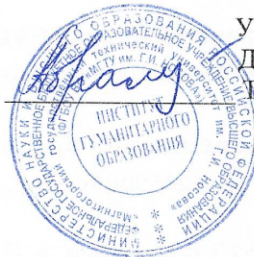




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Г.Е. Абрамзон

14.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО  
ЗНАНИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль/специализация) программы  
Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
заочная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1, 2

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 980)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения  
16.01.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
14.02.2023 г. протокол № 5

Председатель \_\_\_\_\_ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры ЯиЛ, д-р филол. наук \_\_\_\_\_

С.В. Рудакова

Рецензент:

Зав. Центром визуальной культуры "Век" МБУК "Объединение городских библиотек" г. Магнитогорска, канд. филол. наук \_\_\_\_\_ Н.Л. Карпичева

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.В. Рудакова

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филология в системе современного гуманитарного знания» являются:

- дать студентам целостное представление о современной филологии как совокупности гуманитарных наук, изучающих текст и «человека говорящего и пишущего» (*homo loquens*); понимание ее роли и возможностей в контексте современного гуманитарного знания;
- прояснить характер вызовов, стоящих перед филологией в современной культурной ситуации;
- познакомить с традиционными и современными филологическими дисциплинами и методами;
- развивать умения и навыки анализа и интерпретации текстов, в том числе художественных;
- формировать умения самостоятельно совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности;
- овладеть основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Филология в системе современного гуманитарного знания входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин на уровне бакалавриата – «Введение в языкознание», «Филологический анализ текста», «Основы теории литературы», «Философия», «Методология научного исследования».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Теория текста

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Филология в системе современного гуманитарного знания» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников,
--------	--

	определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
ПК-1 Способен проводить самостоятельно и под научным руководством исследования по актуальным проблемам филологии, опираясь на существующие методы и разрабатывая новые стратегии изучения конкретной области филологического знания, оценивать и продвигать результаты собственной научной деятельности	
ПК-1.1	Планирует и проходит необходимые этапы реализации научно-исследовательского проекта, используя современные информационно-коммуникационные технологии
ПК-1.2	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранными методами и разработанными стратегиями исследования в конкретной области филологического знания, делает аргументированные выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования
ПК-1.3	Проходит профессиональную экспертную оценку проводимых исследований, выступая с докладами на научных семинарах, конференциях, форумах, осуществляя публикационную деятельность

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 17,2 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 181,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 2 акад. час;
- подготовка к экзамену – 17,4 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1.								
1.1 Современная филология: объект и предмет науки	1	1		1	12,7	Выписать не менее трех определений понятия «филология» из словарей XX- XXI вв. Чтение и письменный анализ работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии»	Проверка письменных заданий, опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		1		1	12,7			
2.								
2.1 Возникновение филологии как практической деятельности и как знания	1	1			4	Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» ( НЛО, 2009, № 97). Составление плана по статье.	Устный опрос, проверка письменного задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		1			4			
3.								

3.1 История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.	1				14	Составление плана по главе 2 из учебного пособия А.А.Чувакина «Основы филологии». Анализ работы Г.Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174), написание эссе на тему: «Согласны ли вы с тезисами Г.Гадамера?»	Проверка плана и эссе	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу					14			
4.								
4.1 1.4. Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)	1				6	Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный». Подготовка к семинарским занятиям (анализ стихотворений)	Устный опрос, проверка конспектов, письменных заданий	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу					6			
5.								
5.1 Сравнительно-исторический метод в филологии (литературоведении)	1			1	8	Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.». Подготовка к семинарским занятиям.	Устный опрос, проверка конспектов, письменных заданий.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				1	8			
6.								



6.1 Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологическом знании	1			2	4	Подготовка к практическим занятиям по кн. «Русские писатели о языке: хрестоматия»	Проверка домашнего задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				2	4			
7.								
7.1 Библиографическая запись	1				8	Составление библиографической записи по заданным параметрам. Изучение ГОСТов.	Контрольная работа	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу					8			
8.								
8.1 Интертекстуальный метод	1				16	Конспектирование работы Ю.Кристовой «Текст романа» (гл. «Интертекстуальность») и работы Н.А.Фатеевой «Интертекст в мире текстов» (Ч. 1). Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий.	Проверка домашнего задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу					16			
9.								
9.1 Анализ составных текстовых образований (метатекстов)	1				18	Конспектирование работы В.С.Киселева «Статьи по теории и истории метатекста», а также других работ по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий.	Проверка домашнего задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу					18			
Итого за семестр		2		4	90,7		экзамен	
10.								

