



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ФИЛОЛОГИИ

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет Институт гуманитарного образования
Кафедра Языкознания и литературоведения
Курс 2, 3

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

16.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ М.Л. Скворцова

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук
_____ Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- расширение филологического и культурного кругозора обучающегося;
- введение литературно-художественных произведений в широкий историко-культурный контекст;
 - концептуально-интерпретационное и аналитическое осмысление важнейших художественных текстов в их взаимосвязи с произведениями других искусств.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Интермедиаальные исследования в филологии входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информационные технологии в современных медиакоммуникациях

Основы теории литературы

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Продвижение научной продукции

Философия

Компаративистика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Интермедиаальные исследования в филологии» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;
ОПК-3.1	Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики
ОПК-3.2	Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах
ОПК-3.3	Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 15 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 224,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час
- подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1								
1.1 Определение, предмет и задачи курса «Интермедиаальные аспекты литературы»	2	2/2И			19,7	Конспектирован ие. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.2 Мифологический язык искусства.					20	Конспектирован ие. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.3 Античная литература и античный театр: точки соприкосновения				2/2И	19	Конспектирован ие. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.4 Средневековые мистерии и библейские тексты					20	Конспектирован ие. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.5 Театр эпохи Возрождения и литературное наследие				2/2И	19	Конспектирован ие. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		2/2И		4/4И	97,7			
Итого за семестр		2/2И		4/4И	97,7		зачёт	
2. Раздел 2								

2.1 Романтизм. У. Блейк: иллюстратор, гравёр и поэт.	3	2/2И			25	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.2 Литературная основа живописи прерафаэлитов.					25	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.3 Декадентские проявления в литературе и культуре XIX в.				2/2И	25	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.4 Кинематограф и литература XX в.: точки соприкосновения.				2/2И	25	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
2.5 Театр и литература XX в. Движение навстречу друг другу.					26,7	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	Выступление на практическом занятии, индивидуальные задания. Проверка конспектов.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		2/2И		4/4И	126,7			
Итого за семестр		2/2И		4/4И	126,7		экзамен	
Итого по дисциплине		4/4И		8/8И	224,4		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 элек-трон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст :

б) Дополнительная литература:

Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/2842.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Волкова, В. Б. Европейский Ренессанс как акматическая стадия межкультурного взаимодействия : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2833.pdf&show=dcatalogues/1/1133190/2833.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Волкова, В. Б. Европейское Средневековье как конфликт античной и христианской культур : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2832.pdf&show=dcatalogues/1/1133087/2832.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Волкова, В. Б. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. -

Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2774.pdf&show=dcatalogues/1/1132906/2774.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экра-на. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Курбан, Е. Н. Медиакультура: теории, практики, технологии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=30.pdf&show=dcatalogues/1/1130292/30.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно
Браузер Yandex	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services,	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебно-го оборудования
Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Задания для самостоятельной работы:

1.1. Определение, предмет и задачи курса «Интермедиаальные аспекты литературы»

1. Фантазия и вымысел в искусстве.
2. Понимание красоты в искусстве. Творческий процесс в искусстве.
3. Гуманоцентричность искусства.
4. Художественная литература как вид искусства.
5. Литература как искусство слова. Слово сказанное и несказанное.
6. Текст и подтекст в литературе.
7. Внешний мир и чувства человека в искусстве слова.

1.2. Мифологический язык искусства.

1. Миф и символ. Универсальная человеческая символика. Теория символов. Символотворчество в художественной литературе.
2. Мифолингвистический анализ текста.
3. Мифология – история – литература. Миф как история, зафиксированная в национальной памяти; использование легенд, преданий в литературных произведениях. Линейность истории и цикличность мифа. Циклизм в художественных произведениях.
4. Образы национальной, античной, библейской мифологии в произведениях русской классической литературы, в литературах славянских народов (украинского, польского, чешского, словацкого, сербского, хорватского, словенского, болгарского, македонского и др.).

1.3. Античная литература и античный театр: точки соприкосновения

1. Происхождение и основные особенности древнегреческой трагедии.
2. Эволюция древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической.
3. Устройство театра и театральные состязания в Древней Греции.

4. Эволюция древнеримского театра

1.4. Средневековые мистерии и библейские тексты

Городская средневековая драма: основные жанры.

