



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки (специальность)
45.05.01 Перевод и переводоведение

Направленность (профиль/специализация) программы
Английский язык и немецкий язык

Уровень высшего образования - специалитет

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра | Лингвистики и перевода |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7 |

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - специалитет по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 989)

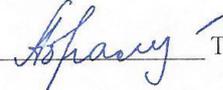
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода

24.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  Т.В. Акашева

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЛНП, канд. филол. наук  М.В. Артамонова

Рецензент:

Ведущий инженер по переводу АНО КЦПК "Персонал"  Н.Н. Городецкая

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Т.В. Акашева

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний о специфике литературного процесса англоязычных стран от эпохи Возрождения до наших дней в историко-культурологическом контексте; формирование систематических знаний об основных проблемных областях англоязычной литературы, о специфике литературного процесса в Великобритании и США; создание возможности использовать знание шедевров англоязычной литературы в профессиональной деятельности в преподавании английского языка и перевода.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История литературы стран изучаемого языка входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История первого иностранного языка и введение в спецфилологию

История культур стран изучаемого языка

Введение в межкультурную коммуникацию

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Стилистика

Производственная-переводческая практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История литературы стран изучаемого языка» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|--|
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| УК-5.1 | Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия |
| УК-5.2 | Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 53 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|-------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы | | | | | | | | |
| 1.1 Периодизация литературного процесса | 7 | 1 | | 2 | 1 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Срезовой тест. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2 | 1 | | | |
| 2. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения | | | | | | | | |
| 2.1 Творческий путь Чосера. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». | 7 | 2 | | 2 | 3 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|--|-------------------|
| Итого по разделу | | 2 | | 2 | 3 | | | |
| 3. Эпоха Возрождения в Англии | | | | | | | | |
| 3.1 Творчество У. Шекспира. Значение Шекспира в мировой культуре. «Шекспировский вопрос». Периодизация его творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI-XVII веков. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов автора. | 7 | 1 | | 2 | 5 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2 | 5 | | | |
| 4. Характерные черты эпохи Просвещения | | | | | | | | |
| 4.1 Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт. | 7 | 1 | | 2 | 5 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2 | 5 | | | |
| 5. Основные черты романтизма | | | | | | | | |
| 5.1 Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры). Восточные поэмы. «Дон Жуан». Байрон в Греции. | 7 | 1 | | 2 | 5 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2 | 5 | | | |
| 6. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|--|-------------------|
| 6.1 Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты). Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса. | 7 | 1 | | 2 | 5 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 2 | 5 | | | |
| 7. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм) | | | | | | | | |
| 7.1 Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа. | 7 | 1 | | 5 | 5 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 5 | 5 | | | |
| 8. Английский модернизм | | | | | | | | |
| 8.1 В. Вульф, жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Философские и эстетические воззрения. Художественный метод. Новаторство. Место В. Вульф в английской и мировой литературе. | 7 | 1 | | 4 | 6 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 4 | 6 | | | |
| 9. Антиутопический роман | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|--|-------------------|
| 9.1 Эволюция жанра. Проблематика произведений. "1984" Дж. Оруэлла и "О дивный новый мир" О. Хаксли. Сопоставительный анализ. | 7 | 2 | | 4 | 5 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4 | 5 | | | |
| 10. Английский философский роман | | | | | | | | |
| 10.1 Творчество У. Голдинга, А. Мердок. Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу. | 7 | 2 | | 4 | 4 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4 | 4 | | | |
| 11. Литература «потерянного поколения» | | | | | | | | |
| 11.1 Ф. С.Фицджеральд. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте. | 7 | 2 | | 3 | 4 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 2 | | 3 | 4 | | | |
| 12. Молодой герой в литературе США | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|--|----|----|---|--|-------------------|
| 12.1 Творчество Д. Сэлинджера. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи». | 7 | 3 | | 4 | 5 | 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия. | 1. Устный опрос. 2. Практическое задание. | УК-5.1, УК-5.2 |
| Итого по разделу | | 3 | | 4 | 5 | | | |
| Итого за семестр | | 18 | | 36 | 53 | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | | 18 | | 36 | 53 | | зачет | |

5 Образовательные технологии

В процессе реализации дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» используются следующие образовательные технологии:

традиционные:
информационная лекция;
практическое занятие;
технологии проблемного обучения:
проблемная лекция;
практическое занятие на основе кейс-метода;
технологии проектного обучения:
информационный проект;
исследовательский проект;
интерактивные технологии:
лекция-беседа;
семинар-дискуссия.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3953.pdf&show=dcatalogues/1/1532452/3953.pdf&view=true> (дата обращения: 24.04.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 24.04.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 24.04.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true>

