

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В УСЛОВИЯХ
АНТРОПОЛОГИЧЕСКОГО ПОВОРОТА**

Научная специальность
5.6.1. Отечественная история

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Всеобщей истории
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГТ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Всеобщей истории

16.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой М.Н. Потемкина М.Н. Потемкина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

14.02.2023 г. протокол № 6

Председатель Т.Е. Абрамзон Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ВИ, канд. ист. наук Е.М. Буряк Е.М. Буряк

Рецензент:

доцент кафедры СРиППО, канд. социол. наук А.В. Томаров А.В. Томаров

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ М.Н. Потемкина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ М.Н. Потемкина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Всеобщей истории

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ М.Н. Потемкина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения знаниями по истории России XX века, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с партнерами, а также для дальнейшего самообразования

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История повседневности в условиях антропологического поворота» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-1	Владеет конкретно-историческими, компаративистскими, междисциплинарными методологическими подходами и готов применять их в современных исторических исследованиях
КНС-2	Владеет навыками поиска и оценки исторических источников для изучения и анализа всей совокупности фактов и явлений общественной и повседневной жизни России
КНС-3	Способен использовать знания о деятельности российского государства и общества, народов России во всех сферах жизни на различных этапах исторического развития в преподавании профильных дисциплин

3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 21 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа студента	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лек.	практ. зан.		
1. Становление и развитие истории повседневности					
1.1 Термин «история повседневности». Объект, предмет и различные подходы к его трактовке.	4	6	8	5	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ; выступление с рефератами.
1.2 История повседневности в зеркале историографии		5	8	5	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ; выступление с рефератами.
Итого по разделу		11	16	10	
2. История повседневности как научное направление					
2.1 Методология истории повседневности.	4	3	8	5	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ.
2.2 Современные направления исследования в рамках истории повседневности. Локальный подход.		3	10	2	Текущий контроль успеваемости: семинарские занятия; тестирование; проверка практических работ; выступление с рефератами.
Итого по разделу		6	18	11	
Итого за семестр		17	34	17	зачёт
Итого по дисциплине		17	34	21	зачет

4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Представлены в приложении 1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) а) Основная литература:

Барина Е. П. История повседневности: учебно-методическое пособие / Е. П. Барина. – Электрон. текстовые данные (939 КБ). – Самара: СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2020. – URL: https://samara.mgpu.ru/files/elibrary/Barinova_Istoria_povsednevnosti_UMP.pdf

Капкан, М. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611> (дата обращения: 02.02.2023).

Козлова М. А. Антропология: учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. – М.: Юрайт, 2020. – URL: <https://urait.ru/book/antropologiya-451416> (дата обращения: 06.01.2021).

3. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие. — Оренбург: ОГУ, 2010. — URL: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teorija.pdf (дата обращения: 06.02.2023)

б) Дополнительная литература:

Повседневная история России с древнейших времён до конца XX века. Задачник : практическое пособие для вузов / Е. В. Бурлуцкая [и др.]; под редакцией Е. В. Бурлуцкой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14321-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520035> (дата обращения: 02.02.2023).

Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 513 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10383-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517803> (дата обращения: 02.02.2023).

Забелин, И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 / И. Е. Забелин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 379 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10385-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517804> (дата обращения: 02.02.2023).

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.socionauki.ru/> Соционауки

<https://historyrussia.org/> Российское историческое общество

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся **Методические рекомендации по написанию и защите рефератов**

Реферат – это доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников информации. Различают два вида рефератов: продуктивные и репродуктивные. Репродуктивный реферат воспроизводит содержание первичного текста. Продуктивный содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты можно разделить еще на два вида: реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения. Реферат-резюме содержит только основные положения данной темы. В продуктивных рефератах выделяют реферат-доклад и реферат-обзор. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу. В реферате-докладе, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер.

Реферат имеет определенную композицию:

1. Вступление. Во вступлении обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, учёная степень, учёное звание), раскрывается проблематика выбранной темы.
2. Основная часть. Содержание реферируемого текста, приводятся основные тезисы, они аргументируются.
3. Вывод. Делается общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

Реферат имеет следующие признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры.

Студентам предлагаются темы для написания рефератов. Для каждой темы реферата предлагается краткий перечень вопросов, которые необходимо обязательно рассмотреть в работе.

Примерный перечень тем для написания реферата

1. История газеты «Магнитогорский рабочий»
2. История газеты «Магнитогорский металл»
3. История газеты «Борьба за металл»
4. Городские многотиражки Магнитостроя
5. Ударники и стахановцы Магнитогорска: Х.Галлиулин
6. Ударники и стахановцы Магнитогорска: В.Калмыков
7. Ударники и стахановцы Магнитогорска: А.Грязнов
8. Актеры Магнитогорска в 1930-е гг.
9. Актеры Магнитогорска в 1940-е гг.
10. Актеры Магнитогорска в 1950-1970-е гг.
11. Актеры современного Магнитогорска
12. Театральное искусство Магнитогорска в 1930-е гг.
13. Театральное искусство Магнитки в годы войны
14. ММК: первая доменная печь
15. ММК: вторая доменная печь
16. ММК: ККЦ
17. Врачи Магнитки

18. Барышев А.А.
19. Краузе Ф.О.
20. Дробышев А.В.
21. Архитектура Магнитки
22. Первая квартал Соцгорода
23. Второй квартал Соцгорода
24. Первые жилые кварталы на правом берегу Магнитогорска
25. Эрнст Май в Магнитогорске
26. Иностранцы специалисты в Магнитогорске
27. Быт Магнитогорска в 1930-е гг.
28. Быт Магнитогорска в 1940-е гг.
29. Быт Магнитогорска в 1950-е гг.
30. Быт Магнитогорска в период застоя
31. Быт Магнитогорска в 1990-е.
32. Быт Магнитогорска в отражении фотографии
33. Свадьбы в Магнитогорске: эволюция фотообразов
34. Новый год в Магнитогорске в отражении фотографии
35. «Застой» - характерные черты повседневной жизни населения Магнитогорска
36. «Оттепель» - характерные черты повседневной жизни Магнитогорска
37. Будни населения Урала в 1917 – 1922 гг.
38. Влияние агитационного плаката на граждан в 1930- е гг.
39. Воспитание советского человека
40. Гастрономические пристрастия советской номенклатуры
41. Деятельность самиздата в стране как средство сопротивления режиму
42. Жилищный передел в первые годы советской власти
43. Коммунальная квартира – особый вид социума
44. Культура советского города в 1920- е гг.
45. Культура советского города в 1930- е гг.
46. Культурное развитие в СССР в 1950-1970 гг.
47. Мода сталинской эпохи: основные тенденции
48. Мода эпохи НЭПа
49. Мотивация труда в повседневной жизни рабочих
50. Новые праздники и их восприятие населением в 1920- 1930- е гг.
51. Нормы и аномалии жизни горожан
52. Основные тенденции развития культуры в СССР в 1920-1930 -е гг.
53. Отдых и путешествия в Советском Союзе
54. Питание советских рабочих как отражение социально-экономической ситуации в стране
55. Повседневная жизнь советских новостроек: Магнитогорск.
56. Советская архитектура : «сталинки», «хрущевки» и «брежневки» (по материалам Магнитогорска)
57. Советская мода 1960-1970- х гг. (по материалам Магнитогорска)
58. Трансформация религиозной политики государства в годы Великой отечественной войны (по материалам Магнитогорска)
59. Повседневная жизнь глазами советских безработных в 1920 -е годы
60. Повседневная жизнь депутатов Государственной Думы в 1993- 2003 гг.
61. Повседневная жизнь деревни в 1920-е гг.
62. Повседневная жизнь заключенных 1930 гг.
63. Повседневная жизнь Ленинграда в 1920- е гг.
64. Повседневная жизнь Москвы в 1920- е гг.
65. Повседневная жизнь Москвы в 1930- е гг.

