



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПТОСФЕРА

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Философия

Направленность (профиль специализации) программы:
Финансовое обеспечение профессиональной деятельности

Уровень высшего образования – бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языковедения и литературоведения
Курс	5

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
16.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель _____ Г.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук
_____ Н.Л.Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- сформировать представление о понятии «концепт», как о феномене, отражающем связь языка, мышления, культуры и филологии;
- представить основные результаты отечественных исследователей в области когнитивной лингвистики;
- описать терминологический аппарат дисциплины;
- дать представление о специфике концептного анализа;
- проиллюстрировать «рабочую парадигму» когнитивной лингвистики примерами концептуальных описаний значимых и знаковых для русской культуры концептов;
- определить, как данные описания складываются в отдельные фрагменты русской концептосферы.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная концептосфера входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Продвижение научной продукции

Философия

Интермедиаальные исследования в филологии

Информационные технологии в современных медиакоммуникациях

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная концептосфера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 13 акад. часов;
- аудиторная – 10 акад. часов;
- внеаудиторная – 3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 190,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час
- подготовка к зачёту – 12,6 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел Междисциплинарная природа концепта	1							
1.1 Когнитивная лингвистика, особенности развития отечественной лингвокультуро-логии. Основные категории когнитивной лингвистики: языковая картина мира, концептосфера, концепт,	5			1/ИИ	18	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Работа со словарями концептов Ю. С. Степано-ва, В.И.Карасика и И.А.Стернина	Проверка письменного ответа на вопрос: «В чем специфика культурологического подхода к проблеме концепта	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.2
1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных. Современная лексикографическая практика описания концептов. Словари Ю. С. Степанова, Л.Г.Бабенко, В.И.Карасика и И.А.Стернина		1/ИИ			18	Сопоставление точек зрения, теоретических позиций лингвистов, культурологов, филологов на концепт, выделение основных параметров сравнения, составление таблицы	Проверка эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением, что изучение концепта способствует определённому контекстуальному восприятию художественного смысла?». Проверка таблицы	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		1/ИИ		1/ИИ	36			
2. Раздел 2 Концепт в литературоведении	в							
2.1 Онтологический статус концептосферы. Концептосфера и менталитет.	5	1/ИИ			18	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов.	Устный опрос, проверка индивидуального письменного задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

2.2 Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их фор-мировании			1/ИИ	18,4	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем	Проверка полевых моделей концептов	УК-1.2, УК-1.3, УК-1.1	
2.3 Концепт и художественный образ: способы репрезентации концептов в литературном произведении			1/ИИ	22	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Разработка глоссария к разделу	Обсуждение и проверка глоссария к разделу «Концепт в литературоведении»	УК-1.1, УК-1.3	
Итого по разделу		1/ИИ		2/2И	58,4			
3. Раздел 3 Типология концептов								
3.1 Ключевые художественные концепты творчества русских писателей: онтологические (детство, старость), экзистенциальные (смерть, судьба, свобода), эмоциональные (любовь, счастье), креативные (творчество, художник), пространственные концепты	5	1/ИИ		1/ИИ	24	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Подготовка проекта: «Построение номинативных полей концептов «детство», «город», «любовь», «смерть».	Проверка индивидуальных заданий, обсуждение номинативных полей концептов, репрезентация проекта	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
3.2 Универсальные и национальные концепты отечественной литературы: «Душа», «Судьба», «Тоска», «Счастье», «Разлука», «Справедливость».				1/ИИ	24	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов. Работа с электронной библиотекой, написание реферата	Проверка индивидуальных заданий, рефератов, конспектов научной литературы.	УК-1.2
Итого по разделу		1/ИИ		2/2И	48			
4. Раздел 4 Концептный анализ								
4.1 Методология концептных исследований. Анализ имени концепта. Синтагма-тические и парадигматические связи имени концепта в номинативном поле. Экспериментальные методики для изучения концепта: ассоциативный экспери-	5	1/ИИ			24	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем, словарем знаков и символов. Разработка проекта репрезентации концепта	Обсуждение планов репрезентации концепта, анализ структурно-семантического своеобразия концепта.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

