



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГО
Г.Е. Абрамов
14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПЬЮТЕР

Направление подготовки (специальность)
45.04.01 Физика

Направленность (профиль, специализация) программы
Физико-математическая стратегия в управлении: Информационная

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт / факультет	Институт университетского образования
Кафедра	Информатика и информатизация
Курс	1, 2

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения
16.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель _____ Г.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ В.В.Цуркан

Рецензент:

заведующий Центром визуальной культуры "Век" муниципального бюджетного учреждения культуры "Объединение городских библиотек", канд. филол. наук
_____ Н.Л.Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- овладение магистрами-филологами профессионального уровня компетенции в демонстрации углублённых знаний в области художественной концептосферы, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к разным литературным направлениям XIX- XXI вв., раскрытия содержательного и формального наполнений последних и связей с породившей их эпохой;

- выработка умения анализировать соответствующий литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;

- овладение навыками подготовки учебно-методических материалов по соответствующей проблематике.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Концептосфера входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Филологическое обеспечение Интернет-контента

Инфокоммуникационные технологии в филологии

Коммуникативные стратегии и практики

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Филология в системе современного гуманитарного знания

Филологические студии

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Концептосфера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен проводить самостоятельно и под научным руководством исследования по актуальным проблемам филологии, опираясь на существующие методы и разрабатывая новые стратегии изучения конкретной области филологического знания, оценивать и продвигать результаты собственной научной деятельности
ПК-1.1	Планирует и проходит необходимые этапы реализации научно-исследовательского проекта, используя современные информационно-коммуникационные технологии
ПК-1.2	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранными методами и разработанными стратегиями исследования в конкретной области филологического знания, делает аргументированные выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования
ПК-1.3	Проходит профессиональную экспертную оценку проводимых исследований, выступая с докладами на научных семинарах, конференциях, форумах, осуществляя публикационную деятельность

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,8 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 235,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

– подготовка к зачёту – 7,8 акад. час

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел Междисциплинарная природа концепта	1							
1.1 Когнитивная лингвистика, особенности развития отечественной лингвокультуро-логии. Основные категории когнитивной лингвистики: языковая картина мира, концептосфера, концепт,	1	2			25	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Работа со словарями концептов Ю. С. Степано-ва, В.И.Карасика и И.А.Стернина	Проверка письменного ответа на вопрос: «В чем специфика культурологического подхода к проблеме концепта	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных. Современная лексикографическая практика описания концептов. Словари Ю. С. Степанова, Л.Г.Бабенко, В.И.Карасика и И.А.Стернина	1				25	Сопоставление точек зрения, теоретических позиций лингвистов, культурологов, филологов на концепт, выделение основных параметров сравнения, составление таблицы	Проверка эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением, что изучение концепта способствует определённому контекстуальному восприятию художественного смысла?». Проверка таблицы	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу		2			50			
2. Раздел 2 Концепт в литературоведении	в							
2.1 Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их фор-мировании	1			2	25	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем	Проверка полевых моделей концептов	ПК-1.1, ПК-1.2

2.2 Концепт и художественный образ: способы репрезентации концептов в литературном произведении				24,7	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Разработка глоссария к разделу	Обсуждение и проверка глоссария к разделу «Концепт в литературоведении»	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу			2	49,7			
Итого за семестр	2		2	99,7		зачёт	
3. Раздел 3 Типология концептов							
3.1 Ключевые художественные концепты творчества русских писателей: онтологические (детство, старость), экзистенциальные (смерть, судьба, свобода), эмоциональные (любовь, счастье), креативные (творчество, художник), пространственные концепты	2			34	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Подготовка проекта: « Построение номинативных полей концептов «детство», «город», «любовь», «смерть».	Проверка индивидуальных заданий, обсуждение номинативных полей концептов, репрезентация проекта	ПК-1.1, ПК-1.2
3.2 Универсальные и национальные концепты отечественной литературы: «Душа», «Судьба», «Тоска», «Счастье», «Разлука», «Справедливость».				34	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов. Работа с электронной библиотекой, написание реферата	Проверка индивидуальных заданий, рефератов, конспектов научной литературы.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу	2			68			
4. Раздел 4 Концептный анализ							
4.1 Методология концептных исследований. Анализ имени концепта. Синтагматические и парадигматические связи имени концепта в номинативном поле. Экспериментальные методики для изучения концепта: ассоциативный экспери-	2			34	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем, словарем знаков и символов. Разработка проекта репрезентации концепта	Обсуждение планов репрезентации концепта, анализ структурно-семантического своеобразия концепта.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
4.2 Моделирование концептосферы художественного текста			2	33,7	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Составление модели концептосферы художественного произведения. Разработка проекта презентации	Обсуждение на семинарском занятии моделей концептосфер. Анализ презентаций концептосфер литературных произведений	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу			2	67,7			

