



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон
14.02.2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Русский язык и литература

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

16.01.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

14.02.2023 г. протокол № 5

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Согласовано:

Зав. кафедрой Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

_____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ М.Л. Бедрикова

Рецензент:

Зав. центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г. Магнитогорска, канд. филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Листактуализациирабочейпрограммы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

выявить специфику детской литературы;

- учитывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности детей;

- развивать способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся;

- познакомиться с историей отечественной детской литературы;

- познакомиться с переводной детской литературой;

- формировать навыки самостоятельного анализа произведений литературы для детей и юношества;

- определить критерии отбора произведений для детей и юношества, научить применять их в практической педагогической работе

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Детская литература входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Производственная-воспитательная практика (в качестве классного руководителя)

Мифология и литература: логика развития

Нравственно-философские проблемы русской литературы

Производственная-воспитательная практика (в качестве классного руководителя)

Психология творчества

Фольклор

Методология научного исследования

Теоретические основы подготовки жатого

Культурология

Основы филологии

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Литература Урала

Подготовка к сдаче экзамена государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Детская литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе

базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессии
ОПК-4.2	Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 30,6 академических часов;
- аудиторная – 30 академических часов;
- внеаудиторная – 0,6 академических часов;
- самостоятельная работа – 41,4 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации – зачет

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа				Вид самостоятельной работы	Формат текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лекции	Лаб.	Практ. зан.	Самостоятельная работа			
1.1. Специфика детской художественной литературы								
1.1.1. Детская литература как учебная дисциплина	8	1		2				ОПК-4.1, ОПК-8.2, ОПК-8.1
Итого по разделу		1		2				
2.								
2.1. Детская литература как часть словесного искусства	8	1				Подготовка плана темы	Проверка плана	
2.2. Произведение детской литературы как объект изучения					4, 9	Подготовка конспекта статьи	Опрос на занятии	ОПК-4.1, ОПК-8.1
2.3. Принципы анализа произведения детской литературы		1				Подготовка рецензии. Участие в дискуссии на занятии	Проверка рецензии. Участие в дискуссии	ОПК-4.1, ОПК-4.2
Итого по разделу		2			4,			
3.2. Роль фольклора в формировании детской литературы								
3.1. Мифическая литература	8			2		Подготовка конспекта Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспекта Творческая письменная работа	ОПК-4.2, ОПК-8.1
3.2. Русские народные сказки				2		Подготовка индивидуальных заданий	Проверка заданий Анализ участия в дискуссии каждого обучающегося	ОПК-8.1, ОПК-8.2

3.3 Малые фольклорные жанры и детский фольклор				2	Конспектирование научной статьи. Критико-аналитическое выступление по материалам конспекта	Творческая письменная работа	ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу			4	2			
4. Из истории русской детской литературы. Основные этапы развития							
4.1 Становление детской литературы в России	8	1			Выступление в дискуссии	Анализ выступлений обучающихся в дискуссии	ОПК-4.2
4.2 Русская детская литература 19 века				2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, реферата	ОПК-8.1, ОПК-8.2
4.3 Русская детская литература 20 века				2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, реферата	ОПК-4.1
Итого по разделу		1		4			
5. Литературная сказка							
5.1 Становление жанра литературной сказки в России	8	1			Подготовка конспекта	Опросная ти	ОПК-8.1, ОПК-8.2
5.2 Прозаическая литературная сказка авторой половины 19 века - рубежа 19-20 вв.				1	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка и оценка индивидуальных заданий	ОПК-4.1
5.3 Разработка плана индивидуального задания				1	Составление плана темы	Проверка плана индивидуального задания	ОПК-8.1
5.4 Развитие прозаической сказки в 1930-1990-е гг.				2	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4.2
5.5 Стихотворная сказка в русской детской литературе XX в.				2	Конспектирование статьи Подготовка реферата	Проверка статьи, реферата	ОПК-4.2
5.6 Пьесы-сказки в русской детской литературе XX века				2	Подготовка индивидуальных заданий, прослушивание аудиозаписи	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-8.2
Итого по разделу		1		6	2		
6. Малые лирические жанры							
6.1 Малые лирические жанры	8			2	Прослушивание аудиозаписи, индивидуальные задания	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-8.2
Итого по разделу				2			
7. Балладная традиция в русской детской литературе							
7.1 Балладная традиция в русской детской литературе	8			2	Конспектирование научной статьи	Проверка конспекта статьи	ОПК-4.2
Итого по разделу				2			
8. Переводная детская литература							