66. Повседневная жизнь Москвы в 1930-е гг.
67. Повседневная жизнь номенклатуры в 1917 – 1920 -х гг.
68. Повседневная жизнь номенклатуры эпохи «застоя»
69. Повседневная жизнь политической элиты в 1930-е гг.
70. Повседневная жизнь ракетостроителей и космонавтов 1960-е гг.
71. Повседневная жизнь российского спецназа
72. Повседневная жизнь советских железнодорожников
73. Повседневная жизнь советских писателей в сталинскую эпоху
74. Повседневная жизнь советского руководства в эпоху Н.С. Хрущева
75. Повседневная жизнь тыла в годы Великой Отечественной войны
76. Повседневная жизнь школьников в СССР
77. Повседневность номенклатурных работников эпохи перестройки
78. Повседневность Советского Союза в контексте отклоняющегося поведения
79. Проблема взаимоотношения полов в 1917 – начале 1920 -х гг.
80. Роль образования в повседневной жизни населения СССР: ликбез.
81. Роль песни в повседневной жизни горожанина
82. Роль религии в повседневной жизни горожан в 1920 – е гг.
83. Семейная политика большевиков в 1920 -е гг.
84. Семейная политика в 1930 е гг.
85. Синяя блуза как этап становления театра в Советском Союзе
86. Система привилегий номенклатуры в к. XX – н. XXI вв.
87. Система снабжения в повседневной жизни населения СССР
88. Советская архитектура : «сталинки», «хрущевки» и «брежневки»
89. Советская мода 1960-1970- х гг.
90. Социальная история деревни в 1930 -е гг.
91. Социальная история СССР в 1930-е гг.
92. Социальная политика советской власти в отношении детей и подростков, 1920-1930- гг.
93. Социальная политика советской власти в отношении женщины, 1920-1930 гг.
94. Сталинская демографическая политика
95. Трансформация религиозной политики государства в годы Великой отечественной войны
96. Фарцовка как элемент повседневности 1960-х гг.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ КОММЕНТИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Специфика источников по истории повседневности

Как всякое научное направление история повседневности имеет свою источниковую базу. Проблема источниковой базы истории повседневности состоит в том, что приемы микроанализа далеко не в равной степени применимы ко всем историческим эпохам. Возможности реконструкции повседневной жизни XX века наиболее широки. При изучении истории повседневности незаменимыми источниками становятся как письменные, так и вещественные источники. Пределы интерпретации источника и его познавательные возможности в принципе не исчерпаемы и определяются не только информационной насыщенностью, но и способностью исследователя по-новому подойти к «прочтению» источника. Анализ основывается на критическом прочтении архивов, газет, официальных документов, сценариев кинофильмов, научных публикаций и плакатов. Междисциплинарный характер проблем повседневности обуславливает расширение источниковой базы исследований за счет материалов экономики, юриспруденции, медицины, антропологии и др. Особое значение имеет использование публицистики и художественной литературы, фольклора, воспоминаний, устных и письменных

свидетельств рядовых членов общества (письма, дневники, школьные сочинения, жалобы и т.д.).

Приступая к выполнению задания студент должен уяснить классификацию источников по истории повседневности XX века. Для этого целесообразно ознакомиться с предложенной ниже классификацией¹. Источниковая база истории повседневности представлена материалами различных типов, которые выделяются нами в соответствии со способом отражения в источнике исторической информации. Мы использовали в работе письменные, устные, визуальные и фонические источники.

Классификация исторических источников по истории повседневности XX века.

I Письменные источники

- Актовые

1. законодательные источники
2. делопроизводственная документация

- нарративные

- документы личного происхождения (мемуары, дневники, письма, а также материалы т.н. «устной истории»)

II Визуальные источники (кинофотодокументы)

III Фонические источники (аудиозаписи)

Этапы работы с историческим источником:

4. Необходимо выбрать исторический источник для последующего анализа. Студентам рекомендуется выбрать для изучения источники личного происхождения, т.к. именно они имеют наибольшее значение в истории повседневности. Однако, при желании студент может проанализировать любой источник, представленный в классификационной схеме. При этом следует помнить, что каждый источник имеет специфические черты и особенности в методике анализа².

- мемуарная литература требует учета личности автора и степени его осведомленности о событиях; времени, прошедшего с момента совершения события и до написания мемуаров; условий и обстановки, в которой мемуары возникли; на какой круг читателей рассчитаны; субъективность восприятия каждым индивидом отдельных событий и т.д.

- дневники - ведущиеся повседневно записи каких-либо фактов, событий во время путешествий, экспедиций и т.п., а также повседневно ведущиеся записи личного характера, поэтому важно обращать внимание на авторство, характер дневников и субъективность описания событий.

- переписка требует также особого подхода при анализе: учитывалась ли корреспондентами возможность перлюстрации; использование сокращений, знаков, символов, прозвищ и т.п.; характер переписки; необходимо учитывать и то, что письма в большинстве своем фрагментарны и представляют хаотичный материал для историка. Несомненно письма являются источником для изучения «истории снизу». Письмотворчество XX века имело ряд особенностей, сильно зависящих от среды общения и культуры письма, контроля за перепиской со стороны власти.

1 Предложенная классификация не претендует на всесторонность охвата источников по истории повседневности XX века, однако позволяет студентам сформировать наиболее ясное представление об основных видах источников, которые наиболее часто используются историками повседневности.

2 В данном пособии обращается внимание студентов на наиболее значимые отличительные черты исторических источников. Детальную методику исследования исторического источника предлагается изучать по учебнику: Источниковедение новейшей истории России: теория, методология, практика: Учебник / А.К. Соколов, Ю.П. Бокарев, Л.В. Борисова и др. Под ред. А.К. Соколова. - М. : Высш. шк., 2004. - 687 с.

- кинофотодокументы представляют собой особый тип исторических источников, анализируя которые необходимо учитывать ряд моментов: событие фиксируется в тот момент, когда оно совершается; в XX в. они стали выступать массовым источником и средством воздействия на массы; являются выразителем интересов определенных политических и общественных слоев.

- фонодокументы позволяют закрепить на материальном носителе информации многозвучие реальной жизни; перед исследователем открывается внутренний мир говорящего, выражающийся в его психологическом и эмоциональном настрое, темпе речи, интонациях и т.д. Фонодокументом являются не только речи и выступления общественных и политических деятелей, но и музыкальные произведения изучаемой эпохи. К исследованию последних следует относиться с особым вниманием, учитывая авторство, «государственный заказ», смысловую нагрузку текстов, воспитательную роль. Кроме того, следует обращать внимание на общую историческую обстановку во время создания и дальнейшего существования музыкального произведения.

5. Определить время, условия и цели возникновения данного исторического источника. Для того чтобы создалось целостное представление об эпохе, необходимо обратиться к дополнительной исторической литературе (список литературы приводится на 21-24 страницах), изучить лекционный материал.

6. Атрибуция источника (определение авторства). Постарайтесь выяснить степень объективности изложения материала автором, степень влияния его происхождения и судьбы на содержание текста.

7. Истолкование источника:

- выявление в тексте источника вех непонятных слов и выражений (пользуясь словарем, а также учитывая общий контекст необходимо выявить смысл этих понятий);

- истолкование смысла всех частей источника. Важно при этом учитывать смысл и назначение источника в целом.

8. Постарайтесь выявить в тексте фактический материал, отражающий сферы повседневной жизни человека, дайте характеристику «символов» эпохи, объясните причины появления "найденного" элемента повседневной жизни.

9. Определить полноту (насколько в источнике отражены наиболее значимые события изучаемого явления), научную значимость источника.

Рекомендуемые сборники документов, мемуаров, аудиоисточников для выполнения задания

Документальные материалы:

1. Большая цензура: Писатели и журналисты в Стране Советов. 1917-1956 / под ред. Яковлева А.Н. М. - М., 2005.
2. Большевистское руководство. Переписка. 1912-1927. Сборник документов. М., 1996.
3. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) - ВКП(б), ВЧК –ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917- 1953. М., 1999.
4. Из писем в «Мемориал» // Звенья. Исторический альманах. Вып. 1. М., 1991.
5. Иосиф Сталин в объятиях семьи (сборник документов). М., 1993.
6. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.
7. Лубянка. Сталин и ВЧК – ГПУ – ОГПУ – НКВД. Архив Сталина. Документы высших органов партийной и государственной власти. Январь 1922 –декабрь 1936. М., 2003.
8. Лубянка. Сталин и Главное управление госбезопасности НКВД. Архив Сталина. Документы высших органов партийной и государственной власти. 1937-1938. М., 2004.