10.1 Написание научной статьи по филологии	2	1		1	34	Написание научной статьи по филологии на заданную тему	Проверка домашнего задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		1		1	34			
11.								
11.1 Интермедиаальность в филологических гуманитарных исследованиях	2	1		2	28,7	Конспектирование работ по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий	Проверка домашнего задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу		1		2	28,7			
12.								
12.1 Гендерные исследования	2			1	28	Конспектирование работ по теме. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение письменных заданий	Проверка домашнего задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3
Итого по разделу				1	28			
Итого за семестр		2		4	90,7		экзамен	
Итого по дисциплине		4		8	181,4		экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» предполагается использовать следующие традиционные, активные и интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: лекции разных типов, творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, «мозговой штурм», работы в малых группах (в том числе «растопливающие лёд» упражнения (ice-breaking exercises), письменные аналитические работы, коллоквиум, презентации на основе современных мультимедийных средств, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.
- 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.
- 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.
- 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. Мультимедийное сопровождение занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых электронными презентациями, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Волков В.В. Филология в системе современного гуманитарного знания: Учебное пособие / В.В. Волков. - Москва : Флинта, 2019. - 222 с. - ISBN 978-5-9765-2015-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341699/reading>. - Текст: электронный.

2. Основы научных исследований. Методология и методы : учебное пособие / Р. Р. Дема, А. В. Ярославцев, С. П. Нефедьев, Р. Н. Амиров ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=44.pdf&show=dcatalogues/1/1123518/44.pdf&view=true> (дата обращения: 20.03.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Чурилина, Л. Н. Основы филологии. Методы филологических исследований : учебное пособие [для вузов] / Л. Н. Чурилина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1659-3. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4078.pdf&show=dcatalogues/1/1533898/4078.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чувакин А.А. Филология и коммуникативные науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер. / А.А. Чувакин, С.В. Доронина, И.Ю. Качесова, А.И. Куляпин, Н.В. Панченко, Т.В. Чернышова. - Москва : Флинта, 2020. - 496 с. - ISBN 978-5-9765-1914-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/344781/reading>. - Текст: электронный.

#### **в) Методические указания:**

Орехова, Н. Н. Основы научных исследований : практикум [для вузов] / Н. Н. Орехова, О. Е. Горлова, Н. В. Фадеева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4958.pdf&show=dcatalogues/1/1537189/4958.pdf&view=true> (дата обращения: 20.03.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM..

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска, мультимедийный проектор, экран

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа (АСР) обучающихся предполагает групповые и индивидуальные задания в виде анализа текста, создания плана и таблиц, написания небольших письменных работ в жанрах эссе, рассуждения и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа (ВСР) обучающихся осуществляется в виде изучения (чтения, конспектирования, составления планов и пр.) литературы по соответствующему разделу; выполнения домашних (письменных и устных) заданий.

### **1.1. Современная филология: объект и предмет науки**

#### **ВСР:**

1) Самостоятельно найти соответствующие словари, созданные в XX-XXI вв., в которых есть словарная статья «Филология».

2) Выписать не менее трёх определений понятия «филология» и сравнить их между собой.

3) Чтение и конспектирование работы С.С. Аверинцева «Похвальное слово филологии».

**АСР:** 1) На основе выписанных из словарей определений понятия «филология» сформулировать итоговое знание о науке филология. 2) На основе статьи С.С. Аверинцева и вашего конспекта сформулируйте основные задачи статьи; сведите всё ее содержание в 3–4 тезиса. 3) Напишите небольшое сочинение в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза vs. вред от филологии».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что означает слово «филология»?
- 2) Как ставилось ударение в этом слове в греческом языке?
- 3) Подберите не менее пяти однокоренных слов к слову «филология» (к обоим его греческим корням). Объясните их значение.
- 4) Что изучает филология?
- 5) Назовите две основные филологические дисциплины.
- 6) Дайте определение слов «поэтика», «грамматика», «риторика».
- 7) Дайте определение понятию «текст».
- 8) Каково исходное – в латинском языке – значение слова «текст»? Какова его связь с современным значением?
- 9) В чём, на ваш взгляд, устарели идеи С.С. Аверинцева?

### **1.2. Возникновение филологии как практической деятельности и как знания.**

#### **ВСР:**

1) Чтение статьи А. Маркова «Судьба гуманитариев в судьбе гуманитариев» (НЛО, 2009, № 97).

2) Напишите план по прочтенной статье.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Когда и где зародилась филология?
- 2) В чём заключалась сущность филологической деятельности в «классический» период ее развития?
- 3) Назовите первые филологические профессии. Какие из них сохранились до сих пор? Какие ушли из активной профессиональной сферы? Почему?
- 4) Какие новые филологические профессии появились в XX–XXI вв.?
- 5) Назовите вспомогательные филологические дисциплины и их объект.
- 6) Какие виды текстов существуют?