8.1 Сказки Шарля Перро	8	2			Индивидуальные задания	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-4.2, ОПК-8.2
8.2 Сказки Г.Х.Андерсена				4,1	Подготовка индивидуальных заданий	Опрос на знание	ОПК-4.2
8.3 Современная переводная детская литература				10	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу		2		1			
9. Прозаические художественные произведения для детей и юношества							
9.1 Природоведческая сказка	8			7	Творческая работа "Мой четвероногий друг"	Проверка творческой работы	ОПК-8.1
9.2 Жанр природоведческого рассказа		3			Подготовка индивидуальных заданий	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-8.1
Итого по разделу		3		7			
10. Юмористическая детская книга							
10.1 Жанр веселого рассказа в детской литературе второй половины XX века. Итоги работы по дисциплине "Детская литература".	8			11,4	Конспектирование статьи Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспектов. Опрос обучающихся Зачет по дисциплине "Детская литература"	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
Итого по разделу				1			
Итого за семестр		1		20		зачёт	
Итого по дисциплине		1		20		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Детская литература» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклад по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов-бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки самостоятельного поиска новых знаний. Изложение материала сопорой на первоисточник включает всебя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется творческая письменная работа.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания: учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2673.pdf&show=dcatalogues/1/1131413/2673.pdf&view=true>

(дата обращения: 04.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны так же на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература): хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true>

(дата обращения: 04.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – ISBN 978-5-9967-1117-8. – Сведения доступны так же на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература): хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true>

(дата обращения: 15.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны так же на CD-ROM.

в) Методические указания:

Игошина, Н. В. Теоретические основы детской литературы и практикум по читательской деятельности младших школьников [Текст]: учебное пособие / Н. В. Игошина, А. В. Прокофьева; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL:

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое П	бессрочно
MSOffice2007Professional	№135 от 17.09.2007	бессрочно
GIMP	свободно распространяемое П	бессрочно
AdobeDesignPremiumCS5.5AcademicEdition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
AdobeDreamweaverCS5AcademicEdition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
AdobeFlashProfessionalCS5AcademicEdition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
AdobePhotoshopCS5AcademicEdition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDrawX3AcademicEdition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDrawX4AcademicEdition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDrawX5AcademicEdition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно

ProjectExpert7(10учебныхмест)	К-113-11от11.04.2011	бессрочно
MSSQLServerManagementStudio	свободнораспространяемоеПО	бессрочно
LibreOffice	свободнораспространяемоеПО	бессрочно
AdobeReader	свободнораспространяемоеПО	бессрочно

Профессиональныебазыданныхиинформационныесправочныесистемы

Названиекурса	Ссылка
Национальнаяинформационно-аналитическаясистема–Российскийиндекснауочногочитирования(РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
ПоисковаясистемаАкадемияGoogle(GoogleScholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационнаясистема-Единоеокнодоступакинформационнымресурсам	URL: http://window.edu.ru/
РоссийскаяГосударственнаябиблиотека.Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
ЭлектронныересурсыбиблиотекиМГТУим.Г.И.Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
УниверситетскаяинформационнаясистемаРОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международнаяреферативнаяиполнотекстоваясправочнаябазаданныхнаучныхизданий«Scopus»	http://scopus.com
МеждународнаябазасправочныхизданийповсемотраслямзнанийSpringerReference	http://www.springer.com/references

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Лекционная аудитория
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Компьютерный класс
Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Словарная лаборатория
Словари, справочники, хрестоматии, журналы, монографии, учебные издания по филологии

Информационно-библиотечный центр МГТУ
Книжные и электронные фонды научной и учебной литературы по дисциплине

Кафедра языкознания и литературоведения
Научно-учебный фонд кафедры

Помещения для самостоятельной работы обучающихся
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Приложение 1

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного

изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с

публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста.

Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно

узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к зачету. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информацию по содержанию всего курса.

Обучающемуся необходимо освоить теоретическую часть дисциплины «Детская литература»: способен воспринимать межкультурно-разнообразие обществ в социально-историческом, этическом и философском контекстах; анализирует современное состояние обществ на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа; интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности; организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе базовых межкультурных национальных ценностей. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности;

использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности.

Обучающийся проходит тестирование. Шкала оценивания: за каждый верный ответ – 1 балл. 86-100 % верных ответов означает: тестирование пройдено, обучающийся усвоил основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; умеет оценивать произведения литературы в соответствии с критерием художественности произведений словесного искусства. Тест не пройден, если правильных ответов – 0-85%.

Обучающиеся пишут *эссе*. Эссе оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Для получения оценки «зачтено» обучающемуся необходимо продемонстрировать знание основных положений и концепций по дисциплине «Детская литература», умения и навыки, предусмотренные по предмету. Эссе «не зачтено», если обучающийся не может сформулировать свою мысль в письменной форме; не имеет отчетливого представления о содержании и специфике изучаемой дисциплины; не умеет самостоятельно мыслить в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития.

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка «зачтено» - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с требуемыми компетенциями данной дисциплины.

- Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не демонстрирует знания, умения и навыки, в соответствии с компетенциями дисциплины.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4 Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей		
ОПК-4.1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей и моделей нравственного поведения в профессиональной деятельности	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>1. Детская литература как неотъемлемая часть общей литературы. Специфика книг для детей. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.</p> <p>2. Истоки и формирование детской литературы в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>России (16-18 столетия).</p> <p>3.Становление русской классической литературы для детей в первой половине XIX века и тенденции ее развития во второй половине этого столетия.</p> <p>4.Русская детская литература XX века (основные этапы развития).</p> <p>5. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.</p> <p>6. Традиции</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках АС. Пушкина. Новаторство сказок АС. Пушкина.</p> <p>7. Идеино-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.</p> <p>9. Традиционное и новаторское в сказках 30-х годов (А Толстой</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>«Золотой ключик», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (А. Гайдара).</p> <p>10. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.</p> <p>11. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.</p> <p>12. Своеобразие сказок Э. Успенского (на примере трёх сказок по выбору).</p> <p>13. Жанр веселой</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>поэтической сказки. Автор – по выбору.</p> <p>14. Жанр природоведческой сказки в детской литературе 20 в..</p> <p>15. Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.</p> <p>16. Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».</p> <p>17.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Социально-нравственные конфликты, основные проблемы и образы рассказов В. Короленко «Дети подземелья», А. Куприна «Белый пудель» и М. Горького «Дед Архип и Ленка».</p> <p>18. Психологические рассказы о детях А. Чехова «Детвора», «Гриша», «Событие» и Тэффи «Неживой зверь».</p> <p>19. Человек и природа, мир животных в рассказах Д.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Мамина-Сибиряк а: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Барбос и Жюлька».</p> <p>20. Мир детства в произведениях А. Гайдара.</p> <p>21. Рассказы А. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек» (основные конфликты, образы, проблемы).</p> <p>22. Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).