



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Т.Е. Абрамзон

14.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ***

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Уровень высшего образования - подготовка кадров высшей квалификации

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГТ (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

16.01.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО

14.02.2023 г. протокол № 5

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

зав.кафедрой ЯиЛ, д-р филол. наук _____ С.В. Рудакова

Рецензент:

зав.центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска , канд.
филол. наук _____ Н.Л. Карпичева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

овладение аспирантами профессионального уровня компетенции в демонстрации углублённых знаний в области современной зарубежной литературы, а также навыками квалифицированной интерпретации текстов, относящихся к разным литературным направлениям, раскрытия содержательного и формального наполнений последних и связей с породившей их эпохой; выработка умения анализировать соответствующий литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; овладение навыками подготовки учебно-методических материалов по соответствующей проблематике.

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

КНС-3	Способен к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.
КНС-4	Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах
КНС-5	Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

3. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 42 акад. часов;
- аудиторная – 42 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 30 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)		Самостоятельная работа студента	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лек.	практ. зан.		
1. Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков					
1.1 Постмодернизм как выражение "духа времени".	3	6	4	6	Проверка конспектов
1.2 Английская литература в зеркале современности. Современный английский роман в контексте культуры.		4	4	5	Проверка тестовых заданий.
1.3 Литература США. Новый взгляд на старые проблемы.		2	3	5	Проверка конспектов
1.4 Глубокое обновление эстетических структур французской литературы на рубеже XX и XXI вв.		3	2/2И	2	Проверка тестовых заданий
1.5 Проблемы современной немецкоязычной литературы.		2	2/2И	5	Проверка конспектов
1.6 Японская литература на рубеже веков.		2	4	2	Проверка конспектов.
1.7 Традиции и новаторство в современном латиноамериканском романе		2	2/2И	3	Проверка тестов
Итого по разделу		21	21/6И	30	
Итого за семестр		21	21/6И	28	зачёт
Итого по дисциплине		21	21/6И	30	зачет

4 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Представлены в приложении 1.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) а) Основная литература:

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> . - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> . - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Имеется печатный аналог

Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

Приложение 1

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

КСН-5: Владеет навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации

Вопросы к зачету

1. Особенности историко-литературного процесса начала XX в.
2. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма. Статья В. Вулф "Современная художественная проза".
3. Проблема "дегуманизации" искусства. Пафос автономности "нового искусства". Работа Х. Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства".
4. Модернистские течения и направления в литературе. Определение понятия "модернизм".
5. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.
6. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".
7. Художественные приемы, используемые Д. Джойсом в романе "Улисс".
8. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".

ИДЗ № 1. Проанализировать процесс зарождения искусства модернизма.

ИДЗ № 2. Рассмотреть социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.

Основные темы для индивидуальных работ.

Кризисные умонастроения в Европе в начале XX века.

Переоценка гуманистических ценностей, завоеваний предшествующей эпохи.

Критика викторианской идеологии.

Активизация ницшеанских идей в обществе; актуальность тезиса — "все боги мертвы", и, как следствие, дискредитация христианских ценностей.

Восприятие кризиса как крушение всей цивилизации.

Распространение пессимистических идей в обществе, философии, культуре.

Популярность философских концепций о "закате западной цивилизации", о "конце нового времени", о "приходе нового средневековья": работы О. Шпенглера "Закат Европы" (1918), Н. Бердяева "Новое средневековье" (1924), Х.Ортеги-и-Гассета "Восстание масс" (1930).

Уход деятелей искусства от общественных проблем в мир частной жизни, интимных переживаний, в мир внутренней реальности, в "башню из слоновой кости" ("эскепизм").

Пафос автономности литературы в эссе испанского философа Хосе Ортеги-и-Гассета "Дегуманизация искусства" (1925). Поиск новых форм художественной выразительности.

КНС-4: Владеет навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

1. Интерпретация термина "модернизм".
2. Модернизм и его связь с общественной жизнью эпохи.
3. Модернизм как характеристика эпохи:
 - философские основы модернизма;
 - основные эстетические принципы модернизма;

Тест

1. Как переводится термин «модернизм»?
 - а) Современное искусство
 - б) Современное течение
 - в) Современность
2. Каков период существования модернизма?
 - а) Середина 19 в. - конец 19 в.
 - б) Конец 19 в - начало 20 в.
 - в) Начало 20 в. - середина 20 в.
3. В каком городе зародился модернизм?
 - а) Рим
 - б) Париж
 - в) Мадрид

Темы рефератов

Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).