1.5 Театр эпохи Возрождения и литературное наследие

1. Испанский театр XVI- XVII вв.: основные тенденции развития.
2. Драма и театр в Италии эпохи Возрождения: комедия дель арте.
3. Шекспировский театр

2.1. Романтизм. У. Блейк: иллюстратор, гравер и поэт.

1. Основные тенденции театрального искусства в рамках романтической эстетики и их практическое воплощение
2. Основные положения романтической эстетики, декларируемые В. Гюго в "Предисловии к "Кромвелю" - смысл противостояния классицизму.

2.2. Литературная основа живописи прерафаэлитов.

1. Основные темы творчества прерафаэлитов
2. Медиевизм, король Артур в творчестве прерафаэлитов
3. Творчество Шекспира и Данте Алигьери на картинах художников-прерафаэлитов
4. Религиозные и социальные сюжеты в творчестве прерафаэлитов.

2.3. Декадентские проявления в литературе и культуре XIX в.

1. Жанровое своеобразие "хорошо сделанной пьесы".
2. Своеобразие мелодрамы в западноевропейском театре первой половины XIX века.
3. Жанр "трагедии ужасов" в западноевропейском театре первой половины XIX века.
4. Эстетика «новой драмы».

2.4. Кинематограф и литература XX в.: точки соприкосновения.

Экранизация как форма непосредственного взаимодействия кино и литературы

2.5. Театр и литература XX в. Движение навстречу друг другу.

1. Характерные особенности театрального искусства XX века.
2. Становление режиссерского театра на рубеже XIX-XXвв
3. Развитие театрального искусства в рамках эстетики экзистенциализма - общая характеристика.
4. Театр парадокса, театр абсурда: творчество Ионеско Э., Беккета С. - общая характеристика
5. Теория "эпического театра" и проблема практического воплощения.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадах, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко

формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация.

Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);

- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.

- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;

- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,

- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;

- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;

- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.

- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;

- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;

- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;

- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;

- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть: «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример); «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

- «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

- «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4– способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии		
Знать	Свободно владеть и демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств. 2. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств. 3. Литература как основа театрального искусства 4. Литература и кино: пути взаимодействия <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модель системного единства литературы была предложена <ul style="list-style-type: none"> А) У.Р. Фохтом Б) Б.Л. Мейлахом В) А.А. Потебней Г) Б.В. Томашевским 2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют: <ul style="list-style-type: none"> А) Литературное творчество Б) Литературное произведение В) Литературный процесс Г) Литературное направление 3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют: <ul style="list-style-type: none"> А) Литературное произведение Б) Литературный процесс В) Литературное направление Г) Литературное творчество 4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют: <ul style="list-style-type: none"> А) Литературный процесс Б) Литературное направление