Мемуары, дневники, письма:

9. Аджубей А.И. Те десять лет. М., 1989.
10. Аллилуев В.Ф. Хроника одной семьи. М., 1995.

11. Аллилуева С. Двадцать писем к другу. М., 1990.
12. Аллилуева С. Книга для внучек // Октябрь. - 1991. - №6. - С. 34 – 39.
13. Аросева О.А. Без грима. М., 1998. - 324 с.
14. Боров Ю. Сталиниада: мемуары по чужим воспоминаниям с историческими притчами автора. М., 1991.
15. Гинзбург Е. Крутой маршрут. Хроника времен культа личности. М., 1991.
16. Глушик Е., Сергеев А. Беседы о Сталине. М., 2006.
17. Ельцин Б.Н. Записки президента. - М., 1994.
18. Зверев А.Г. Записки министра. М., 1973.
19. Иванов А. Г. Экран судьбы. Л., 1971.
20. Иванов П. Л. Жизнь артиста. М., 1978.
21. Икрамов К.А. Дело моего отца: Роман–хроника. М., 1991.
22. Каганович Л. М. Памятные записки. М., 1996.
23. Микоян А.И. Дорогой борьбы. В 2кн. Кн.1. М., 1971.
24. Микоян А. И. Так было. Размышления о минувшем. М., 1999.
25. Микоян Н.А. С любовью и печалью. М., 1998.
26. Симонов К.М. Глазами человека моего поколения: Размышления о И.В. Сталине. М., 1988.
27. Фадеев А. Письма и документы. М., 2001.
28. Хрущев Н. С. Воспоминания. М., 1997.
29. Хрущев С.Н. Рождение сверхдержавы. М., 2000.

Аудиоисточники:

30. Речь И.В. Сталина на собрании избирателей 1937 г.
31. Речь В.М. Молотова 22 июня 1941 г.
32. Советские песни: «Катюша», «Варяг», «Прощание славянки», «Белая армия, черный барон», «Марш советских танкистов», «Если завтра война», «Широка страна моя родная...», «Наша служба и опасна и трудна», «Взвейтесь кострами...», «Священная война», «День Победы», «Жить стало лучше...», «Песня о партии», «Гимн Советского Союза», «Если завтра война...», «В городском саду играет...», «Подмосковные вечера», и др.

Кинофотодокументы³:

33. Художественные фильмы «Веселые ребята», «Высота», «Девчата», «Кавказская пленница и другие приключения Шурика», «Вечный зов», «Красные дьяволята», «Ленин в октябре», «Летят журавли», «Офицеры», «Тихий дон», «Тени исчезают в полдень», «Вертикаль», «Москва слезам не верит», «Волга – Волга», «Кубанские казаки», «Цирк», «Весна на Заречной улице» и др.

ЗАДАНИЕ № 2

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Взаимодействие истории повседневности с литературой имеет давние традиции. Художественные произведения отображают историю сквозь призму жизни людей. Писатели и поэты обращались к исторической тематике довольно часто, но в XX веке такие обращения стали наиболее частотными. Они выражались в создании литературных произведений различных жанров, осмыслявших прошлое и подчас оказывавших значительное влияние на сознание масс и восприятие ими исторической действительности. Анализ художественной литературы требует значительного внимания по отношению к

³ Студент может выбрать на свое усмотрение любой художественный фильм, повествующий о событиях XX века и фотографию (в том числе из семейного архива)

смысловой емкости. Необходимо учитывать место и время написания произведения, мировоззрение автора, круг читателей, на который рассчитывал автор, цензурные условия. В рамках развития истории повседневности значение литературы с ее освещением различных сторон общественной жизни в их единстве и разнообразии возрастает. Литература хранит в себе историческую память общества и всегда содержит историко-социальное содержание. События XX века обширно представлены в литературе XX века и являются, несомненно, историческим источником истории повседневности.

Этапы работы с художественным произведением

1. Выбрать из предложенного списка в данном пособии художественной литературы заинтересовавшее его произведение. Студент может выбрать художественное произведение самостоятельно, предварительно сообщив об этом преподавателю.
2. Определить время создания произведения, дать характеристику исторической ситуации тех лет, указать автора и выявить его личное отношение к событиям, изложенным в произведении. В анализе на данном этапе существенную помощь студенту может оказать знание биографии писателя. Следует также обратить внимание на цензурные условия исторического периода.
3. Попробуйте выяснить какими источниками пользовался автор при написании произведения. Для этого обратите внимание на сноски, вступительное слово, аннотацию произведения.
4. Отметьте вымышленные и реальные события и персонажей в книге. Сопоставьте изложение исторических событий в книге с реальностью. Для этого следует воспользоваться дополнительной литературой (список литературы прилагается в данном пособии на страницах ???)
5. Проанализируйте проявления элементов повседневной жизни людей, названных в книге. Обратите внимание на интерьер жилых и рабочих помещений (мебель, ткани, абажуры, шторы, портреты и т.п.), костюмы героев, манеры их поведения, общественные мероприятия и формы проведения досуга, систему здравоохранения и образования, традиции, существовавшие в жизни литературных персонажей и попытайтесь сопоставить полученные данные с реальной жизнью советских горожан, информацию о которой можно получить из лекционного курса по дисциплинам «История России», «Повседневная жизнь России XX века», исследовательской литературы, а также бесед с очевидцами событий.
6. Заключительным этапом самостоятельной работы является заполнение листа читателя, в котором по пунктам должны быть даны развернутые ответы на поставленные вопросы. Для работы над пятым пунктом рекомендуется составить сравнительную таблицу: в первом столбце которой указывается описание элементов повседневной жизни города, предложенное в художественном произведении, а во втором дается их анализ – степень соответствия реалиям прошлых лет.

Список рекомендуемой художественной литературы⁴:

1. Авдеенко А. Судьба
2. Авдеенко А. Я люблю
3. Аксенов В. Звездный билет
4. Александров В. Е. Тимур – сын Фрунзе
5. Алтайский А. Н. Ворошилов
6. Андреев А. Горизонты
7. Бабель И.Э. Конармия
8. Белов В.И. Год великого перелома
9. Белов В.И. Кануны: хроника конца 20-х годов
10. Блок А. Двенадцать

4 В списке литературы мы не приводим выходные данные книг – студенты могут прочесть любое переиздание произведения. Однако стоит при анализе текста обратить внимание на год издания.

11. Булгаков М. Белая гвардия
12. Бунин И. Окаянные дни
13. Волошин М. Избранные стихотворения
14. Горький М. Мать
15. Гроссман В. Жизнь и судьба
16. Евтушенко Е. Бабий яр
17. Евтушенко Е. Наследники Сталина
18. Евтушенко Е. Нежность
19. Евтушенко Е. Обещание
20. Евтушенко Е. Шоссе энтузиастов
21. Залыгин С.П. На Иртыше
22. Замятин Е. Мы
23. Зоценко М. Стихотворения. Избранное
24. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев
25. Ильф И., Петров Е. Золотой теленок
26. Казакевич Э. Весна на Одере
27. Казакевич Э. Звезда
28. Катаев В. Время, вперед!
29. Мартынов Г. 220 дней на звездолете
30. Мартынов Г. Каллисто
31. Можаяев Б.А. Мужики и бабы
32. Нароков Н. Мнимые величины
33. Некрасов В. В окопах Сталинграда
34. Окуджава Б. Стихотворения
35. Панова В. Спутники
36. Пастернак Б. Доктор Живаго
37. Платонов А. Впрок
38. Платонов А. Котлован
39. Платонов А. Чевенгур
40. Рыбаков А. Дети Арбата
41. Савчук А.И. Прямой дождь
42. Симонов К. Живые и мертвые
43. Солженицын А. Раковый корпус
44. Солженицын А. Матренин двор
45. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича
46. Стругацкий Б Страна багровых туч
47. Успенский В. Д. На большом пути
48. Успенский В.Д. Школа будущего
49. Шолохов М. Судьба человека
50. Эренбург И. Люди, годы, жизнь
51. Эренбург И. Оттепель

ТЕМЫ И ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Семинарские занятия являются одной из важнейших форм работы со студентами. Коллективное обсуждение студентами под руководством преподавателя наиболее крупных проблем истории российского парламентаризма позволяет углубить и систематизировать знания студентов, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Приступать к семинарскому занятию следует с ознакомления с планом семинарского занятия, списка литературы и лекционного материала.