(дата обращения: 24.04.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------|------------------------------|------------------------|
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Браузер Yandex | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным | URL: http://window.edu.ru/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История литературы стран изучаемого языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение контрольных заданий на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Раздел 1:

1. Отметьте название пьесы, которую написал не Уильям Шекспир, а Кристофер Марло.
 - a) Венецианский купец
 - b) Мальтийский еврей**
 - c) Отелло
 - d) Как вам это понравится

2. Как Петруччо укрощал строптивый нрав своей супруги Катарины в комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира?
 - a) при помощи уговоров
 - b) рукоприкладством
 - c) признаниями в любви
 - d) при помощи скандалов**

3. Как зовут первую любовь Ромео?
 - a) Джульетта
 - b) Розалина**
 - c) Елена
 - d) Гермия

4. Сок, какого растения использовал Клавдий для убийства брата в трагедии «Гамлет» У. Шекспира?
 - a) ландыша
 - b) мандрагоры
 - c) белены**
 - d) полыни

5. Кто не сопровождал Гамлета в Англию по приказу короля?
 - a) Гильдестерн
 - b) Лаэрт**
 - c) Розенкранц

6. Кто вдохновил Макбета в одноименной трагедии на убийство короля Дункана?
 - a) жена**
 - b) друг
 - c) сын
 - d) брат

7. Что Робинзон взял с корабля, потерпевшего кораблекрушение?
 - a) деньги, порох, запасы еды**
 - b) мебель

с) ничего

8. Объектом разоблачения для Филдинга в произведении «История Тома Джонса, найденныша» стало...

- a) **английское, пуританское лицемерие**
- b) злодейство Блайфила
- c) беспутство Тома
- d) “положительный” идеал человека

9. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия».

- a) Джордж Лилло
- b) Джон Гей
- c) **Ричард Бринсли Шеридан**
- d) Даниэль Дефо

10. С чьим творчеством связан второй этап в развитии английского романтизма?

- a) поэтов Озёрной школы
- b) **Байрона**
- c) Перси Биши Шелли
- d) Теккерея

11. Как звали девушку, которую спас Конрад в одноимённой поэме?

- a) **Гульнар**
- b) Елена
- c) Дуду
- d) Гайаде

12. В какой стране должен оказаться Дон Жуан по замыслу Байрона в конце произведения Байрона?

- a) в Англии
- b) в Голландии
- c) **во Франции**
- d) в России

13. Творчество этого автора не относится к критическому реализму XIX века.

- a) Ч. Диккенс
- b) У. Теккерея
- c) Т. Гарди
- d) **Дж. Свифт**

14. Самый яркий пример озлобленности как результат жизненного опыта и влияния окружающей среды в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» - это образ.

- a) Фейджина
- b) Роуз Мейли
- c) **Била Сайкса**
- d) Оливера

15. Правильно выберете произведение и героя.

- a) «Дон Жуан» - Уильям Доббин
- b) «**Тяжёлые времена**» - **Мистер Гредграйнд**
- c) «Ярмарка тщеславия» - Джо Гарджерри
- d) «Оливер Твист» - Мистер Тутс

16. Отметьте название романа периода критического реализма с подзаголовком «роман без героя».

- a) «Оливер Твист»
- b) «Джейн Эйр»
- c) **«Ярмарка тщеславия»**
- d) «Большие надежды»

17. Роман Диккенса 50-х годов «Тяжелые времена» создан по образцу просветительского романа воспитания. Какой части нет в романе?

- a) сев
- b) **прополка**
- c) жатва
- d) сбор в житницы

18. В «Ярмарке тщеславия» Теккерей рассматривает жизнь своих героинь Эмили и Ребекки начиная с...

- a) рождения
- b) поступления в школу
- c) **окончания пансиона**
- d) замужества

19. Каким риторическим вопросом заканчивается произведение У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»?

- a) Что делать?
- b) Как жить?
- c) **Кто из нас счастлив в этом мире?**

20. Укажите годы жизни Генри Филдинга.

- a) 1806-1863
- b) 1667-1745
- c) 1932-1996
- d) **1707-1754**

Раздел 2:

1. Практическое задание: выступление на тему «Что содержит пролог к «Кентерберийским рассказам»?

2. Практическое задание: выступление на тему «Сколько историй, по замыслу Дж. Чосера, должны были включать «Кентерберийские рассказы»?

3. Практическое задание: выступление на тему «В какой харчевне собираются 29 паломников перед тем, как отправиться в Кентербери»?

