмотров проводится методический анализ исполнения движений. Специфика обучения бальному танцу основана на практическом и словесном методах обучения. Форма практического показа, когда студенты повторяют материал, показанный преподавателем, и воспроизводят его, успешно сочетается с применением современных информационных технологий в форме видеозаписей профессионально исполненных движений и упражнений. Это мотивирует студентов на более качественное исполнение материала, развивает познавательные и критические навыки.

2. Личностно ориентированные педагогические технологии основаны на дифференцированном подходе обучения, в центре внимания которого находится индивидуальная личность, стремящаяся максимально реализовать свои творческие способности, готовая для восприятия нового опыта, способная самостоятельно принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях. С этой целью в учебном процессе применяются:

а) Разноуровневый подход - ориентация на разный уровень сложности программного материала, при построении учебно-комбинированных заданий уроков бального танца разного периода обучения, учитывается уровень подготовки студентов, их профессиональные и физические возможности, отношение к предмету и желание в полной мере овладеть умениями и навыками в области бального танца.

б) Дифференцированный подход - выделение групп студентов по знаниям и способностям. Не все студенты одинаково ровно осваивают программный материал. Одни делают это более успешно и легко, другие, в силу разных обстоятельств, с некоторыми трудностями. Для слабоуспевающих студентов и студентов, попавших в сложную жизненную ситуацию, применяются различные формы работы: консультации, взаимообучение, где хорошо успевающие студенты помогают слабым, индивидуальные задания для устранения пробелов в знаниях. Большое внимание уделяется самостоятельной внеаудиторной работе, которая является важной и обязательной составляющей профессиональной подготовки специалистов, вырабатывающей у студентов навыки поиска и самостоятельного освоения материала по классическому танцу. С этой целью, учитывая возможности студентов и уровень их профессиональной подготовки, задаются сочинение комбинированных заданий к разделам урока и урока в целом; подбор музыкального материала к учебно-танцевальным комбинациям; разучивание движений и заданий к урокам.

в) Индивидуальный подход - распределение студентов по однородным группам: успеваемости, способностям, профессиональной направленности. Учет индивидуальных особенностей студентов позволяет большое внимание уделять творческой реализации способностей студентов в области бального танца, работе по выявлению особо одаренных студентов: привлечение их к участию в проектах, концертах и конкурсах различных уровней. Высокие результаты участия студентов в конкурсах и фестивалях - это не только показатель хорошего уровня их подготовки, но стимул к дальнейшему развитию и реализации своих способностей.

г) Субъектно-личностный подход - отношение к каждому студенту как к

уникальности, несхожести, неповторимости. Одной из наиболее важных составляющих способностей к бальному танцу считается наличие врожденных специфических анатомо-физиологических и психомоторных, координационных особенностей. Однако самое важное - это природная координация, потому что успешность освоения базовых основ любого танца связана именно с врожденными физическими свойствами ученика.

3. Повышению качества усвоения материала по данной дисциплине способствует также применение модульно-блочной системы обучения. Это расчленение учебно-танцевальной комбинации на отдельные движения, которые в конечном результате собираются в единое целое. Эта система основана на главном принципе хореографического обучения: от простого к сложному, от медленного к быстрому, обучение от простых форм к более сложным. Применение модульно-блочной системы в обучении бальному танцу дает возможность сделать учебный процесс более интересным и доступным, позволяет изучить предлагаемый материал в относительно короткие сроки и с хорошим результатом. Эта система способствует интенсивному развитию музыкальности и ритмичности учащихся, позволяет отойти от принципа натаскивания, довольно быстро развивает точность и чистоту исполнения, моторную реакцию, великолепную координацию – качества необходимые в классическом танце.

4. Здоровьесберегающие технологии предполагают гармоничное развитие опорно-мышечного аппарата в совокупности с хорошим здоровьем. Дисциплина "Бальные танцы и философия движения" требует от студента хорошей физической подготовки, силы и выносливости, так как во время занятий задействуются все группы мышц и связок, и при неправильной организации учебного процесса можно получить различные виды травм: растяжка лодыжки, травма колена, подколенного сухожилия, бедра, позвоночника и. т.д.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Амельченко, С. Н. Теория культуры. Философия культуры. Лекционный курс : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск. (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1184.pdf&show=dcatalogues/1/1121270/1184.pdf&view=true> (дата обращения: 22.07.2022). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Амельченко, С. Н. Теория культуры. Философия культуры : хрестоматия / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1382.pdf&show=dcatalogues/1/1123836/1382.pdf&view=true> (дата обращения: 22.07.2022). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495555> (дата обращения: 05.10.2022).



Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589> (дата обращения: 05.10.2022).

**б) Дополнительная литература:**

Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491024> (дата обращения: 05.10.2022).

Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494794> (дата обращения: 05.10.2022).

Волынский, А. Л. Книга ликуваний. Азбука классического танца / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508938> (дата обращения: 05.10.2022).

Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495778> (дата обращения: 05.10.2022).

**в) Методические указания:**

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Аудитории для проведения занятий: танцевальный зал

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### **Самостоятельная работа по разделу 1 «Философское осмысление природы танца». Примерные вопросы и задания**

Задание 1. Изучить статью «Танец» (код доступа <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/007/099/99290.htm>) и составить на основе прочитанного материала несплошной текст в виде схемы, таблицы, графика или диаграммы

Задание 2. На основе анализа интернет-источников составить конспект по истории первобытных плясок, основным формам ритуальной пляски, её механическим и ритмическим особенностям.

#### **Самостоятельная работа по разделу 2 «Танец у разных народов. Специфика исполнения национальных танцев». Примерные вопросы и задания**

Задание 1. Ответьте на вопрос: какой из национальных танцев (индийский танец натья, испанский пасодобль, аргентинское танго, греческий сиртаки, украинский гопак, итальянская тарантелла) ярче всего демонстрирует своеобразие национального характера? Подготовьте презентацию «Отражение национального самосознания в танце ...» (на выбор студента)

Задание 2. Из танцевальных фигур национальных танцев, выученных Вами на занятии, составьте собственную композицию танца (на выбор студента: аргентинское танго, индийский танец натья, украинский гопак, итальянская тарантелла, испанский пасодобль)

Задание 3. Законспектируйте главу из учебника Г.Ф. Богданова Русский народный танец (глава «Народный опыт обучения пляске»). Код доступа <https://urait.ru/viewer/russskiy-narodnyy-tanec-teoriya-i-istoriya-491024#page/79>

Задание 4. Если бы Вам пришлось исполнять перепляс, какие фигуры русской народной пляски Вы бы использовали, чтобы победить собеседника? Подготовьте запись собственного варианта перепляса

Задание 5. Проанализируйте видеоматериалы, предложенные преподавателем. Распределите названия продемонстрированных на видео танцевальных фигур на несколько групп в соответствии с национальными танцами.

#### **Самостоятельная работа по разделу 3 «Культура бала в Западной Европе и в России XV - начала XX веков». Примерные вопросы и задания**

Задание 1. Изучите материал по реверансам и поклонам, использовавшимся на балах в Западной Европе, и снимите собственный видеоролик об особенностях их исполнения.

Задание 2. Из танцевальных фигур салонных/бальных танцев, выученных Вами на занятии, составьте собственный фрагмент танца (по выбору студента).

### Задание 3.

#### **Самостоятельная работа по разделу 4 «Современный бальный танец».** **Примерные вопросы и задания**

Задание 1. Самостоятельно изучив основную и дополнительную литературу по истории развития бальных танцев, дайте характеристику истоков бального танца и охарактеризуйте эволюцию бального танца в Италии (XV в.), Франции (XVI–XVII вв.), Англии и Германии (XVIII в.). Расскажите о развитии бального танца в России (XVIII в.).

Задание 2. Подготовьте сообщение по теме «Тенденции развития бального танца на современном этапе»

Задание 3. Ознакомьтесь с содержанием книги Ереминой М. Ю. «Роман с танцем» и подготовьте краткую характеристику танцевальной культуры XX века.

Задание 4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный вальс».

Задание 5. Закрепить и совершенствовать технику работы стопы, подъемов и спусков, наклонов корпуса, степени поворота в танце «Венский вальс».

Задание 6. Осуществить отбор музыкальных произведений для исполнения собственной композиции на основе одного из бальных танцев (по выбору студента).