Семинарские занятия построены таким образом, чтобы студенты сначала познакомились с теоретическими проблемами, а затем перешли к анализу фактического материала.

Необходимым условием успешной подготовки к семинару является знакомство с историческими источниками по теме и сайтами действующих политических партий и государственных структур.

Семинар № 1

Теория повседневности и микроистория в исследовании общественных изменений

ПЛАН:

1. Место теории повседневности в современной истории, социальной философии, культурологии.
2. Взаимосвязь исторической антропологии и теории истории повседневности. Основные понятия теории. Основные этапы в развитии теории: классический и современный.
3. Тема человека как центральная проблема теории повседневности. Интерес и реабилитация повседневного. Повседневность и обыденное сознание. Основные причины интереса в теме повседневного мира в современном гуманитарном знании.
4. Методология гуманитарного познания в теории повседневности. Методы в истории повседневности.

Литература.

1. *Нагорная В.А.* [Культура повседневности на Южном Урале: история и современность.](#) // [Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.](#) 2012. Т. 30. № 2. С. 97-100. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. *Костяшов Ю.В.* [Идеологические кампании периода позднего сталинизма в колхозах Калининградской области: история повседневности](#) // [Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта.](#) 2012. № 12. С. 75-84. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. *Маслова И.В.* [Методические аспекты изучения повседневности российского купечества XIX века на уроках истории.](#) // [Научно-методический электронный журнал "Концепт".](#) 2013. № 2 (18). С. 66-42. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. *Резаев В.В.* [Житейская история в структуре повседневности: опыт фрейм-анализа](#) // [Челябинский гуманитарий.](#) 2011. Т. 2. № 15. С. 92-95. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Семинар № 2

Теория повседневности в философии и социологии.

ПЛАН:

1. Теоретические традиции в исследовании повседневности – классический этап. Категории «жизненный мир» и «повседневность» в трудах Э. Гуссерля. Кризис классического способа познания мира, потребность в новой философии - феноменологический вариант выхода из кризиса науки. «Человек осознающий, работающий, говорящий» в работах Э. Гуссерля, М. Хайдеггера, А. Шюца, Л. Витгенштейна, М. Бахтина. Базовые структуры повседневного мира. Два типа повседневного знания.
2. Жизненный мир и социальные науки. «Оповседневнивание» реальности М. Вебера. Э. Гуссерль и А. Шюц – преемственность традиции. Структуры повседневного мира.

Повседневное время как трудовое время. Особенности повседневного знания.
(А.Щюц).

Литература:

1. *Нагорная В.А.* [Культура повседневности на Южном Урале: история и современность.](#) // [Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств.](#) 2012. Т. 30. [№ 2.](#) С. 97-100. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. *Ипполитов Г.М., Репинецкий А.И.* [История повседневности: некоторые аспекты генезиса и эволюции отрасли исторической науки](#) // [Известия Самарского научного центра Российской академии наук.](#) 2012. Т. 14. [№ 3-1.](#) С. 154-161. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Семинар № 3

Теория повседневности в исторической науке

ПЛАН:

1. Исследование микроистории в XX веке. Объективные и субъективные методы познания истории. Роль Й. Хейзинга в процессе осмысления микроистории. Эмоциональная жизнь человека и способы ее познания. Ценности, представления о добре и зле, эмоции и переживания, цвет, звук в работе Й. Хейзинга «Осень средневековья».
2. Основные теоретические предпосылки формирования «новой исторической науки». Школа «Анналов» и ее роль в современном гуманитарном знании. Основные представители школы: Л. Февр, М. Блок, Ф. Бродель, Ж. Дюби, Ж. Гофф, Л. Ладюри, Ф. Арьес, М. Вовель. Основные этапы развития школы.
3. Материальная жизнь и структуры повседневности Ф. Броделя. Представление об историческом времени у Броделя. Природные условия и климат, численность населения, питание, жилище, интерьер, среда обитания, город, пути и средства сообщения, техника.
4. Отечественные историки о школе «Анналов». Исследования Российского Государственного Гуманитарного университета.

Литература:

1. *Крюков А.В.* [Становление истории повседневности в современной российской историографии](#) // [Антро.](#) 2012. [№ 2.](#) С. 17-26. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. *Жидченко А.В., Рыженко В.Г.* [История повседневности XX века в англоязычной историографии](#) // [Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки.](#) 2012. Т. 154. [№ 3.](#) С. 172-178. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. *Тимофеева И.Ю.* [Теория и история культуры повседневности зарубежных стран \(учебное пособие\)](#) // [Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований.](#) 2012. [№ 9.](#) С. 16-17. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. *Ипполитов Г.М., Репинецкий А.И.* [История повседневности: некоторые аспекты генезиса и эволюции отрасли исторической науки](#) // [Известия Самарского научного центра Российской академии наук.](#) 2012. Т. 14. [№ 3-1.](#) С. 154-161. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Семинар № 4

Жилищный вопрос в жизни советских граждан.

ПЛАН:

1. Содержание понятия «жилищный вопрос».

2. Решение жилищно проблемы большевиками в 1917-1920 гг.
 - перераспределение жилищного фонда;
 - основные декреты Советской власти в сфере жилищного законодательства;
 - положение «буржуев» и «пролетариев»
3. Жилищная политика эпохи 1924-1953 гг.
 - положение номенклатуры и система привилегий советского руководства;
 - жилищные условия рядовых граждан
4. Достижения советской архитектуры: «хрущевки и «брежневки»
5. Жилищный вопрос в 1990-2000 гг.: новые подходы к решению проблемы

Литература:

1. *Маслова И.В.* [Методические аспекты изучения повседневности российского купечества XIX века на уроках истории.](#) // [Научно-методический электронный журнал "Концепт"](#). 2013. № 2 (18). С. 66-42. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. *Резаев В.В.* [Житейская история в структуре повседневности: опыт фрейм-анализа](#) // [Челябинский гуманитарий](#). 2011. Т. 2. № 15. С. 92-95. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. *Банникова Е.В.* [Критерии повседневности: теоретико-методологические основы истории повседневной жизни.](#) // [Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики](#). 2011. № 7-2. С. 21-24. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. *Кальнин А.М.* [Город и история повседневности \(историко-антропологические основания исследования\)](#) // [Научные проблемы гуманитарных исследований](#). 2011. № 10. С. 61-67. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. *Крюков А.В.* [Становление истории повседневности в современной российской историографии](#) // [Антро.](#) 2012. № 2. С. 17-26. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. *Жидченко А.В., Рыженко В.Г.* [История повседневности XX века в англоязычной историографии](#) // [Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки](#). 2012. Т. 154. № 3. С. 172-178. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Семинар № 5

Девиантное поведение и повседневность

ПЛАН:

1. Понятие «девиация». Теории девиантного поведения.
2. Формы девиантного поведения.
3. Преобладающие девиации 1920-1930 х гг. и специфика исторической эпохи.
4. Девиантное поведение в годы Великой Отечественной войны
5. Девиации 1950-1960 -х гг.
6. Эпоха «застоя» и перестройка: всплеск девиантного поведения
7. Сравнительный анализ причин возникновения девиантного поведения в разные периоды.

Литература:

1. *Маслова И.В.* [Методические аспекты изучения повседневности российского купечества XIX века на уроках истории.](#) // [Научно-методический электронный журнал "Концепт"](#). 2013. № 2 (18). С. 66-42. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. *Резаев В.В.* [Житейская история в структуре повседневности: опыт фрейм-анализа](#) // [Челябинский гуманитарий](#). 2011. Т. 2. № 15. С. 92-95. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. [Банникова Е.В. Критерии повседневности: теоретико-методологические основы истории повседневной жизни. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 7-2. С. 21-24. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
4. [Кальнин А.М. Город и история повседневности \(историко-антропологические основания исследования\) // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. № 10. С. 61-67. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
5. [Крюков А.В. Становление истории повседневности в современной российской историографии // Антро. 2012. № 2. С. 17-26. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
6. Жидченко А.В., Рыженко В.Г. [История повседневности XX века в англоязычной историографии // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. Т. 154. № 3. С. 172-178. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)

Семинар № 6

Досуг – косвенное нормирование повседневной жизни населения

ПЛАН:

1. Законодательство о продолжительности рабочего времени: основные постановления и их влияние на жизнь населения.
2. Основные формы свободного времяпровождения горожан в 1920 г.
3. Досуг населения в сталинскую эпоху. Старые и новые праздники: сравнительный анализ
4. «Оттепель» и формирование новых форм досуга населения
5. Эпоха «застоя» и перестройка: свободное времяпровождение горожан.

