



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



ПРЕДЛАЖАЮ
Директор ИГО
Абрамзон
14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЖАНРОВ

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы
Филологические стратегии в управлении Интернет-контекстом

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
заочная

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
16.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:
профессор кафедры ЯИЛ, д-р филол. наук _____

К.Н. Савельев

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры «Век» муниципального бюджетного учреждения культуры «Объединение городских библиотек», канд. филол. наук
И.И. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «История и теория жанров» являются:

- овладение магистрами-филологами профессионального уровня компетенции в демонстрации углублённых знаний в области истории и теории жанров русской и зарубежной литературы, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к разным жанровым составляющим.

- выработка умения анализировать соответствующий литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;

- овладение навыками подготовки учебно-методических материалов по соответствующей проблематике.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История и теория жанров входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «История и теория жанров» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы базовые знания в области литературоведения, обществоведения и языкознания в объеме программы бакалавриата; необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения филологических дисциплин (Современный русский язык, Основы теории литературы, Стилистика, История литературы) на этапе бакалавриата.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Компаративистика

Информационные базы данных в филологии

Информационное обеспечение филологического образования

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и теория жанров» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках
ПК-2 Способен создавать и редактировать информационные ресурсы	
ПК-2.1	Выявляет потенциальные источники графической или текстовой информации (на сайтах, в тематических сообществах, электронных

	и печатных каталогах и справочниках, информационных базах данных)
ПК-2.2	Создает, редактирует, оптимизирует информационные материалы для сайтов и социальных сетей
ПК-2.3	Управляет сообществами в социальных сетях, реализуя индивидуальные или командные проекты
ПК-4	Способен определять круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске СМИ, анализировать содержание полученной информации, целесообразность и способы ее внедрения в СМИ, редактировать собственные и авторские материалы и готовить их к публикации
ПК-4.1	Выбирает темы публикации, определяя круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске газеты (журнала, передачи)
ПК-4.2	Собирает необходимую информацию и анализирует ее содержание, целесообразность и способы внедрения в СМИ
ПК-4.3	Оценивает степень компетентности авторов, качество предоставленных материалов, их соответствие требованиям и формату СМИ, целесообразность публикации авторских материалов

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 3,9 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1.								

1.1 Происхождение и эволюция трагедии и комедии.	1	2			8	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе		УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-2.1
1.2 Происхождение эпоса и лирики					8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1.3 Основные жанры древнерусской литературы и их эволюция.					8,7	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой. Конспектирование научной литературы.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

1.4 Эволюция жанров зарубежной литературы.			2	9	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой. Конспектирование научной литературы.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1.5 Жанры европейского классицизма				10	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
1.6 Прозаические жанры: основные виды и эволюция.				8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой. Конспектирование научной литературы.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
Итого по разделу	2		2	51,7			
2.							

2.1 Жанровое новаторство классического реализма.	1				6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.2 Жанровое новаторство сентиментализма.					10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.3 Жанровое новаторство романтизма.					8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой. Конспектирование научной литературы.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3

2.4 Жанровый синтез в вершинных произведениях 19 века.				8	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.5 Жанровое новаторство в литературе XX века.				8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3
2.6 Жанровые искания в литературе постмодернизма.				8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-2.1
Итого по разделу				48			
Итого за семестр	2		2	99,7		зачёт	
Итого по дисциплине	2		2	99,7		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «История и теория жанров» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс по-знания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История отечественной литературы. (Древнерусская литература) : учебное пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2861.pdf&show=dcatalogues/1/1133812/2861.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. История отечественной литературы. (Литература XVIII века) : учебное по-собие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2860.pdf&show=dcatalogues/1/1133800/2860.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Имеется печатный аналог
2. Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

в) Методические указания:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ;

МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Стеллажи для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.

ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.

ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.

ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?

ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?

ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.

ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?

ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.

ИДЗ №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадах, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовков, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выравнивать ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
УК -4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	<p>Теоретические задания</p> <p>Вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная литература в жанровом аспекте. 2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. 3. Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия. 4. Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма. 5. Основные жанры европейской и русской драматургии. 6. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе. 7. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского. 8. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей. 9. Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского. 10. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского. 11. Трансформация жанра романа в драматургии Чехова. 12. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький).