4.2 Моделирование концептосферы художественного текста			1/1И	24	Самостоятельное изучение научно -учебной литературы . Составление модели концеп- тосферы художественного произведения. Разработка проекта презентации	Обсуждение на семинарском занятии моделей концептосфер Анализ презентаций концеп-тосфер литературных произведений	УК-1.2, УК- 1.3, УК-1.1
Итого по разделу	1/1И		1/1И	48			
Итого за семестр	4/4И		6/6И	190,4		экзамен,зачёт	
Итого по дисциплине	4/4И		6/6И	190,4		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Художественная концептосфера» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видео-материалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Чурилина Л. Н. Основы психолингвистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2359.pdf&show=dcatalogues/1/1130006/2359.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0947-2.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

в) Методические указания:

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс]: практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественная концептосфера» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Образец блиц-теста по теме 3.2. « Универсальные и национальные концепты художественной литературы»

Цель: изучить специфику русского постмодернизма, проанализировать интерпретационное поле концепта «Детство», сложившееся в последней трети XX века, показать эволюцию указанного концепта в сторону постмодернистского хаоса.

1. Каково содержание концепта «Детство» в русской классической литературе?

2. Как в творчестве Л. Н. Толстого и Ф.М. Достоевского реализуются мотивы невинности, неведения, безгреховности и беззащитности?
3. Как интерпретируется концепт «Детство» в рассказах А.Битова «Но-га» и «Фиг»?
4. Можно ли утверждать, что А.Битов делает акцент на аморфности, смешанности и несогласованности разнородных начал внутреннего мира ребёнка?
5. Каково значение метафоры «чистый лист» в рассказе А. Битова «Фиг»?
6. Каковы полемические смыслы концепта «Детство» в творчестве Т. Толстой?
7. Как связан у Т. Толстой концепт «Детство» с утопическими концептами?
8. Согласны ли вы с предположением М. Липовецкого о том, что «Кысь» - это «история превращения «русского мальчика», жадного читателя, ищущего в книжке высшее знание, в страшную Кысь-Русь, смертоносную и невидимую»?
9. В чем своеобразие интерпретации концепта «Детство» в русском постмодернизме?
10. Приведите примеры дистанцирования концептосфер писателей-постмодернистов от нормативной этики и эстетики.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Задание по теме 1.1 Особенности развития отечественной лингвокультурологии:

Законспектируйте статьи по проблемам когнитивного направления лингвистики:

1) Чурилина Л.Н. Метафорическая модель с компонентом «дом» в современном православном дискурсе: словарное описание / Л.Н.Чурилина //Актуальные проблемы современной лингвистики [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.Н. Чурилина. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 416

2) Андреева С.Л. Об авторстве фразеологической единицы «хрустальный дворец» сквозь призму лингвокультурологического анализа/С.Л. Андреева // Проблемы истории, филологии, культуры. №3 (45).- Москва- Магнитогорск- Новосибирск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2014. – С. 37 – 39.

Напишите эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением исследователей, согласно которому изучение концепта «способствует определенному контекстуальному восприятию художественного смысла?»»

Задание по теме 1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных.

Познакомьтесь с изданием: Ю.С. Степанов «Константы : Словарь русской культуры» / Ю.С. Степанов – 3-е изд.- е изд. – М. : Академический проект, 2004. – 450 с.

Дайте ответ на вопрос: В чем специфика культурологического подхода к проблеме концепта? Прокомментируйте высказывание исследователя: «Концепты – сгустки культурной среды в сознании человека», которые «не только мыслятся, но и переживаются».

Задание по теме 3.1. Базовые художественные концепты в творчестве русских писателей. Моделирование семантических полей концептов.