Литература:

1. [Резаев В.В. Житейская история в структуре повседневности: опыт фрейм-анализа // Челябинский гуманитарий. 2011. Т. 2. № 15. С. 92-95. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
2. [Банникова Е.В. Критерии повседневности: теоретико-методологические основы истории повседневной жизни. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 7-2. С. 21-24. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
3. [Кальнин А.М. Город и история повседневности \(историко-антропологические основания исследования\) // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. № 10. С. 61-67. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
4. [Крюков А.В. Становление истории повседневности в современной российской историографии // Антро. 2012. № 2. С. 17-26. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
5. Жидченко А.В., Рыженко В.Г. [История повседневности XX века в англоязычной историографии // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. Т. 154. № 3. С. 172-178. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)

Семинар № 7

Советская система здравоохранения

ПЛАН:

1. Становление и развитие системы здравоохранения в СССР
2. Здоровый образ жизни в СССР: пропаганда и реальность
3. Привилегии номенклатуры в сфере здравоохранения 1920-1990- е гг.

Литература:

1. [Маслова И.В. Методические аспекты изучения повседневности российского купечества XIX века на уроках истории. // Научно-методический электронный журнал "Концепт". 2013. № 2 \(18\). С. 66-42. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
2. [Резаев В.В. Житейская история в структуре повседневности: опыт фрейм-анализа // Челябинский гуманитарий. 2011. Т. 2. № 15. С. 92-95. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
3. [Банникова Е.В. Критерии повседневности: теоретико-методологические основы истории повседневной жизни. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 7-2. С. 21-24. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
4. [Кальнин А.М. Город и история повседневности \(историко-антропологические основания исследования\) // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. № 10. С. 61-67. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
5. [Крюков А.В. Становление истории повседневности в современной российской историографии // Антро. 2012. № 2. С. 17-26. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
6. [Жидченко А.В., Рыженко В.Г. История повседневности XX века в англоязычной историографии // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. Т. 154. № 3. С. 172-178. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)

Семинар № 8

Проблема беспризорности и «женский вопрос»

как элементы советской социальной политики 1920 -1930 гг.

ПЛАН:

1. Понятие «социальная политика»
2. Советские учреждения социального обеспечения
3. Проблема беспризорности и ее решение
4. Безработица и борьба с ней
5. Женский вопрос в социальной политике:
 - просвещение женщин
 - «новая женщина» в советском плакате, кино и на театральной сцене
 - абортная политика как социальная забота о женщине
 - «половой вопрос» в советской России

Литература:

1. [Банникова Е.В. Критерии повседневности: теоретико-методологические основы истории повседневной жизни. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 7-2. С. 21-24. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
2. [Кальнин А.М. Город и история повседневности \(историко-антропологические основания исследования\) // Научные проблемы гуманитарных исследований. 2011. № 10. С. 61-67. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
3. [Крюков А.В. Становление истории повседневности в современной российской историографии // Антро. 2012. № 2. С. 17-26. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)
4. [Жидченко А.В., Рыженко В.Г. История повседневности XX века в англоязычной историографии // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2012. Т. 154. № 3. С. 172-178. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>](#)

Примерная тематика индивидуальных \ групповых проектов

1. Иллюстрированный журнал посвященный проблемам истории повседневности России: мода, кухня, традиции...
2. Учебное пособие (Методическая копилка) для обучающихся общеобразовательных школ по истории повседневности:

Задания олимпиадного типа

Факты – «Это любопытно»

История в отражении стихов...

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

- Изучение культуры повседневности как ведущее направление исторических, культурологических и социологических исследований современности.
- Методология исследования повседневности.
- Категория «жизненный мир» и ее сущность применительно к анализу культуры повседневности.
- История и повседневность: анализ отдельных эпох в контексте отражение жизненных ориентаций людей (европейское Средневековье, культура модерна и постмодерна, советская культура – по выбору студента).
- Система вещей.
- Структуры повседневности.
- Семиотика повседневности.
- Методика культурологического анализа повседневности: этапы и смыслы.
- Образы повседневности в творчестве художника.
- «Свободный художник» и повседневность: поля взаимодействия.
- Изучение культуры повседневности как ведущее направление исторических, культурологических и социологических исследований современности.
- Методология исследования повседневности.
- Категория «жизненный мир» и ее сущность применительно к анализу культуры повседневности.
- История и повседневность: анализ отдельных эпох в контексте отражение жизненных ориентаций людей (европейское Средневековье, культура модерна и постмодерна, советская культура – по выбору студента).
- Классификация исторических источников
- Письменные источники в истории повседневности
- Устные источники в истории повседневности
- Визуальные источники в истории повседневности

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено»:

- знание основных понятий предмета;
- умение использовать и применять полученные знания на практике;
- работа на семинарских занятиях;
- знание основных научных теорий, изучаемых предметов;
- подготовлены качественно и сданы в срок все практические и индивидуальные задания.

«Не зачтено»:

- демонстрирует частичные знания по темам дисциплин;
- незнание основных понятий предмета;
- неумение использовать и применять полученные знания на практике;
- не работал на семинарских занятиях;
- не сданы или сданы некачественные практические и индивидуальные задания.

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для подготовки к семинару

Семинарские занятия являются одной из важнейших форм работы со студентами. Коллективное обсуждение студентами под руководством преподавателя наиболее крупных проблем истории российского парламентаризма позволяет углубить и систематизировать знания студентов, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Приступать к семинарскому занятию следует с ознакомления с планом семинарского занятия, списка литературы и лекционного материала.

Семинарские занятия построены таким образом, чтобы студенты сначала познакомились с теоретическими проблемами, а затем перешли к анализу фактического материала.

Необходимым условием успешной подготовки к семинару является знакомство с историческими источниками по теме и сайтами действующих политических партий и государственных структур.

Методические рекомендации для выполнения задания по интервьюированию респондентов

Интервью как метод получения информации

Метод опроса (интервью) — самый распространенный способ получения информации. Специфика метода состоит в том, что при его использовании источником информации является человек (респондент) — непосредственный участник исследуемых социальных процессов и явлений.

В отношении определения понятия «интервью» существует множество мнений:

По мнению В.А. Ядова, интервью — это «проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом, причем запись ответов последнего производится либо интервьюером (его ассистентом), либо механически (на пленку)».

В свою очередь В.И. Добренков определяет интервью как «метод получения необходимой информации путем непосредственной целенаправленной беседы интервьюера с респондентом».

Разночтения в определении понятия «интервью» объясняются множественностью их видов. Различают *несколько разновидностей опроса*:

- *письменный* (анкетирование) и *устный* (интервьюирование),
- *очные* и *заочные* (почтовые, телефонные, прессывые),
- *экспертные* и *массовые*,
- *выборочные* и *сплошные* (например, референдум),
- *общенациональные, региональные, локальные* и др.

Говоря об исследованиях в области локальной истории, предпочтительным выступает устный (очный массовый сплошной региональный) опрос, т.к. интервью дает возможность исследовать глубинные мотивы и мнения.