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>13. Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириков.</p> <p>14. Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.</p> <p>Тест- 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как звали музу трагедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния 2. Как звали музу комедии: а) Талия б) Эрато в) Эвтерпа г) Мельпомена д) Терпсихора е) Клио ж) Каллиопа з) Урания и) Полигимния 3. В основу греческого эпоса «Илиады» был положен: а) фиванский цикл мифов; б) мифы о путешествии аргонавтов; в) троянский цикл мифов 4. Греческий эпос зародился: а) до появления письменности б) после появления письменности 5. Имели ли события, изложенные Гомером в «Илиаде» реально-историческую основу: а) да б) нет 6. Кого принято называть «отцом» греческой комедии: а) Аристофана б) Софокла в) Еврипида г) Менандра д) Плавта

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				
		<p>7. Ямбическую поэзию исполняли в сопровождении: а) струнных инструментов; б) духовых инструментов</p> <p>8. Кто из греческих поэтов прославил свое имя тем, что своими стихами укреплял спартанский дух, возвеличивал воинскую доблесть: а) Алкей б) Архилох в) Анакреонт г) Тиртей</p> <p>9. Установите соответствия</p> <table border="1" data-bbox="947 584 2175 823"> <thead> <tr> <th data-bbox="947 584 1568 651">Авторы трагедий</th> <th data-bbox="1568 584 2175 651">Пьесы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="947 651 1568 823"> 1) Софокл 2) Аристофан 3) Еврипид 4) Эсхил </td> <td data-bbox="1568 651 2175 823"> 4) «Медея», «Ипполит» 5) «Облака», «Лисистрата» 6) «Прикованный Прометей» 4) «Антигона» </td> </tr> </tbody> </table> <p>10. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора: Федра</p> <p><i>Душа во мне ... душа заражена.</i></p> <p>Кормилица</p> <p><i>Иль это враг тебе какой подстроил?</i></p> <p>Федра</p> <p><i>О нет, мы зла друг другу не хотим;</i></p> <p><i>Но он убьет, и я убита буду.</i></p> <p>Кормилица</p>	Авторы трагедий	Пьесы	1) Софокл 2) Аристофан 3) Еврипид 4) Эсхил	4) «Медея», «Ипполит» 5) «Облака», «Лисистрата» 6) «Прикованный Прометей» 4) «Антигона»
Авторы трагедий	Пьесы					
1) Софокл 2) Аристофан 3) Еврипид 4) Эсхил	4) «Медея», «Ипполит» 5) «Облака», «Лисистрата» 6) «Прикованный Прометей» 4) «Антигона»					

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства										
		<p><i>Перед тобой Тесея не согрешил?</i></p> <p>11. С каким персонажем античной мифологии связано зарождение греческого театра: а) Гермес б) Парис в) Аполлон г) Гефест д) Дионис</p> <p>12. Основная тема «Илиады»: а) ссора Ахилла и Агамемнона; б) греко-тroyанская война; в) месть тroyанцам за похищение Елены г) гнев Ахилла</p> <p>13. Укажите стихотворный размер, используемый в «Илиаде»: а) гекзаметр б) пентаметр в) амфибрахий г) дактиль</p> <p>14. Установите соответствия</p> <table border="1" data-bbox="947 1078 2177 1409"> <thead> <tr> <th data-bbox="947 1078 1559 1145">Авторы трагедий</th> <th data-bbox="1559 1078 2177 1145">Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="947 1145 1559 1197">Эсхил</td> <td data-bbox="1559 1145 2177 1197">Эдип, Иокаста, Антигона</td> </tr> <tr> <td data-bbox="947 1197 1559 1248">Софокл</td> <td data-bbox="1559 1197 2177 1248">Стрепсиад, Фиддипид, Сократ</td> </tr> <tr> <td data-bbox="947 1248 1559 1299">Еврипид</td> <td data-bbox="1559 1248 2177 1299">Ксеркс, Атосса</td> </tr> <tr> <td data-bbox="947 1299 1559 1409">Аристофан</td> <td data-bbox="1559 1299 2177 1409">Ясон, Медея.</td> </tr> </tbody> </table>	Авторы трагедий	Герои	Эсхил	Эдип, Иокаста, Антигона	Софокл	Стрепсиад, Фиддипид, Сократ	Еврипид	Ксеркс, Атосса	Аристофан	Ясон, Медея.
Авторы трагедий	Герои											
Эсхил	Эдип, Иокаста, Антигона											
Софокл	Стрепсиад, Фиддипид, Сократ											
Еврипид	Ксеркс, Атосса											
Аристофан	Ясон, Медея.											