Задание 7. Провести практический эксперимент по определению музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканских танцев «Самба», «Румба», «Джайв».

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Специфика положительного воздействия соревновательной деятельности на развитие личности с точки зрения постоянной конкуренции.

2. Инновационные формы обучения бального танца: Европейская программа.

3. Педагогический опыт ведущих специалистов по бальной хореографии России и мира.

4. Появление и развитие новой формы бальной хореографии – парного танца.

5. Стиль и его влияние на характер, манеру исполнения бальных танцев.

6. История возникновения и развития «Медленного вальса».

7. История возникновения и развития «Танго».

8. История возникновения и развития «Венского вальса».

9. История возникновения и развития «Медленного фокстрота».

10. История возникновения и развития «Квикстепа».

11. Характеристика бального танца в России.

12. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей.

13. Особенности романтического стиля в бальной хореографии XIX века.

14. Бальные танцы в СССР

15. Специфика использования бальной лексики

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Понятие ритма и пластики в разного рода движениях

2. Механические и ритмические особенности первобытной пляски

3. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев

4. Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества

5. Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы (на примере отдельных танцев)

6. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре

7. Национальная культура и национальные танцы народов Востока. Сюжет индийского танца натья

8. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени
9. Семиотика бала
10. Специфика исполнения основных фигур салонных /бальных танцев полонез, менуэт, мазурка
11. Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии
12. Правила исполнения основных фигур салонных/бальных танцев па-де-грас, полька
13. Истоки развития европейской программы спортивного бального танца
14. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс»
15. История возникновения и развития танца «Танго»
16. Технические особенности танца «Венский вальс»
17. Характеристика танцев с латиноамериканскими ритмами
18. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча»
19. Стиль и манера исполнения танца «Румба»
20. История появления танца самба. Характеристика работы стопы и колена, подъема и спуска, особенности вращений и поворотов

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Бальные танцы и философия движения»

1. Отработку танцевальной техники необходимо разделить на следующие этапы: а) тренаж; б) работа над подготовительными упражнениями с целью наработки мышечной памяти; в) работа над движениями и фигурами, изученными на практических и лабораторных занятиях в строго выстроенной последовательности: под счет, в пол темпа музыки, в полный темп; г) работа над движениями и фигурами в паре в том же порядке; д) работа над комбинациями или вариациями с использованием изучаемых движений и фигур.

2. При организации самостоятельной работы следует уделить особое внимание дополнительным средствам, помогающим повысить качество наработки изучаемого материала: работа с зеркалом; видеосъемка; просмотр видеозаписей с профессиональными танцорами. Работа с зеркалом важна на первом этапе занятия при наработке тренажа, подготовительных упражнений, работы над движениями и фигурами под счет и в пол темпа. Использование этого средства позволяет визуально отслеживать правильность исполнения позиций и линий. Использование видеосъемки целесообразно на втором этапе самостоятельной работы. Видеосъемка позволяет проанализировать исполнение движений и фигур под музыку, работу над взаимодействием в паре, а также работу над комбинациями и вариациями. Особого внимания заслуживает работа с видеоматериалом.

3. Европейский бальный танец, как и другие виды хореографии, подвержен социальному воздействию, влиянию моды, изменению стиля и манеры исполнения. Прочувствовать характер и манеру исполнения, проследить тенденции времени, почерпнуть новые хореографические приемы, свежие идеи невозможно без знакомства с исполнительским мастерством известных танцоров, с практикой хореографов-постановщиков. Помимо «прочтения» видеоматериала, как источника информации, студенты в процессе самостоятельной работы осуществляют методическую видеозапись движений, фигур и вариаций. Тем самым обучаются приемам записи хореографического текста с использованием технических средств. Просмотр видеозаписей с профессиональными танцорами имеет смысл использовать на заключительном этапе.