4. Практическое задание: выступление на тему «Как называется рассказ трактирщика Гарри Бейли? В какой роли выступает трактирщик Гарри Бейли во время путешествия?»

5. Практическое задание: выступление на тему «Возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?

6. Практическое задание: выступление на тему «Чьей истории нет в «Кентерберийских рассказах»: скипера, кармелита, бенедиктинца или эконома?

Раздел 3:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какая мысль пронизывает культуру эпохи Возрождения?»

2. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте главный принцип гуманистов».
3. Практическое задание: выступление на тему «Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества».
4. Практическое задание: выступление на тему «Второй период творчества Шекспира. Что обусловило трагическое мироощущение драматурга?»
5. Практическое задание: выступление на тему «Назовите отличительные признаки комедий У. Шекспира (на примере одной из них)».

Раздел 4:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какой век связан в Европе с эпохой Просвещения?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какое литературное направление было главенствующим в эпоху раннего/зрелого Просвещения?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Какие жанры преобладали в эпоху раннего Просвещения?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как Д. Дефо начал свою литературную карьеру?»

Раздел 5:

1. Практическое задание: выступление на тему «Сколько существует этапов развития английского романтизма?»
2. Практическое задание: выступление на тему «В каком жанре писал Дж. Г. Байрон?»
3. Практическое задание: выступление на тему «В чём заключается социально-политический конфликт поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как раскрываются романтические мотивы в изображении героев поэмы «Корсар»?»

Раздел 6:

1. Практическое задание: выступление на тему «Почему тема детства оказывается привлекательной для Чарльза Диккенса?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какие проблемы общественной жизни волновали Ч. Диккенса?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Что мы узнаем о реальной жизни Англии из романа Диккенса «Оливер Твист»?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте мораль романа «Тяжёлые времена».

Раздел 7:

1. Практическое задание: выступление на тему «Литература рубежа XIX - XX вв. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа».
2. Практическое задание: выступление на тему «Жизнь и творчество О. Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».

Раздел 8:

1. Практическое задание: выступление на тему «Своеобразие модернистского метода В. Вульф».
2. Практическое задание: выступление на тему «Миссис Дэллоуэй как зеркало

британского общества начала 20 века».

Раздел 9:

1. Практическое задание: выступление на тему «Эволюция антиутопии».
2. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений Дж. Оруэлла «1984».
3. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений О. Хаксли «О дивный новый мир».
4. Практическое задание: выступление на тему «Сопоставительный анализ романов Оруэлла и Хаксли».

Раздел 10:

1. Практическое задание: выступление на тему «Английский философский роман».
2. Практическое задание: выступление на тему «Творчество У. Голдинга».
3. Практическое задание: выступление на тему «Творчество А. Мердок».
4. Практическое задание: выступление на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу».

Раздел 11:

1. Практическое задание: выступление на тему «Ф.С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби» – опыт потерянного поколения».
2. Практическое задание: выступление на тему «Ф. С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте».

Раздел 12:

1. Практическое задание: выступление на тему «Творчество Д. Сэлинджера».
2. Практическое задание: выступление на тему «Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».
3. Практическое задание: выступление на тему «Контркультура 60-70-х годов».

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов деятельности, а именно изучение литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий различного характера.

Раздел 1:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы.
2. Тема Периодизация литературного процесса.

Разработка глоссария основных литературоведческих терминов.

Раздел 2:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения.
2. Творческий путь Чосера.
3. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: средневековая литература Великобритании.

Раздел 3:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эпоха Возрождения в Англии.
2. Творчество У. Шекспира.
3. Значение Шекспира в мировой культуре.
4. «Шекспировский вопрос».
5. Периодизация его творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI-XVII веков.
6. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов автора.
7. Комедии, их, жанровое своеобразие, оптимизм.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Великие трагедии» и их гуманистическая проблематика.

Раздел 4:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии.
3. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт.

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 5:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Основные черты романтизма.
2. Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества.
3. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры).
4. Восточные поэмы. «Дон Жуан». Байрон в Греции.

Разработка проекта на тему «Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта».

Раздел 6:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма.
2. Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты).
3. Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.

Разработка глоссария основных терминов эпохи критического реализма.

Раздел 7:

1. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм).
2. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты.

3. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: «Проблема личности и общественных условий. Тема «рока» и «судьбы».

Раздел 8:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский модернизм начала XX в.
2. В. Вульф, жизнь и творческий путь.
3. Периодизация творчества.
4. Философские и эстетические воззрения В. Вульф.
5. Художественный метод. Новаторство.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Место В. Вульф в английской и мировой литературе».