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>15. Определите по данному отрывку название пьесы и имя автора:</p> <p>Власть</p> <p><i>Размяк! Заплакал над врагом Кронидовым?</i></p> <p><i>Гляди, чтоб над собою не пролить слезу.</i></p> <p>Гефест</p> <p><i>То видишь ты, на что нельзя смотреть глазам.</i></p> <p>Власть</p> <p><i>Я вижу по заслугам получает враг.</i></p> <p><i>Теперь цепями ребра закандадь ему!</i></p> <p>Гефест</p> <p><i>Все знаю сам. Напрасно не натравливай!</i></p>
УК -4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	<p>Теоретические задания</p> <p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная литература в жанровом аспекте. 2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения. 3. Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия. 4. Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма. 5. Основные жанры европейской и русской драматургии. 6. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>литературе.</p> <p>7. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского.</p> <p>8. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей.</p> <p>9. Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского.</p> <p>10. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского.</p> <p>11. Трансформация жанра романа в драматургии Чехова.</p> <p>12. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький).</p> <p>13. Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириков.</p> <p>14. Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.</p> <p>Практические задания</p> <p>Элегия и ода - спор равных</p> <p>Задания для самостоятельной работы</p> <p>1. Выделите в поэзии К.Н. Батюшкова стихотворения, написанные в жанре элегии. Отметьте, как изменились умонастроения поэта и как это отразилось в эволюции элегического жанра.</p> <p>2. Сравните элегии Ф.И. Тютчева с его переводами из поэзии А. Ламартина и Г. Гейне. Отметьте сходство проблематики и образных средств.</p> <p>3. Проведите сопоставительный анализ двух переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея "Сельское кладбище".</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Найдите примеры одической строфы в русской поэзии.</p> <p>5. Чем можно объяснить большую жизнеспособность жанра элегии по сравнению с одой?</p> <p>6. Найдите у Козьмы Пруткова и Саши Черного примеры пародирования элегического и одического стилей.</p> <p>Комплексные задания</p> <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.</p> <p>ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?</p> <p>ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?</p> <p>ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.</p> <p>ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?</p> <p>ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.</p> <p>ИЗД №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме..</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК -4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	<p>Практические задания</p> <p>Основные темы для индивидуальных работ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея". 2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра". 3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида"). 4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида"). 5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир". 6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп". 7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ). 8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. 9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине». 10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции. 11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра. 12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века. 13. Сатирические повести в русской литературе 18 века. 14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева. 15. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма. 16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского. 17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова. 18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского. 20. Революция Чехова в драматургических жанрах. 21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века. 22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).</p> <p>Комплексные задания</p> <p>1. Сравните содержание сонета И.А. Бунина "Эпитафия" с его же новеллой "Легкое дыхание". В чем обнаруживается переключка?</p> <p>2. Найдите у современных поэтов примеры любовного и иронического сонета. Есть ли совпадение пафоса и шутки.</p>
ПК-2- Способен создавать и редактировать информационные ресурсы		
ПК-2.1	Выявляет потенциальные источники графической или текстовой информации (на сайтах, в тематических сообществах, электронных и печатных каталогах и справочниках, информационных базах данных)	<p>Теоретические задания</p> <p>Тест-2</p> <p>1 Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;</p> <p>б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</p> <p>в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. К эпическим жанрам относятся ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) роман, повесть, рассказ;</p> <p>б) канцона , ода, сонет;</p> <p>в) трагедия, комедия, фарс</p> <p>3. Прозаическое произведение малого объема , в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) - это....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) роман;</p> <p>б) статья;</p> <p>в) рассказ</p> <p>4. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) повесть;</p> <p>б) роман;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в) баллада.</p> <p>1. Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) роман в стихах;</p> <p>б) философский роман;</p> <p>в) роман-эпопея</p> <p>2. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключающий возможность благополучного разрешения конфликта, это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) трагифарс;</p> <p>б) мелодрама;</p> <p>в) драма</p> <p>Практические задания</p> <p>Эпиграмма и эпитафия - опасное сходство</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Задания для самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомните эпитафию на могиле А.С. Грибоедова. Дайте к ней историко-биографический и стилистический комментарий. 2. Приведите примеры использования эпитафии в сатирическом плане. 3. Какие черты роднят "Парижские эпиграммы" Вяч. И. Иванова с античной эпиграмматической традицией? 4. Приведите примеры использования гротеска, оксюморона, каламбура, перифразы, гиперболы и т.д. в эпиграммах Д.Д. Минаева, Саши Черного, С.Я. Маршака. 5. Проанализируйте "Эпитафию Фра Филиппо Липпо" Александра Блока. 6. Найдите в текущей периодике эпиграммы. Соответствуют ли они критериям жанра?
ПК-2.2	Создает, редактирует, оптимизирует информационные материалы для сайтов и	<p style="text-align: center;">Теоретическое задание</p> <p>Тест</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	социальных сетей	<p>1 Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы»</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) роман-утопия; 2) роман-антиутопия; 3) роман-дневник <p>2.2 С точки зрения М.М. Бахтина, жанр как «устойчивый тип высказывания» характеризуется....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определенным композиционным построением текста; 2) «громким» великолепием и динамичностью; 3) устоявшейся образной системой <p>2.3. В определении жанра новеллы прежде всего учитывается....</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) парадоксальная развязка; 2) динамичность сюжета; 3) поляризация персонажей <p>2.4. Фиксация времени записи, «дробность» подачи информации, неполные предложения -</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>это признаки жанровой формы...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) автобиографии; 2) хроники; 3) дневника <p>2. 5. Размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению таких лиро-эпических жанров, как....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) баллада; 2) трагикомедия; 3) роман-утопия <p style="text-align: center;">Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введите слово: <p>Теория _____ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен возвыситься над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Определить жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы». 3. Рассмотреть на конкретном примере, как размывание жанровых границ в литературе привело к возникновению лиро-эпических жанров. 4. К какому литературному жанру можно отнести произведение, в котором регулярно встречаются сигналы припоминания. Например: «Это была тетенька Татьяна Александровна. Помню невысокую, плотную, черноволосую, добрую, нежную, жалостливую» (Л.Толстой. «Моя жизнь») 5. На конкретном примере рассмотрите основные составляющие эпистолярного романа в мировой литературе <p>Комплексное задание</p> <p>Сонет - мир в миниатюре. Задания для самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найдите сонеты А.С. Пушкина, написанные в 1830 г., и отметьте, какие нарушения норм жанра допускает поэт. В чем проявляется связь его сонетной лирики с ренессансной поэзией. 2. Писал ли сонеты М.Ю. Лермонтов? Если да, приведите примеры. 3. Проиллюстрируйте примерами итальянский, французский и английский варианты сонетов. 4. Раскройте на примерах последовательность композиции сонета. А часто ли она нарушается? Приведите примеры.
ПК-2.3	Управляет сообществами в социальных сетях, реализуя индивидуальные или командные	<p>Теоретические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать текст и ответить на вопросы:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	проекты	<p>Царей и царств земных отрада, Возлюбленная тишина, Блаженство сел, градов ограда, Коль ты полезна и красна! Вокруг тебя цветы пестреют И класы на полях желтеют; Сокровищ полны корабли Дерзают в море за тобою; Ты сыплешь щедрою рукою Свое богатство по земли.</p> <p>Великое светило миру, Блистая с вечной высоты На бисер, злато и порфиру, На все земные красоты, Во все страны свой взор возводит, Но краше в свете не находит Елисаветы и тебя.....</p> <p>Когда на трон Она вступила, Как Вышний подал Ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец, Тебя прияв обლობызала: «Мне полно тех побед, — сказала, — Для коих крови льется ток. Я Россов счастьем услаждаюсь, Я их спокойством не меняюсь На целый запад и восток... (М.В. Ломоносов)</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3.3.1 Восторженный характер, воспевание какого-либо лица или события являются признаками использованного М.В. Ломоносовым жанра</p> <p>Варианты ответов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эпитафии; 2) оды; 3) эпиграммы <p>3.3.2 Словесно-понятийными лейтмотивами данного жанра являются:</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) высокие понятия, выражающие идеальные свойства монарха (страсть, честь, добродетель, великодушие, премудрость); 2) парадоксальные формулы; 3) формулы необходимых идеальных государственных установлений (закон, право, правосудие, просвещение); 4) пейзажные аллегии. <p>3.3.3. Введите слово:</p> <p>Теория _____ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.</p> <p>Комплексное задание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея". 2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра". 3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида"). 4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий "Энеида"). 5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир". 6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп". 7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ). 8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. 9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине». 10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции. 11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра. 12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века. 13. Сатирические повести в русской литературе 18 века. 14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева. 15. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма. 16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского. 17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова. 18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева. 19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского. 20. Революция Чехова в драматургических жанрах.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века. 22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев).
ПК-4 Способен определять круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске СМИ, анализировать содержание полученной информации, целесообразность и способы ее внедрения в СМИ, редактировать собственные и авторские материалы и готовить их к публикации		
ПК-4.1	Выбирает темы публикации, определяя круг проблем, которые необходимо осветить в свежем выпуске газеты (журнала, передачи)	<p style="text-align: center;">Теоретическое задание</p> <p style="text-align: center;">Тест-2</p> <p>1 Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;</p> <p>б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</p> <p>в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p> <p>2. К эпическим жанрам относятся ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) роман, повесть, рассказ;</p> <p>б) канцона , ода, сонет;</p> <p>в) трагедия, комедия, фарс</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Прозаическое произведение малого объема , в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б.Томашевский) - это....</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) роман;</p> <p>б) статья;</p> <p>в) рассказ</p> <p>4. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) повесть;</p> <p>б) роман;</p> <p>в) баллада.</p> <p>1. Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) роман в стихах;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>б) философский роман;</p> <p>в) роман-эпопея</p> <p>2. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключающий возможность благополучного разрешения конфликта, это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>а) трагифарс;</p> <p>б) мелодрама;</p> <p>в) драма</p> <p>комплексное задание</p>
ПК-4.2	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать цель и задачи исследований; - составлять план исследования; -выбирать необходимые методы и средства исследований; -обрабатывать и анализировать результаты исследований; -вести библиографическую работу; -представлять итоги проделанных научных 	<p>Теоретическое задание</p> <p>Тест.</p> <p>Необычайное происшествие с динамичным развитием сюжета лежит в основе литературного а, использованного И.Бабелем. Укажите, какого...</p> <p>анты ответа</p> <p>агедия;</p> <p>ерк;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	исследований в форме отчета.	<p>велла</p> <p>анный фрагмент не может быть отнесен к жанру комедии, так как в нем отсутствуют</p> <p>рите не менее 2-х вариантов ответа</p> <p>спроизведение частной жизни людей с целью осмеяния отсталого, отжившего;</p> <p>вестование о множестве действующих лиц;</p> <p>рые повороты сюжета;</p> <p>зможность благополучного разрешения конфликта</p> <p>Введите слово</p> <p>Использованный писателем литературный жанр относится к _____ формам эпоса</p> <p>Практическое задание</p> <p>Тематика рефератов и самостоятельных творческих работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Медея" и Сенеки "Медея". 2. Мифологические образы в античной трагедии: сравнительный анализ трагедии Еврипида "Ипполит" и Сенеки "Федра". 3. Сравнительный анализ образов Ахилла и Энея (Гомер "Илиада", Вергилий "Энеида"). 4. Сравнительный анализ образов Одиссея и Энея (Гомер "Одиссея", Вергилий