</p> <p>23. Своеобразие</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>весёлых рассказов В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй», «Куриный бульон», «Слава Ивана Козловского» и др.</p> <p>24. Жанр природоведческого рассказа в русской детской литературе XX века.</p> <p>25. К. Чуковский - детский поэт и теоретик детской поэзии.</p> <p>26. Лирические циклы в поэзии С. Маршака для</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>детей.</p> <p>27. Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.</p> <p>28. Фантастическое направление в современной детской литературе.</p> <p>Практические задания</p> <p>1.Какие произведения устного народного творчества необходимо использовать для реализации воспитательной задачи –</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения?</p> <p>а) сказки о животных, высмеивающие человеческие недостатки;</p> <p>Б) потешки;</p> <p>В) былины.</p> <p>2. Какие произведения круга детского чтения необходимо использовать для реализации воспитательной задачи – умение отличать настоящее,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>искреннее человеческое чувство от ложного, фальшивого?</p> <p>а) «Сказка о мертвой царевне» А.С.Пушкина,</p> <p>Б) «Ванька» А.П.Чехова;</p> <p>В) «Золотой луг» М.М.Пришвина.</p> <p>3. Какие произведения детской поэзии XX в. содержат явно выраженное поучение – учат ребенка анализировать собственные поступки,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>преодолевать ошибки, пороки, трудности?</p> <p>а) «Лешенька, Лешенька», «Девочка с букетом», «Любочка» А.Барто</p> <p>Б) «Чудо-дерево» К.И.Чуковского;</p> <p>В) «Почта» С.Я.Маршака</p> <p>4.Этот вид произведений любят читать подростки. В данном виде фантастики писатели соединяют мифологические сюжеты и образы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>волшебных сказок. Укажите вид произведений.</p> <p>а) приключенческая повесть</p> <p>Б) волшебная сказка</p> <p>В) фэнтези</p> <p>5. В каких художественных произведениях созданы образы Дома, Семьи, Любви?</p> <p>а) «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина, «Иван -царевич и Алая-Алица» А.Н.Толстого,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>«Денискины рассказы» В.Драгунского;</p> <p>Б) «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Н.Носова; «Золотой луг» М.М.Пришвина.</p> <p>В) «Робинзон Крузо» Д.Дефо, «Самая легкая лодка в мире» Ю.И.Коваль.</p> <p>Пример комплексного задания Ответить письменно на проблемный вопрос в объеме 10 предложений: «Особенности наивно-реалистич</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>еского восприятия произведений художественной литературы детьми и подростками?»</p> <p>Предварительно решите тест:</p> <p>3.1. Как воспринимают дети и подростки персонажей художественного произведения?</p> <p>а) Часто дети и подростки приписывают себе качества характера, поступки персонажа литературного произведения;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) дети и подростки знакомятся с персонажами, но не задумываются об их поступках;</p> <p>В) дети и подростки принимают персонажей такими, какие они есть, не задумываясь, добрые они или злые.</p>
ОПК-4.2	<p>Организует и проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию обучающихся в соответствии и принимает нормы и правила на основе базовых межкультурных и национальных ценностей</p>	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>ТЕСТ</p> <p>1. Определите педагогическое значение поговорок и пословиц?</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Выбрать один ответ.</i></p> <p>А) Умение обобщать, развитие мышления, художественного вкуса</p> <p>Б) Активизация собственного творчества ребенка</p> <p>В) Воспитание патриотизма.</p> <p>2. Определите педагогическое значение загадок?</p> <p>А) Умение обобщать, систематизировать, развитие мышления</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Б) Воспитание художественного вкуса</p> <p>В) Воспитание патриотизма</p> <p>3. Укажите жанр устного народного творчества, наиболее эффективный для воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения?</p> <p>А) сказка</p> <p>Б) былина</p> <p>В) песня</p> <p>4. Какой вид</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>народных сказок необходим ребенку для установления причинно-следственных связей на пути познания мира в многообразии его явлений?</p> <p>А) сказка о животных</p> <p>Б) сказка о русских богатырях</p> <p>В) присказка</p> <p>5. Назовите фольклорный прием, который оказывает определенное эмоциональное впечатление на</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>слушателя или маленького читателя?