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) Литературное творчество</p> <p>Г) Литературное произведение</p> <p>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>6. Методология литературоведения – это</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает</p> <p>А) Теория литературы</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Литературная критика</p> <p>Г) Текстология</p> <p>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В) Текстология</p> <p>Г) Теория литературы</p> <p>9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) Текстология</p> <p>Г) Теория литературы</p> <p>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает</p> <p>А) История литературы</p> <p>Б) Литературная критика</p> <p>В) Текстология</p> <p>Г) Теория литературы</p> <p>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере</p> <p>А) Литературной критики</p> <p>Б) Теории литературы</p> <p>В) Истории литературы</p> <p>Г) Историографии</p> <p>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса</p> <p>А) Литературная критика</p> <p>Б) История литературы</p> <p>В) Теория литературы</p> <p>Г) Текстология</p> <p>13. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Текстология</p> <p>Б) Теория литературы</p> <p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p> <p>14. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Историография</p> <p>Б) Теория литературы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p> <p>15. К вспомогательным дисциплинам относится</p> <p>А) Библиография</p> <p>Б) Теория литературы</p> <p>В) История литературы</p> <p>Г) Литературная критика</p>
Уметь	<p>- эффективно формировать исследовательские стратегии, представлять результаты своей работы для других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания осмысленно выбирать научную парадигму, отвечающую собственным научным интересам при решении профессиональных задач.</p>	<p>Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?</p> <p>1. Анализ художественного произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано; 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции; 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/; 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка; 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя. <p>2. Анализ прозаического литературного произведения</p> <p>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду</p> <ul style="list-style-type: none"> • литературные направления эпохи; • место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>период;</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческая история произведения; • оценка произведения в критике; • своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; • оценка произведения в контексте современного прочтения; <p>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).</p> <p>1. Анализ поэтического произведения</p> <p>План анализа стихотворения</p> <p>1. Элементы комментария к стихотворению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Время (место) написания, история создания; - Жанровое своеобразие; - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.); - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки. <p>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</p> <p>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.</p> <p>4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционные решения; - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования; - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации; - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль; - Мотивированность и точность использования выразительных средств. <p>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).</p> <p>5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.</p> <p>6. Дополнительные (свободные)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>размышления.</p> <p>Анализ театральной постановки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеино-тематическая основа сценария и его сюжет. 2. Основной конфликт. 3. Сценарно-режиссерский ход. 4. Жанр сценария (эпизода). 5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка). 6. Событийный ряд (исходное, основное, центральное, главное, финальное). 7. Приемы монтажа, примененные в сценарии. 8. Документальная основа сценария. 9. Выразительные средства, заложенные в сценарии. 10. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии. <p>II. Замысел постановки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сверхзадача. 2. Сквозное действие, контрдействие. 3. Определение «живых» героев и определение ролей. 4. Название эпизодов (событий). 5. Композиция постановки. 6. Атмосфера (постановки, каждого эпизода). 7. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода). 8. Декоративное оформление. 9. Мизансценирование. 10. Музыкально-шумовая партитура. 11. Световое оформление. <p>Анализ кинофильма</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д. 2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики, портрета, пейзажа. 3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера. <ol style="list-style-type: none"> 1) Тема и идея 2) Развитие сюжета и конфликта 3) Роли и актеры. 4) Время и пространство в фильме. 5) Особенности оператора работы. 6) Музыка в кинематографе. <p>Задание 2. Сформулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика античного искусства. 2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры. 3. Основные периоды развития древнегреческой литературы и их характеристика. 4. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы. 5. Титаны и шедевры эпохи Возрождения. 6. Концепция человека в искусстве Нового времени. 7. Драматизм постренессансной культуры и его отражение в искусстве. 8. Барокко в литературе и его типологические признаки. 9. Эстетика классицизма в литературе XVII в. 10. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре. 11. Художественная культура эпохи Просвещения 12. Формирование эстетики романтизма. Особенности западно-европейского искусства XIX в. 13. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в. 14. Зарождение новых тенденций в литературе 50-60-х гг. XIX в. (на примере творчества Г. Флобера, Ш. Бодлера, Т. Готье и др.) 15. Становление новой картины мира и художественная культура рубежа XIX–XX вв. 16. Новаторство драматургии Г. Ибсена и М. Метерлинка. 17. Многообразие художественных стилей в литературе и искусстве как культурная особенность XIX в. 18. Пути развития искусства в XX в. (живопись, архитектура, театр, музыка, киноискусство). 19. Литературный портрет Европы XX в. (на примере творчества А. Франса, Р. Роллана, М. Пруста и других писателей). 20. Особенности литературы экзистенциализма (по произведениям Ж.-П. Сартра, А. Камю). 21. Особенности искусства постмодернизма (на примере литературного творчества Г. Маркеса).

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	Логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции	<p>Темы научно-исследовательских проектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.</i> 2. Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения 3. Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства
ПК-2 – владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности		
Знать	основные принципы проведения научного исследования и его этапы; правила аннотирования и реферирования; разные виды аннотаций и рефератов; правила библиографического описания; основные библиографические источники и поисковые системы.	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определения понятий: «исследовательское обучение», «исследовательский метод обучения». Исследовательский метод обучения как главный инструмент развития исследовательского поведения. Краткая история развития и применения исследовательского метода. Научно-ориентированное обучение аспирантов как перспективное направление развития системы образования. Уровни исследовательского метода обучения. 2. Технология подготовки научно-аналитического обзора. Структурно-семантический анализ темы исследования. Поиск и отбор источников по теме обзора. Оформление картотеки (списка) литературы по теме исследования. Формирование разделов обзора. Составление текста научно-аналитического обзора, обеспечение связности и логичности изложения сведений. Работа над структурой и композицией, языком и стилем обзора. Литературное редактирование текста обзора. 3. Порядок представления научного доклада. Электронная презентация. Психологический аспект готовности к выступлению. Требования к докладу. Культура выступления и ведения дискуссии: соблюдение правил этикета, обращения к оппонентам, ответы на вопросы, заключительное слово.
Уметь	Проводить сопоставительный анализ научных исследований и готовить научный обзор (не менее 4-х источников).	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите государственные стандарты библиографических описаний ГОСТ 7.82-2001. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись».