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>"Энеида").</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Политические мотивы и художественные особенности комедий Аристофана "Лисистрата" и "Мир". 6. Сравнительный анализ образов главных героев в комедии Менандра "Человеконенавистник" ("Брюзга") и Мольера "Мизантроп". 7. Быт и нравы Рима в "Сатириконе" Петрония и сатирах Ювенала (сравнительный анализ). 8. Тема патриотизма в поэме Гомера "Илиада": патриотизм Ахилла и патриотизм Гектора. 9. Сравнительный анализ «Слова о полку Игореве» и «Задонщине». 10. Жанр древнерусской летописи в его эволюции. 11. Древнерусские жития как трансформация классического жанра. 12. Сочетание принципов классицизма и литературы Просвещения в жанре русской оды 18 века. 13. Сатирические повести в русской литературе 18 века. 14. Жанровое новаторство «Путешествия...» Радищева. 15. Повести Карамзина и его «История...»: универсальность принципов сентиментализма. 16. Эволюция романтических жанров в творчестве Жуковского и Боратынского. 17. Трансформация романтических жанров в исканиях Пушкина и Лермонтова. 18. Рождение русского романа в творческих исканиях Гончарова и Тургенева. 19. Жанровый синтез в художественном опыте Достоевского. 20. Революция Чехова в драматургических жанрах. 21. Жанровый синтез в прозе Серебряного века. 22. Жанровые интуиции в литературе постмодернизма (В.Пелевин и Вен.Ерофеев) <p>Комплексное задание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды. 2. Представьте в виде таблицы жанровую систему А.С. Пушкина. 3. Можно ли назвать эпическим героем Чичикова? Григория Мелехова? Клима Самгина?

