



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Архитектуры и изобразительного искусства |
| Курс | 1, 2 |

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

23.01.2023, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:
Зав. кафедрой Дизайна

 А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры АиИИ, канд. филос. наук 

Д.Н. Деменёв

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Статус"  А.Н. Кустов



Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

23.01.2023, протокол № №6

Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. протокол № №4

Председатель _____ О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Дизайна

_____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры АиИИ, канд. филос. наук _____ Д.Н. Деменёв

Рецензент:

директор производственно-коммерческой фирмы "Статус" , _____ А.Н. Кустов

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русско-го искусства, целостной картины мира

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История искусств входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

История

Академическая скульптура

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Теория и история дизайна

Основы стилеобразования в дизайне

История графического дизайна и рекламы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История искусств» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|--|--|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | |
| ОПК-1.1 | Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-1.2 | Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | |
| ОПК-8.1 | Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации |
| ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта | |
| ПК-1.1 | Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения |
| ПК-1.2 | Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 36,3 акад. часов;
- аудиторная – 24 акад. часов;
- внеаудиторная – 12,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 199,2 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|--|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|----------------------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Искусство Древнего мира | | | | | | | | |
| 1.1 Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Основные этапы развития | 2 | | | | | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа | |
| 1.2 Эгейское (крито-микенское) искусство. Искусство Древней Греции | | 2 | | 1 | | Разработка глоссария к теме, разделу, курсу, проблеме. | Проверочная работа | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 1.3 Искусство этрусков и Древнего Рима | | | | | | Поиск дополнительной информации по теме | Тестирование | |
| 1.4 Общая характеристика искусства Древнего Мира: Первобытное искусство - Античность | 1 | 6 | | 2 | 124,4 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы/работа с электронными библиотеками | консультация | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| Итого по разделу | | 8 | | 3 | 124,4 | | | |
| 2. Искусство Средних веков – эпоха Возрождения | | | | | | | | |
| 2.1 Общая характеристика искусства средних веков. Искусство эпохи Возрождения | 2 | 2 | | | | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Консультация | ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 2.2 Искусство Византии | | | | | | Работа с электронными библиотеками. | Проверочная работа | |
| 2.3 Искусство итальянского и северного Возрождения | | 1 | | 1 | | | Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа |
| Итого по разделу | | 3 | | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|-----|-----|---|---|
| 3. Зарубежное искусство Нового и Новейшего времени XVII - XX вв. | | | | | | | |
| 3.1 | Общая характеристика зарубежного искусства Нового и Новейшего времени XVII – XX вв. | 2 | | | | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Консультация ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3.2 | Тема: Стиль барокко. Искусство Италии XVII в. | | | | | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа |
| 3.3 | Искусство Франции XVII в. Классицизм | | | | | Поиск дополнительной информации по теме | Проверочная работа |
| 3.4 | Искусство Фландрии, Голландии и Испании XVII века. | | | | | Разработка глоссария к теме | Проверочная работа |
| 3.5 | Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо | | | 2 | | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Проверочная работа ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3.6 | Искусство Франции 2 пол. XVIII века. Неоклассицизм | | | 2 | | Работа с электронными библиотеками | Тестирование ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3.7 | Романтизм в европейском искусстве XIX века | | | | | Поиск дополнительной информации по теме | Проверочная работа |
| 3.8 | Реализм в европейском искусстве XIX века | 2 | | | | Разработка глоссария к теме, разделу | Тестирование |
| 3.9 | Импрессионизм и постимпрессионизм | | | 1 | | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Проверочная работа ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3.10 | Скульптура 2 пол. XIX в. | | | | | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа |
| 3.11 | Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв. | | | | | Поиск дополнительной информации по теме | Тестирование |
| 3.12 | Модернизм в зарубежном искусстве XX века | | | 1 | | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3.13 | Постмодернизм в зарубежном искусстве XX века | | | 0,4 | | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Проверочная работа ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 3.14 | Основные этапы развития зарубежной архитектуры XX века | | | | | Разработка глоссария к разделу | Проверочная работа |
| 3.15 | Зарубежная скульптура XX века | | | | | Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа |
| Итого по разделу | | 2 | | | 6,4 | | |
| 4. Отечественное искусство: Древняя Русь и XVIII в. | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|------|--|--------------------|---|
| 4.1 | Общая характеристика искусства Древней Руси и отечественного искусства XVIII в. | 2 | 1 | | 1 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 4.2 | Архитектура Древней Руси | | | | 2 | Работа с электронными биб-лиотеками | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 4.3 | Монументальная живопись и иконопись Древней Руси | | | | 2 | Поиск дополнительной информации по теме | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 4.4 | Русское искусство петровского времени | | | | 2 | Разработка глоссария к разделу | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 4.5 | Русское искусство середины XVIII века | | | | 2 | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 4.6 | Русское искусство 2-й пол XVIII века | | | 1 | 1,4 | Разработка глоссария к разделу | Контрольная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| Итого по разделу | | 1 | | 1 | 10,4 | | | |
| 5. Отечественное искусство XIX в. | | | | | | | | |
| 5.1 | Общая характеристика искусства Древней Руси и отечественного искусства XVIII в. | 2 | 2 | | 8 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 5.2 | Русское искусство 1-й пол. XIX века. Архитектура. Скульптура | | | | 8 | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 5.3 | Русское искусство 1-й пол. XIX века. Живопись | | | | 8 | Поиск дополнительной информации по теме | Тестирование | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 5.4 | Русское искусство 2-й пол. XIX века | | | | 8 | Разработка глоссария к разделу | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 5.5 | Объединение ТПХВ. Основные жанры и художники | | | | 8 | Разработка глоссария к разделу | Тестирование | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| Итого по разделу | | 2 | | | 40 | | | |
| 6. Отечественное искусство XX вв. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----|---|---|-------|---|---|---|---|
| 6.1 Общая характеристика отечественного искусства XX в. | 2 | | | 8 | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| 6.2 Тема: Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков | | | | | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Проверочная работа | | |
| 6.3 Творческие объединения рубежа веков: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» | | | | 1 | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 | |
| 6.4 Русский авангард начала XX века | | | | | Разработка глоссария к разделу | Проверочная работа | | |
| 6.5 Искусство первых лет советской власти | | | | | 10 | Поиск дополнительной информации по теме | Проверочная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| 6.6 Советское искусство 20-х г. XX в. | | | | | | Работа с электронными библиотеками | Проверочная работа | |
| 6.7 Советское искусство 30-х и 40-х. гг. XX в. | | | | | | Поиск дополнительной информации по теме | Проверочная работа | |
| 6.8 Советское искусство 60-х и 70-х. гг. XX в. | | | | | | Самостоятельное изучение учебной и научной литературы | Проверочная работа | |
| 6.9 Советское искусство 80-х г. XX в. Художники советского андеграунда и русского зарубежья | | | | | | Подготовка к контрольной работе | Контрольная работа | ОПК-8.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| Итого по разделу | | 2 | | 1 | 18 | | | |
| Итого за семестр | 12 | | 4 | 74,8 | | зачёт | | |
| Итого по дисциплине | 18 | | 6 | 199,2 | | экзамен, зачет | | |