4. Так как европейский бальный танец является парным видом хореографии, одной из форм организации самостоятельной работы студента является групповая форма и работа в паре. В групповой форме работа осуществляется небольшими группами. Студенты работают над решением одной задачи, выполняя задание преподавателя по наработке

техники исполнения. Состав группы непостоянный. Он меняется в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. При этом учитывается уровень информированности, учащихся по данному предмету, их совместимость и психологическая комфортность. Очевидно, что в европейском бальном танце выстроена партия партнера и партнерши. Следовательно, процесс работы над лексикой результативнее проводить в паре. Парная форма работы приемлема и на этапе демонстрации фигур и вариаций. В отличие от предыдущей формы работы, состав пары более постоянный и меняется редко. Организация самостоятельной работы студентов, обучение рациональным способам самостоятельного приобретения знаний и активизация творческой активности позволяет повышать уровень обучения будущих специалистов и способствует их дальнейшему профессиональному и личностному росту.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Бальные танцы и философия движения»

#### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Примеры заданий</p> <p>1. Проблемное задание, в котором обучающемуся студенту предлагают осмыслить реальную учебно-творческую задачу: <i>Изучить статью «Танец» (код доступа <a href="https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/007/099/99290.htm">https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/007/099/99290.htm</a>) и составить на основе прочитанного материала сплошной текст в виде схемы, таблицы, графика или диаграммы</i></p> <p>2. Задание, в котором в эскизной форме наглядно студент представляет свой будущий творческий проект: <i>Если бы Вам пришлось исполнять перепляс, какие фигуры русской народной пляски Вы бы использовали, чтобы победить собеседника? Подготовьте запись собственного варианта перепляса</i></p> <p>3. Учебное задание, выполняемое студентом самостоятельно под контролем педагога, которое выражается в создании художественных произведений различной формы в качестве хореографа-постановщика или исполнителя: <i>Из танцевальных фигур национальных танцев, выученных Вами на занятии, составьте собственную композицию танца (по выбору студента: аргентинское танго, индийский танец натья, украинский гопак, итальянская тарантелла, испанский пасодобль)</i></p>
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности,	<p>1. Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины. Перечень вопросов к зачёту:</p> <p><i>1. Понятие ритма и пластики в разного рода</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	личностного развития и профессионального роста	<p><i>движениях</i></p> <p><i>2. Механические и ритмические особенности первобытной пляски</i></p> <p><i>3. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев</i></p> <p><i>4. Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества</i></p> <p><i>5. Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы (на примере отдельных танцев)</i></p> <p><i>6. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре</i></p> <p><i>7. Национальная культура и национальные танцы народов Востока. Сюжет индийского танца натья</i></p> <p><i>8. Отличительные особенности и национальная стилистика балетного танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени</i></p> <p><i>9. Семиотика бала</i></p> <p><i>10. Специфика исполнения основных фигур салонных /балетных танцев полонез, менуэт, мазурка</i></p> <p>2. Задание, в котором в эскизной форме наглядно студент представляет свой будущий творческий проект: а) <i>Осуществите отбор музыкальных произведений для исполнения собственной композиции на основе одного из балетных танцев (по выбору студента); б) Создайте предварительный рисунок собственной композиции венского вальса</i></p>
УК- 6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	Изучение фигур и учебных вариаций, демонстрируемых преподавателем, и создание на их базе собственных танцевальных композиций. Выступления на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня

**б) Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Понятие ритма и пластики в разного рода движениях
2. Механические и ритмические особенности первобытной пляски
3. Индивидуальное и коллективное в танце. Вопрос о появлении парных танцев
4. Отношение к пластическим и ритмическим движениям в разные периоды истории человечества
5. Национальная картина мира и её отражение в танцах народов Западной Европы (на примере отдельных танцев)
6. Русский национальный характер в славянской плясовой культуре
7. Национальная культура и национальные танцы народов Востока. Сюжет индийского танца натья

8. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени
9. Семиотика бала
10. Специфика исполнения основных фигур салонных /бальных танцев полонез, менуэт, мазурка
11. Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии
12. Правила исполнения основных фигур салонных/бальных танцев па-де-грас, полька
13. Истоки развития европейской программы спортивного бального танца
14. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс»
15. История возникновения и развития танца «Танго»
16. Технические особенности танца «Венский вальс»
17. Характеристика танцев с латиноамериканскими ритмами
18. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча»
19. Стиль и манера исполнения танца «Румба»
20. История появления танца самба. Характеристика работы стопы и колена, подъема и спуска, особенности вращений и поворотов