Виды интервью по форме и методам опроса:

6. **СТАНДАРТИЗИРОВАННОЕ** (формализованное, структурированное) — формализованная процедура опроса, т.е. имеется стандартизация плана интервью, а именно: жесткая формулировка вопросов (закрытых) и всегда варианты ответов к ним, а также определенная последовательность вопросов и их задавания. Проведение стандартизированного интервью жестко регламентировано, интервьюер не имеет права отклоняться от заданной последовательности вопросов, ответов к ним, менять формулировки, задавать дополнительные вопросы. Преимущество стандартизированного интервью состоит в том, что строгая стандартизация процедуры позволяет контролировать условия и ход опроса, сводить влияние личности интервьюера к минимуму.
7. **ПОЛУСТАНДАРТИЗИРОВАННОЕ** (полуформализованное, полуструктурированное) — интервью, предполагающее использование не только закрытых вопросов, но и некоторого

количества открытых вопросов. В таком интервью жестко стандартизируют только самые важные, с точки зрения целей и задач исследования, вопросы и веер вариантов ответов к ним. При этом интервьюер имеет возможность определить вопросы формулировать произвольно, ориентируясь по ситуации, дополняя и углубляя ответы на закрытые вопросы.

8. **НЕСТАНДАРТИЗИРОВАННОЕ** (свободное) — интервью, при котором стандартизация процесса собственно интервью сведена к минимуму. Здесь нет заранее подготовленного плана и сформулированных вопросов. Задана лишь тема интервью. Формулировка вопросов, их последовательность, определение длительности беседы остается на усмотрение интервьюера. Однако проведение нестандартизированного интервью требует тщательной подготовки и исследователя, и интервьюера. Исследователем должен быть очерчен определенный круг вопросов, по которым необходимо собрать информацию, но без строгой их очередности и без жесткой формулировки. Интервьюеру позволено активно создавать вербальные ситуации взаимодействия. Нестандартизированное интервью весьма динамично и гибко. В нем используются открытые вопросы. Полная фиксация ответов респондентов носит обязательный характер.

Представленные виды интервью свидетельствуют об инвариантности форм метода, ориентируют на возможность выбора и использования конкретного вида интервью с учетом специфики исследовательских задач и целей, а также особенностей его организации, проведения и ситуации применения. Использование же самого метода интервью требует тщательной разработки методических процедур и приемов его использования.

Несмотря на широкое разнообразие форм организации и проведения интервью следует учитывать, что каждый вариант опроса представляет собой одну из наиболее сложных разновидностей социально-психологического общения. Важно не забывать о психологическом факторе, который играет большую роль в проведении интервью, т.к. зачастую от морального, психологического состояния респондента зависит качество получаемой интервьюером информации.

При интервьюировании контакт между исследователем и респондентом осуществляется при помощи интервьюера, который задает вопросы, предусмотренные исследователем, организует и направляет беседу с каждым отдельным человеком и фиксирует полученные ответы. Этот метод опроса требует больших затрат времени и средств, т.к. техника его проведения сложна, но вместе с тем повышается надежность собираемых данных за счет уменьшения числа неотвечивших и ошибок при заполнении вопросников.

Роль интервьюера-историка при проведении интервью

Работа интервьюера предполагает осуществление следующих целей:

- 1) налаживание контакта с респондентом;
- 2) правильная постановка вопросов интервью;
- 3) правильная фиксация ответов.

Задача интервьюера — организационно подготовить интервью, найти соответствующих выборке респондентов, убедить их принять участие в исследовании. На протяжении всего времени общения с респондентом интервьюер обеспечивает социально-психологическое взаимодействие, создает дружескую атмосферу, в которой далее ведется беседа. Так, вся процедура интервью, начиная с появления интервьюера и с первых его слов, должна предусматривать для опрашиваемых мотивы, побуждающие давать искренние ответы.

В процессе интервью контакт между интервьюером и опрашиваемым осуществляется именно интервьюером: он задает вопросы, организует интервью и ведет беседу, направляет ее, фиксирует полученные ответы. В процессе беседы интервьюер приобретает совершенно особый статус как мобильной, активной и направляющей беседу личности, делает сам процесс интервьюирования наиболее чутким, креативным, гибким, что позволяет получить максимум информации об изучаемом объекте исследования.

Интервьюер может пояснять формулировку задаваемых вопросов в случае непонимания их респондентом, а также уточнять точку зрения респондента, требовать от него дополнительной информации с целью наиболее адекватного, точного представления ее в опросном листе.

Проведение интервью требует организационной подготовки, что предполагает выбор места и времени интервьюирования. Интервью лучше проводить на дому (по месту жительства) — это наиболее оптимальный вариант, т.к. сама обстановка располагает к более искреннему общению, а респондент чувствует себя более защищенным. Дата и время интервью заранее оговариваются с потенциальным респондентом, чтобы выбрать наиболее оптимальный для него период. Место проведения интервью должно быть также подготовлено заранее и обеспечивать конфиденциальность и рабочую атмосферу.

Интервьюер лично, непосредственно взаимодействует с респондентом: он лично задает ему вопросы (соответственно опросному листу), лично регистрирует ответы. Он ведет беседу, направляет ее. В связи с этим интервьюер должен точно формулировать вопрос; задавать все вопросы, находящиеся в опросном листе и точно фиксировать полученные ответы.

Интервьюеру запрещается вступать в дискуссии с опрашиваемыми, прерывать их. В процессе интервьюирования интервьюер должен занимать нейтральную позицию по отношению к предмету исследования. Во время интервью интервьюер может потребовать от респондента добавочной информации, уточнения и пояснения своей мысли; имеет право указать на обнаружившиеся в ходе беседы противоречия в ответах опрашиваемых. Продолжительность интервью не лимитируется; не рекомендуется торопить респондента с ответами (однако следует учитывать, что респондентами выступают пожилые люди. Если вы видите, что респондент устал или не настроен на беседу, лучше отложить интервью до следующего раза). Темп интервью определяется обстоятельствами: спецификой темы исследования; уровнем образовательного и культурного развития респондента; возрастом респондента.

У Э. Ноэль описываются различные типы интервьюеров. Хороший интервьюер характеризуется выражением «дать-и-взять», которое означает, что при проведении беседы он должен уметь не только получить от респондента требуемую информацию, но и дать ему взамен чувство морального удовлетворения. Известно, что хорошо проведенное интервью обладает определенного рода терапевтическим воздействием на респондента: снимает тревогу, помогает принимать решения, повышает самооценку и т.д.

Перечень типов плохих интервьюеров достаточно обширен. Сюда входят: интервьюеры-«миссионеры», стремящиеся довести до личности опрашиваемого какую-либо идею; «моралисты»; «ветренники» (несерьезные); властные; тревожные; сентиментальные; действующие по шаблону. Есть люди, которые, например, не могут стерпеть, когда чье-то мнение не совпадает с их собственным. Такие люди вряд ли смогут стать хорошими интервьюерами. Перечисленные выше стили неправильного ведения интервью в большинстве случаев предопределены личностными качествами опрашивающих. Их знание во многом предохраняет интервьюера от провала работы.

Общая подготовка интервьюеров

Общая подготовка интервьюеров важна, по меньшей мере, в связи со следующим моментом: каждый интервьюер должен хорошо усвоить принцип анализа, предложенный еще М.Вебером (анализ без оценочных суждений). Применительно к практике интервьюирования, этот принцип означает оценочную нейтральность слушания.

Общая подготовка интервьюера предполагает две составляющие:

3. Подготовка к предметной области исследования: означает, что при проведении интервью в сфере истории от интервьюера требуется квалификация историка.
4. Процесс практического обучения интервью — это по всей видимости *процесс фиксации и осознания ошибок и запоминания нехитрых методических правил.*

Фиксация и осознание ошибок. Конечно, число допускаемых интервьюерами ошибок может быть очень велико, но основная их часть сводится к следующим трем типам:

1. ошибки, нарушающие психологический контакт интервьюера и респондента, в результате которых респондент «замыкается в себе»;
2. ошибки, влекущие за собой искажение сообщаемой респондентом информации (когда респондент сообщает не то, что думает, что-то скрывает и т.п.);
3. ошибки влекущие к предоставлению нерелевантных (не имеющих отношения к цели интервью) сообщений; (правда, этот аспект наиболее характерен для нестандартизованных видов интервью).

Но следует оговорить, что в некоторых случаях перечисленные выше действия интервьюеров бывают сознательными, т.е. внедренными с той или иной методической целью. Например, иногда используют так называемый тип «жесткого» интервью, в котором интервьюер, желая получить необходимую информацию, сознательно идет на риск ухудшения психологического климата интервью. В некоторых случаях советуется допускать развитие «нерелевантных» тем, с тем, чтобы респондент «разговорился».