Рассмотреть смысл термина «потерянное поколение», его происхождение, суть самого феномена.

Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как «книга памяти потерянного поколения».

Как решаются «вечные» проблемы в романе: любовь, рождение, смерть?

Как соотносится эпическое и лирическое в романе?

Как воспринимают войну главные и второстепенные герои?

Показать, как эволюционируют взгляды на войну Фредерика Генри.

Что собой представляет «хемингуэевский» тип героя?

За счет каких средств добивается дегероизации образа войны Э. М. Ремарк в романе «На западном фронте без перемен»? В чем заключается символика названия романа?

Как соотносятся в романе Р. Олдингтона «Смерть героя» как война и частная жизнь человека?

В чем, по мнению Р. Олдингтона, заключается трагедия «потерянного поколения»?

Разработать и написать исследовательские работы на тему: Экзистенциализм как философское и литературное направление, используя такие положения:

Экзистенциализм как философское направление: экзистенциализм религиозный (К. Ясперс, Н. Бердяев, Л. Шестов) и атеистический (Сартр, Камю).

Предшественники экзистенциалистов.

Взгляд экзистенциалистов на человека и его отношение с миром.

Миф и его функция. А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от "Мифа о Сизифе" и "Постороннего" к роману "Чума" и эссе "Бунтующий человек".

Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю: мотив "царит абсурд - побеждает любовь".

Противоречия мировоззрения писателя - идеолога абсурдизма и защитника справедливости, активного действия и стоицизма.

Противопоставление человеческого достоинства силам нигилизма. Отказ от "нейтрального письма".

Участие Камю в Сопротивлении.

Камю и Достоевский.

Пьеса "Калигула" как миф "абсолютной свободы".

Пессимистическая картина мира, защита нравственных ценностей, разума и истины в творчестве Камю. Ж. П. Сартр - писатель-экзистенциалист.

"Бытие и ничто" - основной философский труд Сартра.

Роман "Тошнота" - философско-художественный манифест атеистического экзистенциализма.

Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя "лишним" в распадающейся на несоединимые части и лишенной смысла реальности.

Процесс открытия "фундаментальной абсурдности" бытия как основа сюжета и

структуры романа. Рассказ Сартра "Стена".

Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти.

Значение событий военных лет, пребывания в немецком плену для последующего творчества Сартра, обратившегося к проблемам исторической обусловленности событий, выбора человеком своей позиции и ответственности. Трилогия "Дороги свободы".

Приход героя от идеи "тотальной свободы" к осознанию необходимости выбора. Пьеса "Затворники Альтоны".

КНС-3: Способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и др.

Темы рефератов

1. Быть писателем в... (США, Великобритании, Франции, Германии и т.д.).
2. Писатель в университете. Писатель-профессор и профессор-писатель.

Вопросы к зачету

1. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.
2. Ф. Кафка о бюрократизированном государстве в романе "Замок". Фантастика и реальность в романе.
3. Пруст — основатель модернистской психологической прозы. Анализ одного из романов цикла "В поисках утраченного времени".
4. "Утраченное" и "обретенное" время М. Пруста. Художественные приемы писателя. Открытия в области временного и пространственного рядов.
5. Фрейдистские мотивы в романе Д.Г. Лоуренса "Любовник леди Чаттерлей".
6. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении.
7. "Потерянное поколение": истоки и сущность явления.
8. Человек на войне в романе А.Барбюс "Огонь".

ИДЗ № 1 Исследовать эстетические составляющие модернизма

ИДЗ № 2. Доказать, что "дегуманизация искусства" является одним из основополагающих принципов художественного авангарда XX века.

Зачет по дисциплине «Актуальные проблемы современной зарубежной литературы» проводится по результатам отчетности на практических занятиях с опросом в устной форме по этапам выполнения и активного выступления в беседе-обсуждении на лекционных занятиях.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «**зачтено**» обучающийся демонстрирует высокий или средний уровень сформированности компетенций, всестороннее знание учебного материала, свободно выполняет практические задания. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «**не зачтено**» обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.