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Истории русского литературного языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Зачёт по данной дисциплине проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

**Перечень контрольных вопросов по дисциплине**

**Блок № 1**

1. Предмет, цели и задачи курса «История русского литературного языка». Связь данной дисциплины с другими науками.
2. Периодизация истории русского литературного языка.
3. Понятие литературного языка.
4. Понятие литературной нормы.
5. Понятие стиля.
6. Проблемы происхождения русского литературного языка.
7. Фонетические, словообразовательные и морфологические признаки старославянизмов. Судьба старославянизмов в русском языке.
8. Древнерусский литературный язык (литературно-письменный язык восточнославянской народности) (X – начало XIV вв.). Языковая ситуация в Древней Руси. Киевское койне.
9. Судьба старославянского языка. Понятие церковно-славянского и книжно-славянского типов языка.
10. Литературно-письменный язык древнерусской народности и его типы.
11. Деловой язык Древней Руси. «Русская правда».
12. Летописный стиль и его особенности.
13. Литературно-письменный язык великорусской народности (XIV – середина XVII в.). Общая характеристика старорусского литературного языка.
14. Пути развития книжно-славянского и народно-литературного типов языка, углубление различий между ними. «Второе южнославянское влияние» и эволюция книжно-славянского типа языка.

15. Русский национальный язык (вторая половина XVII – XVIII в.). Понятие «национальный язык» в современной науке.
16. Языковая ситуация на начальном этапе образования русского национального языка.
17. Развитие русского литературного языка в XVII – XVIII вв.
18. Язык сочинений протопопа Аввакума.

## **Блок № 2**

1. Основные тенденции языкового развития в Петровскую эпоху.
2. Система стилей литературного языка начала XVII в. (Петровская эпоха).
3. Российская грамматика Ломоносова и ее значение для нормализации морфологического строя русского языка. Роль Ломоносова в создании научной терминологии.
4. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
5. Развитие литературного языка во второй половине XVIII в. Роль Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.П. Сумарокова, А.Н. Радищева в развитии русского литературного языка.
6. Основные языковые тенденции эпохи завершения формирования национального литературного языка. Полемика защитников «старого слога» и сторонников «нового слога».
7. Карамзинские преобразования в русском литературном языке.
8. Отражение «нового слога» в языке поэзии и прозы начала XIX в. Роль А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка.
9. Роль И.А. Крылова в истории русского литературного языка.
10. Основные принципы пушкинской концепции литературного языка в отборе лексики.
11. Язык поэзии А.С. Пушкина. Своеобразие пушкинской позиции в области синтаксиса и ее проявление в языке прозаических произведений.
12. Новое и традиционное в языке писателей и поэтов 1-й половины XIX в. Особенности языка и стиля М.Ю. Лермонтова.
13. Роль М.В. Гоголя в истории русского литературного языка. Развитие языка русской публицистики (В.Г. Белинский).
14. Развитие лексико-фразеологического состава и грамматического строя русского языка 2-й половины XIX - начала XX вв. Роль писателей и поэтов в этом процессе (*по выбору*).
15. Русский литературный язык в советскую эпоху.

В ходе экзамена студент должен показать понимание основных тенденций развития русского литературного языка на каждом отдельном этапе его развития. Знать терминологический минимум. Теоретические сведения студент должен подкреплять анализом текста соответствующей эпохи.

## **Образец содержания билетов по предмету**

### **«История русского литературного языка»**

Особенности делового языка Древней Руси.

Основные языковые тенденции эпохи завершения формирования национального литературного языка. Полемика защитников «старого слога» и сторонников «нового слога».

Приложение

## **Критерии оценки:**



– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ** – знание основной терминологии в области хореографического искусства; – знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев; – знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре; – знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств; – умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев; – умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст; – навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей; – навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев, а также: - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; - умение ориентироваться на сценической площадке; - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; - навыки перестраивания из одной фигуры в другую; - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; - навыки комбинирования движений; - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. 25

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК** 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». 2. Критерии оценки Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»: 5 («отлично»). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал. 4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии. 3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно 26 пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться. 2 («неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки

учитывается следующее: • оценка годовой работы ученика; • оценка на экзамене; • другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.