Методические рекомендации:

- Время начала и время окончания каждого интервью строго фиксируется в бланке интервью
- Чтобы установилась атмосфера доверия необходимо смотреть респонденту в глаза, вежливо себя вести, не начинать задавать вопросы «в лоб», сначала поинтересуйтесь о самочувствии и настроении респондента (эта информация пригодится при анализе материалов!)
- Фиксируйте ответы на вопрос быстро и не навязчиво по отношению к респонденту (не переспрашивайте многократно об одном и том же! Респондент не должен Вам диктовать свои ответы)
- Интервьюер должен сам задавать вопросы и фиксировать ответы. Не позволяйте респонденту заполнять лист вопросов самому, как при анкетировании
- Ответы необходимо фиксировать не в виде резюме, а именно так, как говорит респондент, используя его индивидуальные речевые обороты, оговорки и т.п.
- По ходу интервью отмечайте, как меняется настроение респондента, какие он испытывает эмоции, вспоминая о тех или иных событиях
- Если респондент отвечает расплывчато, попытайтесь добиться конкретного ответа. Возможно, Вы получите его не сразу, а во вторую или третью встречу
- Если формулировка вопроса вызывает недовольство у респондента, то необходимо объяснить, что не вы составляли вопросы, но ответить необходимо именно на такой вопрос, а не на измененную формулировку
- Никогда не сообщайте респонденту, что думаете Вы по тому или иному поводу или другие респонденты
- Старайтесь задавать вопросы как можно конкретнее. Неопределенность, расплывчатость, жаргон, поощрение стандартных ответов не даст положительного результата.
- Помните, что к разговору располагает обстановка. Лучше всего поводить интервью в привычных для респондента условиях.
- Запишите интервью на диктофон или другой носитель.

Структура материалов оформления интервью

1. Титульный лист

2. Содержание

Содержание — обозначение заголовков и номеров страниц, на которых начинается следующий компонент работы.

Оформление содержания. В случае, если текст набран на компьютере содержание работы лучше всего оформить автоматически. Тогда заголовки в тексте и в содержании не будут различаться, не придется уточнять страницы, где начинается следующий компонент работы, и текст будет выглядеть ровно и привлекательно.

Для *автоматического* получения *содержания* следует проделать следующие манипуляции:

- Выделить последовательно каждый заголовок и отформатировать при помощи клавиши «СТИЛЬ» на панели инструментов, нажав соответственно графу «ЗАГОЛОВОК 1» (для заголовка), «ЗАГОЛОВОК 2» (для подзаголовка) и т.д.
- поставить курсор в том месте, где должно находиться содержание;
- зайти в раздел «ВСТАВКА» на панели инструментов, затем — «ССЫЛКА» — «ОГЛАВЛЕНИЕ и УКАЗАТЕЛИ»;
- выбрать в открывшемся окне страницу «ОГЛАВЛЕНИЕ»;
- поставить галочки в ячейках «ПОКАЗАТЬ НОМЕРА СТРАНИЦ» и «НОМЕРА СТРАНИЦ ПО ПРАВОМУ КРАЮ»;
- выбрать «ЗАПОЛНИТЕЛЬ», «ФОРМАТ» и «УРОВНИ» (наличие подзаголовков);
- нажать «ОК».

Примечание: После того, как появиться оглавление, для лучшего расположения на странице его формат можно увеличить при помощи кегеля 14 (размер шрифта) и межстрочного интервала.

3. *Опросный лист*

Опросный лист — инструментарий, предназначенный для сбора эмпирической информации в виде устных ответов интервьюируемых лиц. В опросном листе на основе сформулированных в программе, целей и задач сформулированы вопросы, соответствующие тематике исследования. Для получения более полной информации интервьюеру следует заранее ознакомиться с опросным листом, проработать все имеющиеся там вопросы на предмет их понимания. На основе опросного листа заполняется *бланк интервью*.

4. *Бланк интервью*

В материалах по архивной практике должно содержаться *3 бланка интервью трех разных респондентов*. Респондентами могут быть *магнитогорцы в возрасте старше 60 лет*. Бланки интервью заполняются на основе **опросного листа**.

Бланк интервью содержит

- введение (где кратко, но исчерпывающе оговариваются цель исследования, возможности использования его результатов, кто проводит опрос, указывается значимость участия данного лица в опросе),
- основную часть (вопросы, помещенные в опросном листе. **Обратите внимание**, что вопросы следует задавать таким образом, чтобы можно было проследить эволюцию каждой отдельной проблемы: детство, юность, молодость и т.д.),
- паспортчику (содержит вопросы о статусе личности и ее демографических характеристиках) (**Приложение 2**).
- В конце опросного листа имеется информация о времени начала и окончания интервью и комментарии.

Примечание: Комментарий к интервью составляется по следующей схеме:

- укажите место и время проведения интервью;
- как вел себя респондент, его настроение, особенности поведения, охотно ли рассказывал о своей жизни; какие эмоции возникали при этом?
- насколько четко и ясно респондент излагал свои воспоминания (указывал ли точные даты событий);
- опишите внешний вид респондента (можно сделать и приложить к интервью фотографию).
- укажите особенности речи респондента, если таковые имеются;
- оцените сами проведенное интервью: что удалось, какие ошибки были допущены, была ли удовлетворенность от проделанной работы.

Способ регистрации данных

При проведении интервью следует применять стенографию, запись по «горячим следам» в бланк интервью или магнитофонную (диктофонную) запись (с согласия респондента).

Правила заполнения бланка интервью

6. номера и названия пунктов обязательно **обозначаются и выделяются**;
7. в анкету вносятся только **достоверные** сведения
8. неточные сведения **выделяются курсивом** или цветом;
9. желательно ответить на **все** пункты карточки;
10. ответы должны быть **полными и содержательными**.

Черновик интервью

Черновые записи интервью необходимо сдать руководителю по архивной практике

Источниковый материал

В источниковый материал входят фотографии, письма, документы, грамоты и другие источниковые материалы (или копии). При оформлении фотографического материала **обязательно указывать** дату снимка, кто запечатлен и событие.

Оформление материалов интервью

- Материалы оформляются в отдельную папку. Источниковый материал раскладывается в файлы.
- *Печатный текст*: поля 2 см, кегель 14, интервал 1,5; шрифт Times New Roman.
- *Рукописный текст черновика*: поля 2 см, почерк разборчивый, синяя или черная ручка.
- Все заголовки нумеруются и обозначаются в тексте.
- Страницы нумеруются.

Примечание: Неполные и неправильно оформленные работы, а также материалы архивной практики, не предоставленные руководителю в указанные сроки, влекут выполнение дополнительной работы и недопущение к сдаче сессии.

Сроки сдачи материалов архивной практики

Конечный срок предоставления работы руководителю **20 марта 2008 год**. Архивная практика оценивается руководителем как зачет/незачет. Отметка выставляется в зачетную книжку. Чтобы избежать неприятных казусов рекомендуется сдать работу преподавателю-куратору заранее.

Методические рекомендации по написанию и защите рефератов

Реферат – это доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников информации. Различают два вида рефератов: продуктивные и репродуктивные. Репродуктивный реферат воспроизводит содержание первичного текста. Продуктивный содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника. Репродуктивные рефераты можно разделить еще на два вида: реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения. Реферат-резюме содержит только основные положения данной темы. В продуктивных рефератах выделяют реферат-доклад и реферат-обзор. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу. В реферате-докладе, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер.

Реферат имеет определенную композицию:

10. Вступление. Во вступлении обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные

данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, учёная степень, учёное звание), раскрывается проблематика выбранной темы.

11. Основная часть. Содержание реферируемого текста, приводятся основные тезисы, они аргументируются.

12. Вывод. Делается общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

Реферат имеет следующие признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры.

Студентам предлагаются темы для написания рефератов. Для каждой темы реферата предлагается краткий перечень вопросов, которые необходимо обязательно рассмотреть в работе.

Методические рекомендации по реализации проекта

Виды организации проектной деятельности:

1. По степени вовлечения участников проекта: – индивидуальные проекты – выполняются одним обучающимся (при выполнении курсовых проектов и курсовых работ); – коллективные проекты – выполняются командой до 5 участников (оптимально 3 участника).