</p> <p>А) сказочный зачин, содержащий мотив чудесного;</p> <p>Б) композиционный повтор;</p> <p>В) композиционная вариация.</p> <p>б. «Внутренняя красота и лелеющая душу гуманность» - так определил особенности поэтического творчества А.С.Пушкина...</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>А) В.Белинский</p> <p>Б) В.Маяковский</p> <p>В) С.Маршак</p> <p>7.Какие принципы народной педагогики наиболее ярко выражены в сказках А.С.Пушкина?</p> <p>А) глубокая вера в торжество добра над злом и несправедливостью;</p> <p>Б) связь человека и природы;</p> <p>В) народные суеверия.</p> <p>Практическое задание</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>1. Написать педагогическое эссе на тему:</p> <p>«Идеальная книга для ребёнка 10 лет»</p> <p><i>1.1. Цитирование обязательно.</i></p> <p><i>1.2. Аргументировать высокую оценку «идеальной книги» применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</i></p> <p>2. Написать эссе на тему:</p> <p>«Идеальная книга для чтения подростка.</p> <p>Анализ</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>собственного опыта чтения в подростковом возрасте».</p> <p><i>2.1. Примеры из художественного произведения обязательны.</i></p> <p><i>2.2. Аргументировать высокую оценку «идеальной книги» применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</i></p> <p>Пример комплексного задания В чем состоит практическая педагогическая ценность</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>произведений детской литературы на основе сказочного сюжета?</p> <p>а) Сказочные произведения дают представление о «полном перечне человеческих проблем» и предлагают «образные способы их решения.</p> <p>Б) «Волшебство» в сказках связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>В) «Волшебство» в сказках уводит детей и подростков от реальности (от дурного влияния «улицы» и т.п.).</p> <p>ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ. «Единство этического и эстетического идеала в русской народной сказке». Примеры обязательны.</p>
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		
ОПК-8.1	Планирует и проводит научные исследования в области педагогической деятельности	<p>Перечень теоретических вопросов</p> <p>1. Какие характеры</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков?</p> <p>а) смелые, умные, добрые, весёлые, великодушные, активные натуры;</p> <p>Б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные;</p> <p>В) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные.</p> <p>2.Почему дети и</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>подростки предпочитают читать произведения о маленьких героях – эльфах, гномах и др.?</p> <p>а) маленькие фантастические персонажи фольклорных произведений понятны, их легко опекать, можно любить, исправлять их недостатки, чувствуя себя при этом компетентными читателями и опытными воспитателями;</p> <p>Б) фантастика в изображении маленьких</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>персонажей привлекает внимание детей и подростков в первую очередь;</p> <p>В) маленькие существа ощущаются детьми и подростками как родственные натуры – маленькие «люди» в большом взрослом мире.</p> <p>3.Какие специалисты работают с произведениями устного народного творчества разных жанров,</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>включенными в детское чтение, кроме филологов?</p> <p>а) педагоги, психологи, психотерапевты, врачи;</p> <p>Б) родители, старшие члены семьи;</p> <p>В) копирайтеры, контентменеджеры, системные администраторы.</p> <p>4.Какова обязательная черта всех произведений писателей-природоведов – специфическая для данного вида</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>литературных произведений (для природоведческой литературы)?</p> <p>а) естественнонаучное начало соединяется с художественным;</p> <p>Б) обязательны фенологические наблюдения;</p> <p>В) обязательна нравственная направленность.</p> <p>5. Какую художественно-педагогическую задачу помогают реализовать миниатюры Кира</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Булычева?</p> <p>«Будильник всегда звонил в семь утра, - заводили его или нет, ставили на семь или на девять-двадцать – он всегда звонил в семь утра. В конце концов Ниле это надоело, и она отнесла его на ночь в ванную. Но в семь утра он подошел к ее постели и зазвонил».</p> <p>«Проводя опытное бурение в Антарктиде, английские ученые на глубине полутора километров</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>нашли чемодан с книгой Эмиля Золя «Нана», китайским термосом и запиской на русском языке : «Вернусь через двадцать минут. Зонт не раскрывайте, одна спица сломана». Эта тайна еще не раскрыта».