### **1.3. История филологии: от филологии как комплексного знания к филологии как комплексу наук.**

#### **ВСР:**

- 1) Прочитайте главу 2 («История филологии...») из учебного пособия А.А. Чувакина «Основы филологии» (М., 2011).
- 2) Составьте (письменно) тезисный план по главе.
- 3) Прочитайте работу Г. Гадамера «Неспособность к разговору» (Чувакин А. Указ. соч. С. 165-174).
- 4) Напишите по этой работе эссе «Согласен ли я с тезисами Г. Гадамера?» в объеме 100-200 слов.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое «классическая филология»? Каков ее предмет?
- 2) В связи с чем возникла «библейская филология»?
- 3) На каких языках и когда писалась Библия?
- 4) Что такое герменевтика?
- 5) Когда и в связи с чем появляются «национальные филологии»?
- 6) Когда возникает научное языкознание?
- 7) Когда возникает научное литературоведение?
- 8) Когда возникает наука фольклористика?
- 9) Какие сферы современной культуры обслуживает филология?
- 10) Что означает термин «homo loquens»?

### **1.4. Имманентный анализ как вид герменевтического анализа. Имманентный анализ лирического текста (по М.Л. Гаспарову)**

#### **ВСР:**

- 1) Конспектирование статей М.Л. Гаспарова «Снова тучи надо мною...». Методика анализа», «Фет безглагольный».
- 2) Имманентный анализ стихотворений «Сентябрь» И.Ф. Анненского и «Шум ливня воскрешает по углам...» И.А. Бродского.

**АСР:** Имманентный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В столицах шум, гремят витии...» и стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Что такое герменевтика?
2. Что такое «герменевтический круг»?
3. Что такое контекстный (контекстуальный) анализ произведения?
4. Что такое имманентный анализ произведения?
5. Что такое «художественный мир»?
6. Какие «уровни» предложил выделять М.Л. Гаспаров в художественном мире лирического стихотворения?
7. Что значит: читать/анализировать стихотворение «по частям речи»?

### **2.1. Сравнительно-исторический метод в филологии (литературоведении).**

#### **ВСР:**

- 1) Конспектирование главы 3 из кн. «Академические школы в русском литературоведении» (М., 1975) или гл. 1-3, Ч. 3 из кн. М.Б. Лоскутниковой «Русское литературоведение XVIII–XIX вв.» (М., 2009).
- 2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «Новогодние стихи М. И. Цветаевой и традиции русской эонической поэзии».

**АСР:** 1) Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Цветок» и А.А. Фета «Страницы милые опять персты раскрыли...». 2) Сравнительный анализ стихотворений

А.С. Пушкина «Я вас любил: любовь еще, быть может...» и М.Ю. Лермонтова «Расстались мы, но твой портрет...».

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое сравнение как логический приём в процессе познания?
- 2) Почему развитие филологических наук оказалось связано в XIX в. со сравнительно-историческими исследованиями?
- 3) Что изучает «историческая поэтика»?
- 4) Что представляет собой теория «встречных течений»?

## **2.2. Русские писатели XVIII–XIX вв. о филологическом знании**

### **ВСР:**

1) Конспектирование и комментирование следующих разделов из книги «Русские писатели о языке: хрестоматия» (М., 2012): «Введение», «Ломоносов», «Сумароков», «Новиков», «Фонвизин», «Княжнин», «Радищев», «Карамзин», «Жуковский», «Глинка Ф.», «Кюхельбекер», «Чаадаев», «Пушкин», «Вяземский», «Гоголь», «Фет», «Тургенев», «Салтыков-Щедрин», «Толстой Л.», «Чехов».

2) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Освоение категорий *пространства и времени* нормативным мышлением теоретиков русского Классицизма («Эпистола от Российския поэзии к Аполлину» В.К. Третьяковского и «Эпистола о стихотворстве» А.П. Сумарокова)».

**АСР:** Письменные задания – ответы на вопросы: 1) В чём заключаются общие особенности нормативных суждений писателей XVIII в. о национальном своеобразии языка, о языке перевода, о грамматике, о заимствованиях? 2) Что нового, по сравнению с предшественниками, внесли в филологическую мысль писатели эпохи романтизма (1-я пол. XIX в.)? 3) Писатели эпохи реализма (2-я пол. XIX в.) о языке.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Каковы основные проблемы языкового развития, которые волновали русских писателей XVIII–XIX вв.?
- 2) Язык и мышление в высказываниях русских писателей XVIII–XIX вв.
- 3) Русские писатели XVIII–XIX вв. о своеобразии русского языка и о влиянии на него иностранных языков.
- 4) Суждения русских писателей XVIII–XIX вв. о проблемах грамматики и стилистики (орфография, звукоимеизм, нормы употребления и пр.).

## **3.1. Библиографическая запись**

### **ВСР:**

- 1) Изучить ГОСТ-2003 и ГОСТ-2008.
- 2) Повторить материалы лекции «Библиографическая запись». Подготовка к контрольной работе.

**АСР:** 1) Составление библиографической записи по заданным параметрам. 2) Библиографическое описание книги по титульному листу и иным конкретным параметрам. 3) Контрольная работа.