2. По охвату предметных областей в процессе проектирования: – монодисциплинарные проекты – проекты в рамках одной дисциплины; – междисциплинарные проекты – проекты, требующие изучения нескольких дисциплин (оптимально до трех), выполняемые с учетом достижения компетенций по каждой из дисциплин. Цели и задачи междисциплинарных проектов формулируются с учетом всех включенных в проект дисциплин.

3. По длительности выполнения проекта: – краткосрочные проекты – проекты продолжительностью менее одного семестра; – односеместровые проекты – проекты продолжительностью в один семестр (18 недель); – многосеместровые проекты – проекты продолжительностью более одного семестра (более 18 недель).

4. По уровням сложности проектной деятельности: – базовый уровень проектирования – начальный уровень проектирования, реализуется на младших курсах бакалавриата/специалитета.

Преподаватель консультирует студентов по мере выполнения проекта/работы:

1) Организует вводную встречу со студентами для пояснения принципов командного подхода (если проект/работа имеет командный характер);

2) Распределяет роли в группе (с учетом мнения студентов);

3) Устанавливает время и место консультаций во внеаудиторное время, регулярно проводит консультации в запланированное время, следит за выполнением календарного плана выполнения работ по проекту;

4) Предоставляет студентам методические рекомендации по выполнению, оформлению, защите и апелляции проекта/работы.

При оценивании результатов выполнения проекта руководитель может учитывать мнение студентов о работе членов команды.

Студент, обучающийся в рамках направления бакалавриата/магистратуры, имеет право выбирать тему проекта, предложенную выпускающими кафедрами данного направления подготовки.

Студент может ознакомиться с полным перечнем тем проектов/работ из представленных в подразделении и имеет свободу выбора темы и руководителя проекта/работы.

Студент (группа студентов) может предложить и обосновать для выполнения свою тему проекта/работы, которая может быть принята или отклонена подразделением и руководителем проекта/работы.

Для выполнения проекта/работы студенту или команде студентов назначается руководитель и при необходимости консультанты.

В установленный срок до двух недель от начала семестра студент должен выбрать и получить тему и задание на выполнение проекта/работы, согласовать с руководителем календарный план выполнения работы.

Для выполнения проектов/работ студенты объединяются в группы по 3-5 человек. В состав групп допустимо включение студентов различных курсов. Если число студентов, претендующих на участие в проекте по теме, превышает установленную заданием численность, группы формируются на конкурсной основе. Условия конкурса определяет профилирующая кафедра.

Перед началом работы над проектом студент или команда обязаны ознакомиться с методическими рекомендациями по выполнению, оформлению, защите и апелляции проекта/работы и следовать им.

Студенты имеют право участвовать в распределении ролей и задач в команде при выполнении коллективного проекта/работы.

Студенты должны соблюдать календарный график выполнения проекта/работы и регулярно консультироваться с руководителем.

Студенты должны доложить промежуточные результаты проекта/работы в период конференц-недель.

При оценивании результатов выполнения проекта команда оценивает вклад каждого члена команды. Эти оценки могут быть учтены руководителем проекта, который имеет право окончательного решения об оценке каждого члена команды.

Учитывая исследовательский характер магистерского обучения, рекомендуется участие магистрантов в проектном обучении бакалавров/специалистов в качестве помощников руководителей проектирования или консультантов (с возможностью учета в виде педагогической практики магистранта).

Требования к содержанию проекта/работы и оформлению текста пояснительной записки. Пояснительная записка проекта/работы, должна содержать разделы:

- Титульный лист;
- Задание на выполнение проекта/работы;
- Реферат;
- Содержание;
- Определения;
- Обозначения и сокращения;
- Введение;
- Цели и задачи проекта/работы;
- Аналитический обзор;
- Объект и методы исследования (проектирования);
- Индивидуальное задание при командном проекте/работе;
- Дополнительные разделы (на усмотрение кафедры);
- Результаты выполнения проекта/работы;
- Список использованных источников;
- Перечень использованных материалов, изделий и др.;
- Приложения.

До защиты проекта/работы допускаются студенты, своевременно представившие проект/работу, выполненную в соответствии с заданием.

Каждый студент заполняет: проектное предложение; отчет по проекту; готовит продукт по итогам проекта.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И.Носова»

Институт гуманитарного образования
Кафедра всеобщей истории

О Т Ч Е Т
по проектной работе

(Название проекта)

Выполнил студент гр. _____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель проекта:

К.и.н., доцент кафедры ВИ Макарова Н.Н.

(оценка)

(подпись)

(дата)

Магнитогорск 2017

Структура отчета.

1. Содержание
2. Общее описание проекта:
 - Инициатор, заказчик, руководитель проекта.
 - Тип проекта
 - Место работы по проекту (название организации, структурного подразделения/ иное)
3. Содержательная часть:
 - 3.1 Описание хода выполнения проектного задания
 - 3.2 Описание результатов проекта (продукта);
 - 3.3 Описание использованных в проекте способов и технологий
 - 3.4 Описание своей роли в проектной команде (*обязательно для группового проекта*)
 - 3.5 Описание отклонений и трудностей, возникших в ходе выполнения проекта
4. Заключение (оценка индивидуальных результатов выполнения проекта, сформированных /развитых компетенций)
5. Результат проекта (*текст, фотографии, ссылки и другие подтверждающие получение результата материалы*)
 - б. Приложения (*при необходимости: презентация для защиты проекта, графики, схемы, таблицы, алгоритмы, иллюстрации, отзывы и т.п.*).

Проектное предложение

Тип проекта	Прикладной
Название проекта	База данных по истории Средних веков
Подразделение инициатор проекта	Школа исторических наук
Руководитель проекта	Иванов Иван Иванович
Подробное описание содержания проектной работы	Участники проекта будут работать над созданием уникальной базы данных по истории Средних веков, которая будет отображать события по годам, биографии исторических личностей, связи между ними, перемещения и т.п. База данных будет охватывать события с IV по XVI в. в Западной Европе, на Руси, в Северной Африке и на Ближнем Востоке. Получающийся инструментальный комплекс, позволяющий отображать в динамике и пространстве последовательности событий и связи между участниками событий, может представлять интерес для следующих прикладных задач: 1. Использование в учебном процессе для иллюстрации исторической хронологии, в том числе в дистанционном и самостоятельном изучении, 2. Анализ причинно-следственных зависимостей в исторических процессах ; 3. Анализ территориального распределения и динамики изменения объектов исторической географии.
Цель и задачи проекта	Цель – создание базы знаний с использованием инструментов и методов, позволяющих визуализировать пространственные и временные отношения между событиями, персонами, государствами. Задачи: 1. Выделить события (битвы, походы, договоры, ритуалы, образования новых организаций, посольства и тд), персоналии, сообщества и организации; 2. Построить хронологические таблицы, охватывающие важнейшие исторические события; 3. На материале имеющихся исторических источников проследить связи исторических персонажей; 4. На материале источников проследить перемещения исторических лиц.
Проектное задание (виды деятельности,	1. Построение хронологических

выполняемые студентом в проекте)	таблиц; 2. Работа с источниками: выделение ключевых событий и фигур.
Сроки реализации проекта	01.12.2017 – 01.05.2020
Форма итогового контроля	Экзамен / или зачет
Тип занятости студента	Удаленная работа
Вид проектной деятельности	Групповой
Требования к студентам, участникам проекта	Личная заинтересованность, Аккуратность, Пунктуальность.
Планируемые результаты проекта	Создание наглядного инструментального комплекса, который можно было бы использовать в преподавании и самостоятельной подготовке студента.
Формат представления результатов, который подлежит оцениванию	Таблица с выписками из источников.
Критерии оценивания результатов проекта	1. Соблюдение графика и сроков сдачи работ, 2. Тщательность проработки исторических источников, 3. Объем проделанной работы.
Возможность пересдач при получении неудовлетворительной оценки	Да
Количество вакантных мест на проекте	10
Критерии отбора студентов (применяются в случае большого количества заявок на проект)	Личная заинтересованность
Рекомендуемые образовательные программы	История, История искусств
Территория	ул. Ленина, 26