</p> <p>а) Автор указывает на границу «поэтического» и «фантастического» - необходимое слагаемое метафорического мышления.</p> <p>Б) Автор выявляет абсурд</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>происходящих событий.</p> <p>В) У автора нарушена привычная логика, поэтому такие миниатюры вредны для юных читателей.</p> <p>6.Прочтите отрывок из произведения В.В.Бианки «Красная горка» и ответьте на вопрос.</p> <p><i>«Чик был молодой красноголовый воробей. Когда ему исполнился год от рождения, он женился на</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>Чирике и решил зажить своим домиком.</i></p> <p><i>- Чик, - сказала Чирика на воробьином языке, - Чик, а где же мы устроим себе гнездо?»</i></p> <p>Какой художественный жанр использовал В.В.Бианки, помогая ребенку сделать научные природоведческие открытия?</p> <p>а) жанр народной сказки о животных (антропоморфизм)</p> <p>Б) дневник</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>фенологических наблюдений (научная точность)</p> <p>В) жанр волшебной народной сказки (фантастика).</p> <p>7. Укажите произведения, которые можно отнести к «весёлой книге для детей».</p> <p>а) «Денискины рассказы» В.Драгунского, «Мишкина каша», «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Носова, «Дневник фокса</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Микки» Саши Черного.</p> <p>Б) «Золотой луг», «Кладовая солнца» М.М.Пришвина, «Батискаф» И.И.Акимовича.</p> <p>В) «Рассказы о животных» Э.Сетона-Томпсона, «Маугли» Р.Киплинга, «Тарзан» Э.Берроуза.</p> <p>Практические задания</p> <p>1.Согласны ли вы с мнением педагогов, что чтение детьми литературных произведений, в которых одухотворяется</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>природа (об эльфах, живущих в цветах, в травинках, гномах, ундинах и т.п.), может стать частью процесса экологического образования и воспитания ребенка?</p> <p>А) Да; Б) нет; В) другое.</p> <p>2. По имеющейся статистике, современные дети и подростки выбирают для чтения волшебные</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>сказки, произведения в жанре фэнтези, с ярко выраженной фантастикой. Педагоги и психологи, в большинстве своем, относятся положительно к такому выбору юных читателей. Почему? Ответьте на вопрос с педагогической точки зрения.</p> <p>а) Фантастическое начало, «волшебство» связано с творчеством, созиданием, верой в добро, обновление</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>жизни;</p> <p>Б) «волшебство» связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей;</p> <p>В) «волшебство» уводит детей и подростков от реальности.</p> <p>3. Критики авторских сказок, сказочных повестей в детском чтении выражают беспокойство, что некоторые авторы закладывают в</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>сознании юного читателя негативный «сценарий» жизни: например, авторы «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У.Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».</p> <p>Б) Да. Авторы</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>В) Нет таких примеров.</p> <p>4. Какой метод воспитания детей и подростков следует избрать в процессе изучения детской литературы, если вы поставили целью педагогического воздействия</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>воспитание коллективизма? Какие произведения выбрать для чтения?</p> <p>А) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации распределяет обязанности между собой и другими персонажами, причем каждый берет на себя дело, с которым справляется</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>лучше всех.</p> <p>Б) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации прибегает к волшебным предметам (меч-кладенец, перстень, умножающий силу в десять раз и подобное).</p> <p>В) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации передает свою ответственность другому персонажу (например, в сказке Иван-царевич передает решение трудного задания серому Волку).</p> <p>Пример комплексного задания «Единство этического и эстетического идеала в славянских народных сказках».</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Примеры обязательны.</p> <p>Предварительно выполните задание.</p> <p>1.1 Анализ волшебной русской народной сказки в аспекте: принцип тождества этического и эстетического идеала в произведении устного народного творчества (сказка по выбору обучающегося).</p> <p>1.2. В чем выражается в волшебной</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>сказке действие принципа тождества этического и эстетического идеала в произведениях устного народного творчества?