Примерные задания для контрольной работы:

1) Чего не хватает и/или что неправильно в этой библиографической записи: *Аглицев Н. Блистательный Санкт-Петербург. – Берлин: Изд-во И. П. Ладыжниковой, 1923. 59 с.*

1) Расположите все области и элементы библиографического описания в правильном порядке, дополните недостающими знаками предписывающей пунктуации: *Гуковский, Г. А. М.: учебник. / Русская литература XVIII века: – Аспект Пресс, – Г. А. Гуковский. – 1998.*



2) Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: *Писатель Эдвард Радзинский написал несколько исторических повестей. Московское издательство «АСТ» издало их под названием «Загадки истории» в 2008 г. Всего в книге 560 страниц.*

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое библиографическое описание?
- 2) Каковы главные источники информации о документе?
- 3) Перечислите «области» библиографического описания.
- 4) Что такое заголовок?
- 5) Что такое заглавие и сведения об ответственности?
- 6) Что такое альтернативное заглавие?
- 7) Что относится к «материалу» объекта библиографического описания?
- 8) Что входит в область выходных данных?
- 9) Название каких населенных пунктов в русской библиографической традиции сокращаются?
- 10) Что входит в область физической характеристики?
- 11) Перечислите знаки предписанной пунктуации.
- 12) Сохраняется ли в библиографическом описании грамматическая пунктуация?

**3.2. Интертекстуальный метод**

**ВСП:**

1) Конспектирование работы Ю. Кристевой «Текст романа» (гл. «Интертекстуальность») и работы Н.А. Фатеевой «Интертекст в мире текстов» (Ч. 1) (М., 2007).

2) Чтение и анализ статьи А. В. Петрова «*Век и столетие* в поэтическом словоупотреблении XVIII века (историзация художественного сознания и разрушение «нормативной интертекстуальности»)».

3) Выполнение письменных заданий: а) интертекстуальный анализ «Письма к супругу на новый 1780 год» Г.Р. Державина и «Письма Татьяны к Онегину» А.С. Пушкина; б) интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

**АСР:** 1) Интертекстуальный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» и К.Д. Бальмонта «Челн томленья». 2) Интертекстуальный анализ стихотворения Г.Р. Державина «Снигирь» и И.А. Бродского «На смерть Жукова». 3) Интертекстуальный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил, любовь еще, быть может...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...».

Общая схема анализа интертекста (в лирике).

1) Найдите и выпишите в таблицу буквальные словесные совпадения из (двух) текстов. Прокомментируйте их: что именно совпало? почему? как эти совпадения связаны с тематикой, проблематикой стихотворения?

2) Найдите и выпишите в таблицу совпадающие и перекликающиеся между собой образы всех типов (синонимические образы, антонимические образы, символы, аллегории, перифразы и т. д.). Прокомментируйте их: что нового, по сравнению с буквальными совпадениями, несут эти образы и слова для понимания интертекстуального диалога стихотворений?

3) Обратите внимание на то, что абсолютно не совпадает в стихотворениях (противопоставлено, является «иным», новым и пр.). Посмотрите на эти несовпадения как на возможность «диалога» двух текстов.

4) Используйте все возможные контексты для дополнения смысла «диалога» двух текстов и авторов.

5) Сделайте письменный вывод (в объёме 10 предложений) о типе, направленности и общем смысле интертекстуального диалога рассматриваемых произведений.

#### Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) В чём суть идей М.М. Бахтина о «диалоге» и «полифоническом романе»?
- 2) Разъясните суть понятия «текст в тексте».
- 3) Что такое «текст» с семиотической точки зрения?
- 4) Что Р. Барт имел в виду под «смертью Автора»?
- 5) Воспроизведите определение «интертекста», данное Р. Бартом в 1973 г.
- 6) Воспроизведите классификацию межтекстовых взаимодействий, предложенную Ж. Женеттом в 1982 г.
- 7) Что такое «константный претекст»?
- 8) Приведите примеры архитектурных (межжанровых) взаимодействий.
- 9) Поясните, почему имя литературного персонажа можно рассматривать как интертекстему.

### **3.3. Анализ составных текстовых образований (метатекстов)**

#### **ВСР:**

1) Конспектирование работы В.С. Киселева «Статьи по теории и истории метатекста» (Томск, 2004);

2) Чтение и анализ статьи Т.Е. Абрамзон и А.В. Петрова «Женский метатекст в журнале А. П. Сумарокова «Трудолюбивая Пчела» (Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманит. науки. – 2018. – Т. 160, кн. 1. – С. 29–41).

3) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Новогодние стихи В. К. Кюхельбекера: между царем, Богом и «пограничными ситуациями» (Филология и культура. – 2018. – № 2 (52). – С. 196–202).

4) Чтение и анализ статьи А.В. Петрова «Тема героического труда и сюжет испытания/становления в цикле «Красное солнышко» Б. А. Ручьёва» (Пространство культуры провинциального города. Тыл – фронту: культурная память в контексте современности: сборник материалов V Всероссийской научной конференции. Вып. 5. Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г. И. Носова, 2015. – С. 158–163).