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2002 г) ГОСТ 7.1-2003. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (действует с 30 июня 2004 г.). ГОСТ 7.0.5-2008. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (действует с 1 января 2009 г.).</p> <p>2. Попробуйте обосновать наличие одновременно нескольких действующих стандартов описания библиографических описаний. Определите предназначение каждого из указанных ГОСТов</p>
Владеть	<p>Навыком подготовки научного обзора (на основе 4-х источников); навыком поиска и аннотирования научных текстов (разные типы аннотаций);</p> <p>Навыком реферирования научных текстов (разные типы рефератов); приемами библиографического описания (книга, сборник, статья, электронный ресурс)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Осветите историю вопроса по теме Вашего научного исследования 2. Проведите сопоставительный анализ научных исследований по теме магистерской диссертации 3. Подготовьте первоначальный вариант библиографического списка к теме Вашего исследования с учетом требований: ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.1-2003; ГОСТ 7.0.5-2008. 3. Составьте аннотацию к одному из источников (статье) из Вашего списка 4. Напишите краткий реферат к одному из источников из Вашего списка
<p>ДПК- 1 владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>		
Знать	<p>особенности формирования и реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как научную дисциплину. Проанализируйте методики сопоставления литературных текстов с их воплощением в других видах искусств. 2. Каковы особенности восприятия художественных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	стандартов в учреждениях высшего образования.	<p>произведений в зависимости от их родовой специфики?</p> <p>Примеры тестовых заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не является путем анализа художественного произведения <ol style="list-style-type: none"> А. Сопоставление произведений разных авторов. Б. Изучение системы образов. В. Чтение и анализ последовательно, по главам. 2. Основным элементом целостного анализа текста является <ol style="list-style-type: none"> А. Эпизод. Б. Мифологический цикл. В. Финал произведения. 3. Видами анализа художественного текста в средней школе является: <ol style="list-style-type: none"> А. Сюжетно-композиционный Б. Трансформационный В. Лингвистический Г. Филологический Д) Хронотопический 4. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как <ol style="list-style-type: none"> А. Составление цитатного плана. Б. Анализ черновиков пьесы. В. Составление мизансцен. 5. При изучении драматического произведения необходимо применить такие приемы, как <ol style="list-style-type: none"> А. Изучение сценической истории пьесы. Б. Сопоставление режиссерских трактовок. В. Литературное творчество учащихся 6. Драма – <ol style="list-style-type: none"> А. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в стихотворной форме; Б. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в эпической форме и стихотворной форме; В. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме; 7. Конфликт в драме – <ol style="list-style-type: none"> А. Столкновение или противоречие; Б. Неожиданный поворот ситуации или действия; В.Ремарка; 8. Авторское примечание для читателя,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>постановщика и актера в тексте пьесы, содержащее краткую характеристику обстановки действия, внешности, манеры произношения и поведения персонажей.</p> <p>А. Диалог; Б.Ремарка; В.Монолог;</p> <p>9. Драматическое действие протекает – А. Через простое и спокойное достижение определенной цели; Б. Через конфликт и столкновения, давление обстоятельств, напор страстей и характеров; В. В каждой пьесе по-разному, в зависимости от современности темы автора;</p> <p>10. Трагедия, как жанр драматургии изображает: А) Жизнь человека и его острый конфликт с обществом, общечеловеческие противоречия, воплощённые в поведении и поступках конкретных персонажей. Б) Столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженное в борьбе сильных характеров и страстей, обычно завершающееся гибелью главного героя; В) Что-то давно прошедшее, описание обстановки действия и облика персонажей, а иногда - к рассуждениям;</p> <p>11. Композиция в драме – это: А. Структура, соразмерность, соотношение частей, соединяемых в единое целое; Б. Сумма обстоятельств с одним действием; В. Авторское высказывание, характеризующее обстановку сценического действия;</p> <p>12. Персонаж пьесы – А. Актер, играющий второстепенную роль; Б. Актер, играющий главную роль; В. Маска, роль, исполняемая актером со сцены;</p>
Уметь	- планировать собственную деятельность в рамках реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях	<p>Практические задания:</p> <p>Задание 1. Провести анализ философских, литературоведческих и методических работ с целью уточнения теоретических подходов к изучению литературы и других видов искусств, применительно к высшему образованию.</p> <p>Задание 4. Разработать вопросы, разнообразные виды заданий, которые обеспечивали</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>высшего образования учреждениях высшего образования;</p> <p>- анализировать и обобщать опыт реализации учебных образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования;</p>	<p>бы поэтапное формирование у обучающихся знаний о различных видах искусств, их специфических особенностях, расширяли бы культурный кругозор обучающихся.</p> <p>Задание 3. Теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность разработанной системы лекционных и практических занятий по изучению взаимодействия литературы с другими видами искусств.</p>
Владеть	<p>-способностью к распространению знаний, полученных в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования, способностью к развитию творческого потенциала в процессе реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в учреждениях высшего образования;</p> <p>способностью генерировать новые идеи по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС в учреждениях высшего образования</p>	<p>1.Изучить программы для общеобразовательных учреждений по литературе (выберите один из последних вариантов) и государственный стандарт для направлений 44.03.01, 44.03.05, 45.03.01. – Чем отличаются принципы построения программ для школы и вуза? Чем определяются содержание и структура программ.</p> <p>2. Составить тематический план по литературе для обучающихся в вузе и школе, обоснуйте возможность включения материала по взаимодействию литературы с другими видами искусств в данный раздел.</p> <p>3. Разработать занятие по литературе для старших школьников /студентов направления 45.03.01 с применением инновационных методик обучения.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Интермедиальные аспекты литературы» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает два вопроса из перечня вопросов к зачёту.