Итого за семестр	2		2	135,7		зачёт	
Итого по дисциплине	4		4	235,4		зачет	

5 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Художественная концептосфера» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видео-материалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
а) Основная литература:

1. Чурилина Л. Н. Основы психолингвистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2359.pdf&show=dcatalogues/1/1130006/2359.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0947-2.

б) Дополнительная литература:

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

в) Методические указания:

Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс]: практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Приложение

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественная концептосфера» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Образец блиц-теста

Тема 3.1. Ключевые художественные концепты творчества русских писателей.

Цель: проанализировать интерпретационное поле концепта «Детство» в русской классической литературе и русском постмодернизме.

1. Каково содержание концепта «Детство» в русской классической литературе?
2. Как в творчестве Л. Н. Толстого и Ф.М. Достоевского реализуются мотивы невинности, неведения, безгреховности и беззащитности ребенка?
3. Как интерпретируется концепт «Детство» в рассказах А.Битова «Но-га» и «Фиг»?

4. Можно ли утверждать, что А.Битов делает акцент на аморфности, смешанности и несогласованности разнородных начал внутреннего мира ребёнка?
5. Каково значение метафоры «чистый лист» в рассказе А. Битова «Фиг»?
6. Каковы полемические смыслы концепта «Детство» в творчестве Т. Толстой?
7. Как связан у Т. Толстой концепт «Детство» с утопическими концептами?
8. Согласны ли вы с предположением М. Липовецкого о том, что «Кысь» - это «история превращения «русского мальчика», жадного читателя, ищущего в книжке высшее знание, в страшную Кысь-Русь, смертоносную и невидимую»?
9. В чем своеобразие интерпретации концепта «Детство» в русском постмодернизме?
10. Приведите примеры дистанцирования концептосфер писателей-постмодернистов от нормативной этики и эстетики.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

1.1. Тема: Когнитивная лингвистика, особенности развития отечественной лингвокультурологии.

Задание: Законспектируйте статьи по проблемам когнитивного направления лингвистики:

- 1) Чурилина Л.Н. Метафорическая модель с компонентом «дом» в современном православном дискурсе: словарное описание / Л.Н.Чурилина //Актуальные проблемы современной лингвистики [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.Н. Чурилина. – 6-е изд., стер. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 416
- 2) Андреева С.Л. Об авторстве фразеологической единицы «хрустальный дворец» сквозь призму лингвокультурологического анализа/С.Л. Андреева // Проблемы истории, филологии, культуры. №3 (45).- Москва- Магнитогорск- Новосибирск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2014. – С. 37 – 39.

Напишите эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением исследователей, согласно которому изучение концепта «способствует определенному контекстуальному восприятию художественного смысла?»»

1.3 Тема: Приемы описания концептов через анализ языковых данных. Современная лексикографическая практика описания концептов

Задание: Познакомьтесь с изданием: Ю.С. Степанов «Константы : Словарь русской культуры» / Ю.С. Степанов – 3-е изд.- е изд. – М. : Академический проект, 2004. – 450 с.

Дайте ответ на вопрос: В чем специфика лексикографического подхода к проблеме концепта? Прокомментируйте высказывание исследователя: «Концепты – сгустки культурной среды в сознании человека», которые «не только мыслятся, но и переживаются».

Тема 3.1.Ключевые художественные концепты творчества русских писателей.

Задание:

Изучите статью «Литературоведческий подход к изучению художественного концепта» в «Антологии художественных концептов русской литературы XX века» / ред. и авт.- сост. Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В. В. Цуркан.- М. : Флинта: Наука, 2013.- С.4-20.