**АСР:** 1) Метатекстуальный анализ цикла И.А. Бродского «Письма к римскому другу». 2) Метатекстуальный анализ стихотворения И.А. Бродского «Бабочка».

#### Общая схема анализа метатекста.

1) Отберите те тексты или фрагменты целого метатекста (цикл, сборник, журнал, подшивка газет и пр.), которые вы будете анализировать. Объясните для себя этот выбор, скорректируйте его.

2) Определите общий подход к анализу, его принципы (хронологический, жанровый, тематический, образный, «по авторам» и пр.).

3) Определите для себя «единицу анализа» метатекста (отдельное произведение, отдельный образ, один жанр и т. д.).

4) Выберите метод анализа этой «единицы».

5) Каждую последующую «единицу анализа» включайте в целое метатекста. Записывайте свои выводы.

6) По ходу анализа письменно фиксируйте появляющиеся смыслы, контексты, «диалоги», взаимоотражения, контрасты, сквозные детали и пр. Полученный материал фиксируйте в качестве возможного источника новых идей, научных работ, теоретических обобщений и пр.

7) Сделайте общий вывод о тех новых смыслах и их «приращениях», которые вы выявили в ходе анализа метатекста (объем не регламентирован, но не менее 10 предложений).

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Что такое «метатекст»?
- 2) Какие типы метатекстов вы знаете?
- 3) Каков основной принцип анализа метатекста?
- 4) Какова общая схема анализа метатекста?

#### 4.1. Написание научной статьи по филологии

##### ВСР:

1) По книгам исследователей И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя (например, «Секреты хорошей речи» (М., 1993)) изучить (выписать с примерами) следующие понятия: «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».

2) Чтение и анализ образцовых научных статей по филологии: А) *Гуковский Г.А.* Элегия в XVIII веке. Б) *Выготский Л.С.* «Легкое дыхание». В) *Шмид В.* Дом-гроб, живые мертвецы и православие Адриана Прохорова. О поэтичности «Гробовщика». Г) *Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.* Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М. В. Ломоносова «На новый 1764 год»). Д) *Петров А.В.* «На новый 1842-й год» А. В. Кольцова: опыт контекстного прочтения «последнего стихотворения».

3) Написание научной статьи объемом от 0,25 до 0,5 п.л. на заданные преподавателем темы.

**АСР:** 1) Исправление речевых ошибок разного рода по примерам из реальных научных работ и специальных учебных пособий по культуре речи. 2) Обсуждение методики написания научной статьи по филологии. 3) Разбор прочитанных дома образцовых научных статей. 4) Разбор научных статей, написанных учащимися дома.

##### Примерный перечень тем научных статей:

- 1) Имманентный анализ лирического стихотворения (на материале одного стихотворения русских поэтов XIX–XX вв.).
- 2) Сравнительно-исторический анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 3) Интертекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]
- 4) Метатекстуальный анализ произведений русской литературы XVIII–XX вв. [конкретный аспект анализа определяется совместно учащимся и преподавателем]

##### Вопросы и задания для самопроверки:

1. Вспомните понятия «богатство речи», «логичность речи», «точность речи», «правильность речи», «выразительность речи», «благозвучие речи».
2. Какова должна быть структура современной научной статьи (по филологии)?
3. Что такое аннотация (summary) к научной статье?
4. Как подбираются ключевые слова (key words) к научной статье?

#### 4.2. Интермедиаальность в филологических и гуманитарных исследованиях

##### ВСР:

1) Знакомство с современными диссертациями (чтение, конспектирование, обсуждение и т. д.) по теме «Интермедиаальность», например: а) *М.Р. Абдуллина* «Роман Шодерло де Лакло «Опасные связи» в диалоге искусств» (СПб., 2016); б) *С.А. Асеева* «Философско-антропологические аспекты художественного творчества Л.Н. Толстого в контексте феномена интермедиаальности» (М., 2017).

2) Знакомство с материалами научных конференций по теме «Интермедиаальность», например: а) ежегодная конференция «Литература и кино – в поисках общего языка» (г. Владимир); б) ежегодная конференция «Мировая литература глазами современной молодежи» (г. Магнитогорск, МГТУ).

3) Знакомство с современными научными статьями по теме «Интермедиаальность», например: а) *Бочкарева Н. С., Новокрепченых И. А.* Проблемы взаимодействия литературы и других искусств в контексте интермедиаальности (Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. Т. 9, вып. 2. С. 117–130); б) *Бернатоните А.К.* Анджей Вайда и экранизация русской классики; в) *Дарвина Д.В., Петров А.В.* Роман Л. Н. Толстого «Анна

Каренина» в интермедиаальном пространстве кинематографа (анализ эпизода: ч. 1, гл. XXIX) (Мировая литература глазами современной молодежи: сборник материалов IV междунар. студенч. научно-практ. конф. Магнитогорск, 2018).

4) Просмотр и письменный интермедиаальный анализ анимационного фильма «Ёжик в тумане» (реж. Ю. Норштейн; 1975).