Подготовка к зачёту заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

На зачёт по курсу студент обязан представить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- конспекты дополнительной литературы по курсу.

Критерии оценки:

«Зачтено»

Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый, содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено»

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Образец билета по предмету «Интермедиальные аспекты литературы»

3. Определение, предмет и задачи курса «Интермедиальные аспекты литературы».
4. Принцип “*Ut pictura poesis*”, поэзия подобна живописи (лат.) в искусстве классицизма.

Перечень вопросов к зачету

1 семестр

1. Определение, предмет и задачи курса «Интермедиальные аспекты литературы».
2. Миф и искусство: точки соприкосновения.

3. Античная мифология и культурное наследие последующих веков.
4. Основные принципы воплощения мифологических персонажей в европейской живописи.
5. Мифологические образы в мировом кинематографе.
6. Античный миф и литература XX века (А. Камю, Дж. Апдайк, Д.Джойс).
7. Становление античного театра и его значение для мирового искусства.
8. Аполлоновское и дионисийское начала в древнегреческой мифологии.
9. Музыка и античная поэзия: точки пересечения.
10. Средневековые мистерии и библейские тексты.
11. Театр эпохи Возрождения и литературное наследие. Шекспировский театр.
12. Принцип “*Ut pictura poesis*”, поэзия подобна живописи (лат.) в искусстве классицизма.

2 семестр

1. Устное народное творчество и народное музыкальное наследие в творчестве романтиков. Полифония в музыке – полифония в литературе.
2. Тема смерти и образы руин в произведениях романтиков: живописи, садово-парковом искусстве, литературе.
3. Образ художника-творца в творческом наследии Э.Т. Гофмана.
4. Гравюры и поэзия У. Блейка. Философская и мистическая глубина его работ.
5. Литературные сюжеты в живописи английских прерафаэлитов.
6. Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и мифологические мотивы в искусстве Серебряного века.
7. Кинематограф и литература XX века. Главные векторы пересечений.
8. Основные модели экранизации: экранизация-лубок, экранизация-иллюстрация, экранизация-интерпретация, экранизация-фантазия («по мотивам...»). Раскрыть их составляющие.

Критерии оценок для зачета.

«Зачтено»

Ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок. Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

«Не зачтено»

Вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.