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Аргументируйте свое суждение.</p> <p>4. Приведите примеры различного обозначения пьес А.Н. Островского.</p> <p>5. Какие из поэм ближе к эпическому роду, а какие - к лирическому?</p> <p>6. Приведите примеры новеллистических циклов.</p> <p>7. Выделите из "Записок охотника" И.С. Тургенева произведения, которые ближе к рассказам, а другие - к очеркам.</p> <p>8. Подберите суждения поэтов о сущности лирики.</p> <p>9. Какие из жанров исчезли из современного литературного процесса?</p>
<p>ПК-4.3</p>	<p>- навыками составления плана исследования, выбора необходимых методов и средств исследований, обработки и анализа результатов исследований, ведения библиографической работы;</p> <p>- способами получения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников;</p> <p>-навыками написания научного текста</p>	<p>Практическое задание</p> <p>1. Проанализировать текст и ответить на вопросы:</p> <p>«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год пенсiona помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выплатится долг, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания...» (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)</p> <p>2. Форма частного письма, использованная писателем, лежит в основе Варианты ответа</p> <p>1) эпистолярного романа; 2) дневника; 3) авантюрного романа</p> <p>3. Образцами эпистолярного романа в мировой литературе считаются Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо</p> <p>2) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова</p> <p>3) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина</p> <p>4) «Страдания юного Вертера» И.В. Гете</p> <p>Введите слово Использованная Ф.М. Достоевским жанровая форма позволяет раскрыть _____ мир героя.</p> <p>Комплексное задание</p> <p>ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения греческого эпоса.</p> <p>ИДЗ № 2. Рассмотреть условия зарождения греческой трагедии.</p> <p>ИДЗ № 3 Исследовать условия зарождения греческой комедии.</p> <p>ИДЗ № 4. Объяснить почему «роман» оказался жанром позднего происхождения в Др. Греции?</p> <p>ИДЗ № 5 В чем принципиальная разница между греческой лирикой и современной?</p> <p>ИДЗ № 6 Исследовать условия зарождения басни в Др. Греции.</p> <p>ИДЗ № 7. В чем причины популярности жанра «эпиграмма» в Др. Риме?</p> <p>ИДЗ № 8. Греческий и римский эпос: точки соприкосновения. Сравнительный анализ.</p> <p>ИДЗ №9. Исследовать условия зарождения сатиры в Др. Риме.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к экзамену по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды.

Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к экзамену является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на экзаменационные вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Существенную помощь при подготовке к экзаменам оказывают консультации перед экзаменами. Необходимо помнить, что консультации не могут возместить знания, не усвоенные в течение семестра. Если прийти на консультацию, не проработав всего материала, пользы от нее не будет.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к экзамену.

Вопросы к зачету

1. Античная литература в жанровом аспекте.
2. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.

3. Русская религиозная и светская литература Средних веков и 18 столетия.
4. Сопоставительная характеристика литературы европейского и русского классицизма.
5. Основные жанры европейской и русской драматургии.
6. Эстетическая программа европейского романтизма и ее усвоение в русской литературе.
7. Общая характеристика критического реализма в литературе XIX века. Литературно-критическая деятельность Белинского.
8. Романтическое двоемирие в реалистических произведениях русских писателей.
9. Сентименталистская стихия в произведениях Гончарова и Достоевского.
10. Конфликт романтизма и реализма в произведениях Тургенева и Достоевского.
11. Трансформация жанра романа в драматургии Чехова.
12. Кризис классических жанров в литературе рубежа 19-20 веков (М.Горький).
13. Жанровые искания М.Зощенко и писателей-сатириков.
14. Жанровый синтез в литературе русского постмодернизма.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, ответ обнаруживает глубокие прочные знания; свободно владеет монологической речью;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние; ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; хорошо владеет монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды; оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании вопроса, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при ответе, Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; показывает слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.