5) Чтение и конспектирование работы Н. Васютинского «Золотая пропорция» (М., 1990).

6) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд...», «Письмо Татьяны Онегину».

7) Анализ «золотого сечения» в картинах: а) И.К. Айвазовский. Девятый вал; б) И.И. Левитан. Озеро. Русь

**АСР:** 1) Просмотр и интермедиаальный анализ анимационного фильма «О, море, море!...» (реж. Е. Гамбург, 1983). 2) Просмотр и интермедиаальный анализ анимационного фильма «Ветер» (реж. Р. Саакянц; 1988). 3) Анализ «золотого сечения» в стихотворениях А.С. Пушкина «Я вас любил...» и В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...». 2) Анализ «золотого сечения» в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

#### Вопросы и задания для самопроверки:

1) Дайте определение термина «интермедиаальность».

2) Перечислите направления интермедиаальных исследований.

3) Что такое «золотая пропорция/золотое сечение»?

4) Приведите примеры «золотой пропорции» из всех возможных сфер, связанных с неживой природой, живой природой, культурой, наукой и искусством.

### **4.3. Гендерные исследования**

#### **ВСР:**

1) Знакомство и освоение теоретического аппарата гендерных исследований по следующим работам: а) Кирилина А.В. Гендерные исследования в лингвистике и теории коммуникации (М., 2004); б) Жеребкина И. Это сладкое слово... Гендерные 60-ые и далее (СПб., 2012); в) Введение в гендерные исследования (М., 2005); г) Гендерная проблематика в современной литературе (М., 2010); д) Введение в гендерные исследования (СПб., 2001. Ч.1-2); е) Бовуар С. де. Второй пол; ж) Брандт Г.А. Философская антропология феминизма. Природа женщины (СПб., 2006); з) Мид М. Мужское и женское (М., 2004); и) Стайтс Р. Женское освободительное движение в России (М., 2004); к) Петров А.В. Эпиталама в русской литературе XVIII века: Очерки по исторической поэтике жанра (Магнитогорск, 2012).

2) Чтение и анализ современных научных работ, связанных с гендерной проблематикой: а) Гончарова О.М. Богородичные черты русской женственности в одах М.В. Ломоносова; б) Кафанова О.Б. Жорж Санд и начало разрушения патриархального сознания в русской литературе XIX века; в) Махов А.Е. Любовная риторика романтиков (М., 1991); г) Рябова Т.Б. Родина-мать vs. статуя Свободы: противопоставление женских аллегорий наций в современном российском антиамериканизме; д) Петров А.В. Превратности неразделенной любви (типология сюжетных ситуаций «салонных» песен А.П. Сумарокова); е) Петров А. В. «Эротико-политические формулы» в торжественных одах 1741–1742 гг. (материалы к словарю одических топосов); ж) Петров А.В., Ярина Н.В. «Если бы кто-нибудь признался мне в любви, что же вышло бы?»: роман «Отцы и дети» в восприятии Елизаветы Дьяконовой; з) Петров А.В., Ярина Н.В. «У меня теперь точно глаза открылись...», или «Остраннение» опыта чужой любви (Е. Дьяконова гесп. В. Шкловский гесп. В. Бутусов).

3) Подготовка докладов на следующие темы: а) «История феминизма в России»; б) «Женское образование в России до начала XX в.»; в) «Женский дневник как феномен культуры»; г) «Дневник» Марии Башкирцевой: обзорный анализ; д) «Женская телесность в дневнике Елизаветы Дьяконовой»; е) «Женская тема в лирике сентиментализма»; ж) «Сексизм любовной лирики русского романтизма»; з) «Анализ афоризмов о мужчинах и женщинах»; и) «Анализ афоризмов о любви».

- АСР:** 1) Обсуждение научных работ по гендерологии и написание на них рецензии.  
2) Обсуждение докладов учащихся и написание на них рецензии.

Вопросы и задания для самопроверки:

- 1) Понятие «гендер» и его история.
- 2) Гендерная терминология. Вспомните и определите основные понятия гендерологии.
- 3) Научные и философские основы выделения категории «гендер».
- 4) Что такое «гендерные стереотипы»?
- 5) Гендерные идеи М. Фуко.
- 6) В чём заключается общая направленность современных гендерных исследований?
- 7) Какова связь языка и пола с точки зрения гендерологии?
- 8) Какие отличия найдены исследователями между мужской и женской речью?
- 9) Приведите примеры доминирования мужского рода в грамматике русского или другого языка.
- 10) «Мужская» картина мира в классической романтической лирике о любви.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии. Филологическая составляющая современных гуманитарных профессий.</p> <p>Этимология слов-понятий «филология» (и однокоренных ему), «поэтика», «грамматика», «риторика», «текст» и их современное семантическое наполнение.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Найдите один неправильный вариант перевода слова «филология»:</p> <p>а) любовь к ученым беседам          б) любовь к слову          в) любовь к искусству</p> <p>2. Какая из первых (античных) филологических профессий указана неверно:</p> <p>а) переводчик          б) библиотекарь          в) учитель словесности          г) цензор</p> <p>3. Подготовьте текст публичной речи на тему «Филология – pro и contra».</p> <p><b>Пример комплексного задания.</b></p> <p>Проанализируйте все смыслы следующего высказывания императора Марка Аврелия: «Срок человеческой жизни – точка; естество – текуче; ощущения – темны, соединение целого тела – тленно; душа – юла, судьба – непостижима, слава – непредсказуема. Сказать короче: река – все телесное; слепота и сон – все душевное; жизнь – война и пребывание на чужбине, а память после – забвение. Тогда что способно сопутствовать нам?»</p>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Филология в классический и средневековый периоды ее развития.</p> <p>Филология Нового времени: векторы развития.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Прочитайте цитату из «Снежной королевы» Г.-Х. Андерсена: «Кай возился с плоскими</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p><b>информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</b></p>	<p>остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется "китайскою головоломкою". Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось "ледяной игрой разума".</p> <p>В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово "_____". Снежная королева сказала ему: "Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков".</p> <p>Но он никак не мог его сложить».</p> <p>Следуя логике, предположите, какое слово должен был сложить Кай:</p> <p>а) Любовь б) Смерть в) Вечность г) Истина</p> <p><b>Пример комплексного задания</b> Подготовьте текст публичной речи на тему «Филология – pro и contra» Составьте глоссарий «Древние и современные филологические профессии». Составьте хронологическую таблицу «Возникновение филологических наук и дисциплин»</p>
УК-1.3	<p><b>Разрабатывает и содержит стратегическую информацию, аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</b></p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b> «Ното loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору». Смысл и объём понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека».</p> <p><b>Практические задания</b> Предположите, что могут значить следующие слова: <i>философия, Филадельфия, библиофил, филантропия, филофонист</i>. Проверьте себя по словарям. Предположите, что могут значить следующие слова: <i>акцентология, алогичный, антрополог, археология, венерология, геронтология</i>. Проверьте себя по словарям. Какие из перечисленных слов являются однокоренными со словом «филология»: <i>филиппики, филогенез, филодендрон, филлотаксис,</i></p>



Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p><i>геофилия.</i>            Проверьте себя по словарям.            Топос (topos) в произведении – это:            а) клишированный образ, шаблонная формула, устойчивый мотив            б) оригинальный авторский образ, мотив, приём            в) прямое заимствование, цитата, плагиат            «Homo loquens» – это:            а) «человек играющий»            б) «человек говорящий»            в) «человек молчащий»</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>            Напишите небольшую публичную речь (выступление) на тему «Греческие корни «фил» и «лог(ос)» – что они дали русскому языку?».</p>

**ПК-1: Способен проводить самостоятельно и под научным руководством исследования по актуальным проблемам филологии, опираясь на существующие методы и разрабатывая новые стратегии изучения конкретной области филологического знания, оценивать и продвигать результаты собственной научной деятельности**

<p><b>ПК-1.1</b></p>	<p><b>Планирует и проходит необходимые этапы реализации научно-исследовательского проекта, используя современные информационно-коммуникационные технологии</b></p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b>            Сравнительно-исторический метод в филологии. Идеи братьев А.Н. и А.С. Веселовских. Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений». Понятия герменевтики и герменевтического круга. Имманентный анализ лирического текста. «Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи». Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося).</p> <p><b>Практические задания</b>            1. Что в переводе с латинского <i>textus</i> значит слово «<i>текст</i>»:            а) бумага            б) ткань            в) книга            г) слово            2. Является ли слово <i>текст</i> исторически (в латинском языке) однокоренным со словом <i>текстиль</i>?            а) да            б) нет</p>
----------------------	--	--