Прочитайте рассказ А. Битова «Бабушкина пиала» и постройте поля концептов «детство», «память», «война» по следующему плану:

- 1) Определите семантическое поле ключевой лексемы – репрезентанта концепта в тексте рассказа
- 2) Обозначьте собственно лингвистические и нелингвистические способы представления концептуальной информации (через особенности композиции, сюжетостроения, группировку образов и др.).
- 3) Проследите, как воплощается концепт на разных уровнях текста (тематическом, сюжетно-композиционном, мотивно-образном).
- 4) Рассмотрите образно-символический и ценностный слои концепта
- 5) Определите, как связаны указанные концепты с другими ключевыми константами художественной концептосферы автора.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

<p>ПК-1 Способен проводить самостоятельно и под научным руководством исследования по актуальным проблемам филологии, опираясь на существующие методы и разрабатывая новые стратегии изучения конкретной области филологического знания, оценивать и продвигать результаты собственной научной деятельности</p>	
<p>Структурный элемент компетенции</p>	<p>Оценочные средства</p>
<p>ПК-1-1 <i>Планирует и проходит необходимые этапы реализации научно-исследовательского проекта, используя современные информационно-коммуникационные технологии</i></p>	<p>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-1):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смысл и объём понятий «концепт», «концептосфера», «интернет-контент», «электронная библиотека». 2. Общая схема концептного анализа метатекста (на примере рассказа А.Платонова «Возвращение»). 3. Обзор современных научных конференций по тематике исследования концептов 4. Обзор современных сайтов по тематике исследования концептов 5. Основные направления современных исследований концептосферы <p>Тест</p> <p>1. Применение методики концептного анализа дает исследователю возможность</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p>

1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;

2) выбирать произвольно концепты для анализа;

3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира;

4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее динамике

2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся

Исключите неправильный ответ

1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);

2) известная произвольность выбора концептов;

3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир

3. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей,

Варианты ответа:

1) к универсальными концептами;

2) к индивидуально-авторскими концептами;

3) к национальными концептами

4. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?

Варианты ответа:

1) понятийный;

2) образно-символический;

3) ассоциативный

5. Исключите понятие, которое не связано с ресурсно-информационной базой художественной концептологии

1) знаки языка культуры;

2) компаративистика;

	<p>3) семиотическая система</p> <p>Задания</p> <p>Задание 1: Составьте библиографию современных научных работ по исследованиям концептов за последние 5 лет (не меньше 20 источников)</p> <p>Задание 2: Составьте библиографию современных научных работ по исследованию концептосферы на последние 5 лет (не меньше 20 источников)</p> <p>Задание 3: На основе составленной библиографии по одной из тем (см. выше) и на основе прочтенного материала по этой теме составьте тезисный план на тему «Современные исследования концептосферы: векторы развития».</p>
<p>ПК-1-2</p> <p><i>Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранными методами и разработанными стратегиями исследования в конкретной области филологического знания, делает аргументированные выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования</i></p>	<p>Теоретические вопросы к зачету (проверяющие ПК-1):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миф. Символ. Концепт 2. Концепт и концептуализм 3. Имя концепта. Формы представления концепта 4. Сравните содержание термина Ю.Лотмана «семиосфера», термина Д.Лихачева «концептосфера», термина Г.Хаззагерова «персоносфера» 5. Методика концептного анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося). <p>Задание 1: Сделайте анализ концептосферы стихотворения И.Бродского «Балет»</p> <p>Задание 2: Сделайте анализ концепта «Память» в стихотворении Н.Гумилева «Память»</p> <p>Задание 3: Примените методику концептного анализа к стихотворению И.Бунина «Вечер»</p> <p>Задание 4. В.Г.Зусман писал: «Чаще всего концепты воплощаются с помощью символов и символических мотивов. Особенно важны названия текстов и произведений, порождающие безграничный ряд ассоциаций». Приведите примеры бинарных «концептов-названий» литературных произведений 19 и 20 века, подтверждающих этот тезис.</p> <p>Задание 5 Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из</p>

взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).

Задание 6 Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?

Примерные практические задания для зачета

Задание 1

Блаженно-синее небо, крошечные детские солнца в каждой из блях, не омраченные безумием мыслей лица... Лучи -- понимаете: все из какой-то единой, лучистой, улыбающейся материи. А медные такты: "Тра-та-та-там. Тра-та-та-там", эти сверкающие на солнце медные ступени, и с каждой ступенью -- вы поднимаетесь все выше, в головокружительную синеву...