Раздел 9:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эволюция антиутопий.
2. Проблематика произведений «1984» и «О дивный новый мир».
3. Сравнительный анализ произведений «1984» и «О дивный новый мир».

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 10:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский философский роман.
2. Творчество У. Голдинга.
3. Творчество А. Мердок.

Разработка проекта на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу в английском философском романе».

Раздел 11:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Литература «потерянного поколения».
2. Ф.С. Фитцджеральд. «Великий Гэтсби» – опыт потерянного поколения.
3. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте.

Разработка глоссария основных терминов американской литературы.

Раздел 12:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Молодой герой в литературе США.
2. Творчество Д. Сэлинджера.
3. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: контркультура 60-70-х годов.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|---|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | | |
| УК-5.1 | Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия. | <p>Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация английской литературы. 2. Периодизация американской литературы. 3. Отметьте отличительные черты Возрождения (несколько ответов): <ol style="list-style-type: none"> 1) появление литературы на национальных языках 2) культ разума 3) гуманизм 4) доминирующая роль религии 5) культ познающего воображения 6) отрицание ценностей Средневековья 4. Какое историческое событие стало толчком для перехода от Просвещения к Романтизму? <ol style="list-style-type: none"> 1) Великая Французская революция 2) Промышленный переворот 3) Славная революция в Англии 4) Великая Американская революция 5. Сопоставьте эпоху в развитии литературы и его художественную идеологию <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический реализм 2. Возрождение 3. Средневековая литература 4. Просвещение 5. Реализм <p>Христианство, сила познающего воображения, гуманизм, культ разума, правдивое описание жизни.</p> |
| УК-5.2 | Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач. | <p>Практические задания</p> <p>Подготовить доклад на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация британской и американской литературы. 2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. 3. Эпоха Возрождения в Великобритании. 4. Драмы У. Шекспира. 5. Комедии У. Шекспира. 6. Литература эпохи Просвещения. 7. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей. 8. Романтизм в Великобритании. 9. Байрон и его наследие. 10. Критический реализм 19 века |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>Великобритании.</p> <p>11. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста.</p> <p>12. О. Уайлд и «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма.</p> <p>13. Модернистская литература. История, основные черты.</p> <p>14. В. Вульф и «Миссис Дэллоуэй». История создания, характерные черты, связь с модернизмом.</p> <p>15. Антиутопии: история возникновения и характерные черты.</p> <p>16. «1984» и «О дивный новый мир»: особенности реализации жанра антиутопии, сходства и различия.</p> <p>17. Философский роман середины 20 века: предыстория, характерные черты.</p> <p>18. «Черный принц» А. Мердок: связь с философским романом / романом нравов.</p> <p>19. Американская литература: история, культурно-исторические особенности, характерные черты.</p> <p>20. «Великий Гэтсби» и «Над пропастью во ржи» - срез изменения системы ценностей молодежи США.</p> <p>Задания проблемного характера</p> <p>1. Разработка проекта на тему «Культурно-исторический контекст как фактор формирования литературы эпохи ...».</p> |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы стран изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме недифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме согласно оценочным средствам.

Показатели и критерии оценивания недифференцированного зачета:

– «зачтено» – обучающийся должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного произведения литературы страны изучаемого языка; привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; владеть

основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

– «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного произведения литературы страны изучаемого языка; не может привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; не владеет основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

Вопросы к недифференцированному зачету:

1. Периодизация британской и американской литературы.
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
3. Эпоха Возрождения в Великобритании.
4. Драмы У. Шекспира.
5. Комедии У. Шекспира.
6. Литература эпохи Просвещения.
7. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей.
8. Романтизм в Великобритании.
9. Байрон и его наследие.
10. Критический реализм 19 века в Великобритании.
11. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста.
12. О. Уайлд и «Портрет Дориана Грея» как манифест эстетизма.
13. Модернистская литература. История, основные черты.
14. В. Вульф и «Миссис Дэллоуэй». История создания, характерные черты, связь с модернизмом.
15. Антиутопии: история возникновения и характерные черты.
16. «1984» и «О дивный новый мир»: особенности реализации жанра антиутопии, сходства и различия.
17. Философский роман середины 20 века: предыстория, характерные черты.
18. «Черный принц» А. Мердок: связь с философским романом / романом нравов.
19. Американская литература: история, культурно-исторические особенности, характерные черты.
20. «Великий Гэтсби» и «Над пропастью во ржи» - срез изменения системы ценностей молодежи США.