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. Какие из перечисленных слов исторически (в латинском, греческом языках) являются однокоренными со словом <i>гендер</i> (<i>gender</i>):</p> <p>а) генезис  б) ген  в) Евгений  г) генитив  д) все слова, перечисленные в пп. а, б, в, г.</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>  Составьте на основе словарей, учебников, статей таблицу «Филологические методы исследования с кратким описанием»</p>
ПК-1.2	<p><b>Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранными методами и разработанными стратегиями исследования в конкретной области филологического знания, делает аргументированные выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования</b></p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Метатекст: понятие, типы, общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося).  Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося).  Интермедиальные исследования в гуманитарных науках и филологии: предмет, тематика, понятийный аппарат. Обзор современных научных конференций по тематике интермедиальных исследований.  Приёмы интермедиального анализа анимационного фильма как «текста» (фильм для анализа по выбору учащегося).  «Золотое сечение» и сферы его применения в филологических и гуманитарных исследованиях (произведение для анализа по выбору учащегося).</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Под <i>метатекстом</i> в современной филологической науке понимается:</p> <p>а) составное текстовое образование (цикл рассказов, книга стихов, журнал, собрание сочинений и т.д.)  б) конструкция «текст в тексте» (цитата, аллюзия, парафраз и пр.)  в) все слова, составляющие какой-либо текст (произведение)</p> <p>Примените к стихотворению И.А. Бродского «Дебют» методику метатекстуального анализа  Составьте библиографию современных научных работ по интермедиальности за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p> <p><b>Пример комплексного задания</b>  На основе составленной библиографии и на основе</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		прочтенного материала по этой теме составьте тезисный план на тему «Современные интермедиаальные исследования: векторы развития»
ПК-1.3	<p>Проходит профессиональную экспертную оценку проводимых исследований, выступая с докладами на научных семинарах, конференциях, форумах, осуществляя публикационную деятельность</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Гендерные исследования в филологии: понятийный аппарат, предмет, история дисциплины. Основные направления современных гендерных исследований.</p> <p>«Гендерные стереотипы» в языке, культуре, жизни социума. Мужская и женская речь с точки зрения гендерологии.</p> <p>Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке.</p> <p>Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья). Жанр «научные тезисы» и его специфика. Эссе как жанр.</p> <p>Современная научная статья по филологии: структура, проблема выбора метода, этапы написания.</p> <p><b>Практические задания</b></p> <p>Гендер (gender) – это:</p> <p>а) биологический пол человека, его принадлежность к мужскому или женскому полу</p> <p>б) «социальный» пол человека (стереотипы мужского и женского поведения в обществе, соответствующие им социальные «роли»)</p> <p>в) грамматический род (мужской, женский, средний)</p> <p>Сделайте гендерный анализ произведения В.С. Высоцкого «Люблю тебя сейчас...».</p> <p>Составьте библиографию современных научных работ по гендеру за последние 5 лет (не меньше 30 источников)</p> <p><b>Пример комплексного задания</b></p> <p>На основе составленной библиографии и на основе прочтенного материала по этой теме составьте тезисный план на тему «Современные гендерные исследования: векторы развития»</p> <p>Отредактируйте научную статью (текст статьи предлагает преподаватель)</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

**Перечень вопросов к экзамену:**

1. Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии. Филологическая составляющая современных гуманитарных профессий.
2. Этимология слов-понятий «филология» (и однокоренных ему), «поэтика», «грамматика», «риторика», «текст» и их современное семантическое наполнение.
3. Филология в классический и средневековый периоды ее развития.
4. Филология Нового времени: векторы развития.
5. «Ното loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору». Смысл и объём понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека».
6. Сравнительно-исторический метод в филологии. Идеи братьев А.Н. и А.Н. Веселовских. Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений».
7. Понятия герменевтики и герменевтического круга. Имманентный анализ лирического текста. «Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи».
8. Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося).
9. Метатекст: понятие, типы, общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося).
10. Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося).
11. Интермедиаальные исследования в гуманитарных науках и филологии: предмет, тематика, понятийный аппарат. Обзор современных научных конференций по тематике интермедиаальных исследований.
12. Приёмы интермедиаального анализа анимационного фильма как «текста» (фильм для анализа по выбору учащегося).
13. «Золотое сечение» и сферы его применения в филологических и гуманитарных исследованиях (произведение для анализа по выбору учащегося).
14. Гендерные исследования в филологии: понятийный аппарат, предмет, история дисциплины. Основные направления современных гендерных исследований.
15. «Гендерные стереотипы» в языке, культуре, жизни социума. Мужская и женская речь с точки зрения гендерологии.
16. Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке.
17. Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья). Жанр «научные тезисы» и его специфика. Эссе как жанр.
18. Современная научная статья по филологии: структура, проблема выбора метода, этапы написания.

**Экзамен** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично» (5 баллов)** – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т. е.

*знает* предмет, основной терминологический аппарат, историю, классические труды, современное состояние, направления и методику филологических и смежных с ними исследований;

*умеет* выделять предмет филологического исследования, демонстрировать новые знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, глубоко и в доступной форме объяснять материал в сфере филологических исследований, аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области филологических исследований, анализировать традиционные и особые случаи межтекстовых взаимодействий, квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых;

*свободно владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«хорошо» (4 балла)** – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е.

*знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние, направления и методику филологических исследований, типы межтекстовых связей;

*умеет* выделять предмет филологического исследования, демонстрировать знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, в доступной форме объяснять материал в сфере филологических исследований, полемизировать с идеями оппонентов, анализировать традиционные случаи межтекстовых взаимодействий;

*владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«удовлетворительно» (3 балла)** – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е.

*знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, направления филологических исследований, типы межтекстовых связей в литературе;

*умеет* выделять предмет филологического исследования, демонстрировать знания по дисциплине, анализировать отдельные случаи межтекстовых взаимодействий;

*владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«неудовлетворительно» (2 балла)** – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно» (1 балл)** – результат обучения не достигнут, обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.