Изучите монографию «Антология художественных концептов русской литературы XX века» / ред. и авт.- сост. Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В. В. Цуркан.- М. : Флинта: Наука, 2013.- 356 с.

Прочитайте рассказ А. Битова «Бабушкина пиала» и постройте поля концептов «детство», «память», «война» по следующему плану:

- 1) Определите семантическое поле ключевой лексемы – репрезентанта концепта в тексте рассказа
- 2) Обозначьте собственно лингвистические и нелингвистические способы представления концептуальной информации (через особенности композиции, сюжетостроения, группировку образов и др.).
- 3) Проследите, как воплощается концепт на разных уровнях текста (тематическом, сюжетно-композиционном, мотивно-образном).
- 4) Рассмотрите образно-символический и ценностный слой концепта
- 5) Определите, как связаны указанные концепты с другими ключевыми константами художественной концептосферы автора.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	<p>Тест</p> <p>1.Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <p>1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;</p> <p>2) выбирать произвольно концепты для анализа;</p> <p>3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4) увидеть развитие концептосферы русской культуры в ее динамике</p> <p>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся :</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p>3. Ядром концепта является....</p> <p>а) выступающий в роли универсального кода венный базовый образ,</p> <p>б) мифологический образ;</p> <p>в) краткое изречение</p> <p>4. Как соотносятся понятия «концепт» и «художественный образ»? Выберите наиболее точный ответ из представленных</p> <p>а) тождественны;</p> <p>б) не тождественны;</p> <p>в) концепт находит выражение в художественном образе</p> <p>5. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей ,....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) к универсальными концептами;</p> <p>2) к индивидуально-авторскими концептами;</p> <p>3) к национальными концептами</p> <p>6. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) понятийный;</p> <p>2) образно-символический;</p> <p>3) ассоциативный</p> <p>7. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) авторское отступление;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2) эпилог; 3) заглавие.</p> <p>8. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) «счастье»; 2) «любовь»; 3) «творчество»</p> <p>9. Критериями отбора ключевых слов при использовании метода концептного анализа является</p> <p>а) степень повторяемости слов в тексте, частотность их употребления б) индивидуальная концептосфера писателя в) образно-метафорическое поле текста</p> <p>10. Полевая модель концепта включает в себя описание</p> <p>а) ядра и периферии концепта б) ближней и дальней периферии концепта в) абстрактных признаков концепта</p> <p>11. Выбор концепта для изучения в конкретном художественном произведении диктуется:</p> <p>а) художественным замыслом писателя, идеей текста б) тенденциями современного литературного процесса в) спецификой развития национальной культуры</p> <p>12. Персоносфера – это</p> <p>а) гипотетическая категория теоретической физики б) сфера образов, литературных, исторических, фольклорных, религиозных персонажей, которые воспринимаются сквозь призму национального языка в) философская универсалия</p>
УК-1.2 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;		Вопросы к экзамену

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>осуществляет поиск информации по различным типам запросов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «концепт». Концепт в разных отраслях знания 2. Лингвокультурологический подход к изучению концепта. Вербальные и невербальные формы выражения концепта. 3. Концепт в когнитивной лингвистике. Психолингвистическое исследование концептов: ассоциативный и рецептивный эксперимент 4. Метаязыковая деятельность говорящего как методологическая база для исследования концепта. Концепт и метатекст. 5. Классификации концептов: С.А. Аскольдов (познавательные и художественные концепты); Ю.С. Степанов (рамочные понятия, и концепты-понятия с плотным ядром) 6. Классификация концептов А.П. Бабушкина (мыслительные картинки, схемы, гиперонимы, фреймы, инсайты, сценарии, калейдоскопические и логически-структурируемые концепты) 7. Классификация концептов по М. Пименовой: космические, психические, витальные концепты. 8. Классификация концептов по М. Пименовой: социальные, политические, религиозные концепты 9. Полевая модель концепта по Н.И. Жинкину 10 Структура концепта по В.И. Карасику и Г.Г.Слышкину (понятийная, ценностная и образная составляющие концепта) 11. Структура концепта по Ю.С.Степанову (актуальные и пассивные признаки концепта, внутренняя форма) 12. Понятие концептосферы . Безэквивалентные концепты 13. Концептосфера художественного текста. Филологический подход к изучению концепта 14. Моделирование концептосферы художественного произведения по Л.Г.Бабенко 15. Персоносфера и персонические