И вот, так же как это было утром, на эллинге, я опять увидел, будто только вот сейчас первый раз в жизни, увидел все: непреложные прямые улицы, брызжущее лучами стекло мостовых, божественные параллелепипеды прозрачных жилищ, квадратную гармонию серо-голубых шеренг. И так: будто не целые поколения, а я -- именно я -- победил старого Бога и старую жизнь, именно я создал все это, и я как башня, я боюсь двинуть локтем, чтобы не посыпались осколки стен, куполов, машин...(Е.Замятин «Мы»)

- 1) Найдите репрезентанты концепта «Будущее».
- 2) Покажите взаимосвязь концептов в данном фрагменте, которая проявляется на уровне их вербализации
- 3) Дайте историко-литературный комментарий к данному фрагменту текста.
- 4) Составьте модель словарного описания концепта «Будущее», фиксирующего утопический тип сознания

Задание 2

- 1) Найдите репрезентанты концепта «Любовь» в стихотворении А.Пушкина «Я вас любил»

	<p>2) Покажите взаимосвязь концептов в данном фрагменте, которая проявляется на уровне их вербализации</p> <p>3) Дайте историко-литературный комментарий к данному фрагменту текста.</p> <p>4) Составьте оригинальную модель словарного описания концепта «Любовь» в «Словаре языка Пушкина»</p>
<p>ПК-1-3</p> <p><i>Проходит профессиональную экспертную оценку проводимых исследований, выступая с докладами на научных семинарах, конференциях, форумах, осуществляя публикационную деятельность</i></p>	<p>Задание 1 <i>Напишите работу в жанре «научные тезисы», состоящую из 4-5 пунктов объёмом 300–1000 печатных знаков, на предложенные темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Счастье как лингвокультурный концепт 2. Счастье как художественный концепт 3. Концепт Дом и его словесное воплощение в поэзии М. Цветаевой 4. Художественный концепт «брат» и его языковая репрезентация в романе Ф.Достоевского «Братья Карамазовы» <p>Задание: <i>Разработайте план научной статьи на одну из предложенных тем:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт как достояние индивида 2. Художественный концепт как единица исследования 3. Концепт «дерево» во фразеологической семантике русского языка 4. Концепт «судьба» как объект концептуального и ассоциативного анализа

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация (**зачет и зачет**) по дисциплине «Концептосфера» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в форме защиты реферата и (или) практического задания, проверяющего уровень сформированности компетенций.

Темы рефератов:

1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба»
2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников».
3. Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок».

4. Концепт «*Народ*» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»).
5. Концепт «*Война*» в творчестве А.Битова.
6. Концепт «*Пьянство*» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».
7. Концепт «*Честь*» в повести Г. Владимова «Верный Руслан».
8. Концепт «*Книга*» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова.
9. Концепт «*Игра*» в рассказах В. Пелевина.
10. Концепт «*Школа*» в романе Саши Соколова «Школа для дураков».
11. Концепт «*Детство*» в творчестве Т.Толстой.
12. Концепт «*Пушкин*» в литературе русского постмодернизма.
15. Концепт «*Любовь*» в романе Е.Водолазкина «Авиатор».

Пример задания по теме реферата:

«Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»

1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».

2) Подсчитайте частотность использования лексики «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.

3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»: 1) детский мифологизм;

2) игра как форма детской активности;

3) широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.

4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке раздвоения, духовное и душевное здоровье;

5) свобода от стереотипов и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;

4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта

Написание реферата выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Художественная концептосфера». При написании реферата обучающийся должен показать свое умение работать с научной литературой, литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Показатели и критерии оценивания реферата:

– на оценку «**зачтено**» – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает необходимый уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «**незачтено**» – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «зачтено» обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «незачтено» обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает 1 теоретический вопрос и одно практическое задание.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности
2. Концепт в культурологии
3. Концепт в лингвистике
4. Филологический анализ концепта
5. Художественный концепт: диалог лингвистики, культурологии и литературоведения
6. Дискуссии вокруг терминов «концептуальный» и «концептный» анализ
7. Лексикографическая практика описания концептов
8. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании.
9. Анализ имени концепта, отраженного в заголовочном комплексе.
10. Способы репрезентации концептов в литературном произведении
11. Универсальные концепты
12. Национальные концепты отечественной литературы.
13. Индивидуально-авторские концепты
14. Типология художественных концептов
15. Д.С. Лихачев и Ю.С. Степанов о художественной концептосфере и ее особенностях
16. Методы моделирования концептосферы художественного произведения
17. Нелингвистические способы представления концептуальной информации
18. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «зачтено» обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «незачтено» обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