</p> <p>а) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в победе добра над злом, в моральном превосходстве положительных героев над</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>злыми;</p> <p>Б) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что добрые герой всегда очень умный, практичный, умеющий жить;</p> <p>В) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что и добрые, и злые герои изображаются</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>одинаково: внешняя красота совпадает с внутренней.</p> <p><i>2. Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Специфика произведений дописьменной русской словесности круга детского чтения» (в объеме 5 предложений).</p> <p>2.1 Предварительно решите тест.</p> <p>Какова специфика произведений дописьменной русской</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>словесности, включенных в детское чтение?</p> <p>А) специфика состоит в устной форме, синкретизме, традиционности, вариативности, психологии коллективизма;</p> <p>Б) специфика в том, что единственным адресатом произведений дописьменной русской словесности является ребенок;</p> <p>В) специфика состоит в полном отсутствии</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>средств художественной выразительности в произведениях дописменной русской словесности.</p> <p><i>3. Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Сказкотерапия: основные педагогические идеи» (в объеме 5 предложений).</p> <p>2.1 Предварительно решите тест.</p> <p>Какова педагогическая <i>идея сказкотерапии</i> – использования</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>жанра сказки педагогами и психологами в работе с детьми и подростками?</p> <p>А) идея сказкотерапии – в лечении специализированными сказками, способствующим и оптимизации процесса обучения, корректирующими поведение детей и подростков;</p> <p>Б) идея сказкотерапии – развлечение детей с помощью сказочного жанра;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		В) идея сказкотерапии – развитие творческого начала у детей и подростков.
ОПК-8.2	Использует специальные научные знания для повышения эффективности педагогической деятельности	<p>Примерная тематика контрольных работ, рефератов</p> <p>1. Произведения Д. Емца о Тане Гроттер. Развитие темы или плагиат? (Сравнить с зарубежным прецедентным</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>текстом).</p> <p>2. Ребенок в современном мире (по роману М. О. Чудаковой «Дела и ужасы Жени Осинкиной).</p> <p>3. Ребенок и Интернет (Р. Янышев «Сражение в Интернете»).</p> <p>4. Воспитание толерантности у современных подростков (повесть В. Воскобойникова «Все будет в порядке»).</p> <p>5. Дискуссионный характер</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>содержания повести Е. Мурашевой «Класс коррекции».</p> <p>6. Особенности дневниковой формы повествования (Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст»).</p> <p>7. Ребенок и воздействие рекламы (рассказ Е.Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»).</p> <p>8. Школьная тема в произведениях</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Алексея Иванова(по выбору).</p> <p>9. Психологизм в изображении юного героя (З. Прилепин «Грех»).</p> <p>10. «Детство как потерянный рай» (Проза Т. Толстой).</p> <p>11. Образы детей в прозе Л. Петрушевской («Новые Робинзоны»).</p> <p>12. Образ ребенка в рассказе Б.Екимова «Возвращение».</p> <p>13. Тема детства</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».</p> <p>14. Вампиромания в массовом искусстве и ее влияние на подростков (проблема детского чтения).</p> <p>15. Проблематика поздней прозы Вл. Крапивина.</p> <p>16. Особенности русского фэнтези рубежа 20- 21 вв. (по произведениям Беянина).</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>17. Особенности русского фэнтези рубежа 20- 21 вв. (автор по выбору).</p> <p>18. Современная историческая проза для детей (автор по выбору).</p> <p>19. Фэнтези на материале русской истории (автор по выбору).</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

По итогам освоения теоретической части и прохождения тестирования, при условии выполнения практических занятий, обучающийся получает допуск к зачету.

- Оценка «зачтено» - ставится в случае, если обучающийся дает теоретически верные ответы по дисциплине; демонстрирует знания, умения и навыки в соответствии с требуемыми компетенциями данной дисциплины.

- Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся не способен устно сформулировать верный ответ на теоретические вопросы по дисциплине; не демонстрирует знания, умения и навыки, в соответствии с компетенциями дисциплины.