концепты по Г.Хазагерову
16. Моделирование концепта в
интертекстуальном пространстве
(ассоциативный, ориентационный,
интертекстуальный, гипертекстуальный
уровни)
17. Виды интертекстуальных концептов
по Ж. Женетту
17. Концептуальная, языковая,
художественная картины мира
18. Фольклорная картина мира как
источник концептуальной картины
мира. Фольклорно-символические
концепты

Задания-кейсы

Задание I

**1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина
«Москва кабацкая». Определите, какой из
концептов является в данном фрагменте
является ядерным**

Варианты ответа:

- 1) Любовь
- 2) Город
- 3) Родина

**2. Лексемы «родные», «края», «дом» являются
репрезентантами концепта**

Варианты ответа:

- 1) Дом
- 2) Родина
- 3) Город

**3. Ценностно-эмоциональный слой концепта
«город» выражает эпитет**

Варианты ответа:

- 1) Золотой
- 2) Знакомый
- 3) Дремотный

4 Введите слово- ответ

_____ анализ литературного
произведения является одним из приоритетных
направлений современной филологии.

Текст

Да! Теперь - решено без возврата
Я покинул родные края
Уж не будут листвою крылатой
Надо мною звенеть тополя.
Низкий дом мой давно уж ссутулился
Старый пес мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Помереть знать судил мне бог
Я люблю этот город вязевый

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Пусть обрюзг он и пусть одрях Золотая дремотная Азия Опочила на куполах А когда ночью светит месяц, Когда светит... черт знает как! Я иду, головою свесясь, Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)</p> <p>Задание 2</p> <p>1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Звезда; 2) Волк; 3) Век-волкодав <p>2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Сосна до звезды достает» 2) « Мне на плечи кидается век-волкодав» 3) «Сияли всю ночь голубые песцы» <p>3. Введите слово- ответ</p> <p>По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность _____»</p> <p>Текст</p> <p>За гремучую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей, – Я лишился и чаши на пире отцов, И веселья, и чести своей. Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей: Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей... Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, Ни кровавых костей в колесе; Чтоб сияли всю ночь голубые песцы Мне в своей первобытной красе. Уведи меня в ночь, где течет Енисей И сосна до звезды достает, Потому что не волк я по крови своей И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)</p> <p>Задание 3</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1 Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Голод и Война 2) Детство и Война 3) Город и Война <p>2 Лексемы буржуйка, лед, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами концептов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Холод 2) Детство 3) Война <p>3. Введите слово-ответ</p> <p style="text-align: center;">В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.</p> <p><i>Текст</i></p> <p>Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери».</p> <p><i>(А. Битов Восьмой немец)</i></p>
<p>УК-1.3 При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>		<p>Задания для зачета:</p> <p>Задание 1</p> <p>Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбега по</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p> <p>Задание 2</p> <p><i>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</i></p> <p><i>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</i></p> <p>Задание 3</p> <p><i>Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;</p> <p>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.</p> <p>Задание 4</p> <p><i>На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</i></p> <p><i>Текст 1</i></p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха А обычный наш герой — Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет — так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p><i>Текст 2</i></p> <p>«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта — в народе, а поэтические корни народа — опять — таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д.Пригов)</p> <p>Задание 5</p> <p><i>Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе Саши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: Как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?</i></p> <p>Задание 6 <i>Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Задание 7</p> <p><i>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</i></p> <p>Текст</p> <p>Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки обогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет вшивуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p>