5 Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии

При обучении студентов дисциплине «История искусств» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454692> (дата обращения: 18.09.2020).

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454694> (дата обращения: 18.09.2020).

3. Савостьянова, Ю. А. История искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3777.pdf&show=dcatalogues/1/1527887/3777.pdf&view=true> (дата обращения: 14.05.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Рябинова, С. В. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 2 : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1810-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4074.pdf&show=dcatalogues/1/1533797/4074.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 20.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455357> (дата обращения: 17.09.2020).

3. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385> (дата обращения: 18.09.2020).

4. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - Санкт-Петербург : Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902. - 167 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/353040> (дата обращения: 18.09.2020)

5. Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46382> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

7. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51636> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учебное пособие / Н.С. Креленко. — Москва : ИНФРА- М, 2020. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013944-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087778> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

9. Курбан, Е. Н. Лекции по истории отечественного изобразительного искусства первой половины XX века (1917-1955) : учебное пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ, каф. культурологии и рус. яз. - Магнитогорск, 2009. - 50 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=293.pdf&show=dcatalogues/1/1064242/293.pdf&view=true> (дата обращения: 20.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

10. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/492773> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

11. Толстикова, И. И. *Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.*

12. *Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/941610> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.*

в) Методические указания:

1. Савостьянова, Ю. А. *История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 21.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.*

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.hermitagemuseum.org> Государственный Эрмитаж

<http://www.rusmuseum.ru/> Государственный Русский музей

<https://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея

<https://www.pushkinmuseum.art/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

<https://www.rublev-museum.ru/> Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

<https://www.orientmuseum.ru/> Государственный музей Востока

www.vmdpni.ru/ Всероссийский музей ДПИ и народного искусства

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |

| | |
|--|--|
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | URL: http://www1.fips.ru/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционного типа.

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История искусств» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов предполагает проведение контрольных работ, тестирование.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Искусство Древнего Египта»

1. Теоретические вопросы:

- а) Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства;
- б) Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царства;
- в) Канон в искусстве Древнего Египта;
- г) Общая характеристика египетского искусства периода Нового царства;
- д) Скульптура времени Эхнатона;
- е) Храмы бога Амона (Карнакский и Луксорский);

2. Написать значение слов: гипостиль, канопа, мастаба, ном, Манефон, ушебти, Шампольон

3. Правильное написать имена и названия.

Например: Хатшепсут, Ментухотеп, Тутанхамон, Сенусерт, Деир-эль-Бахари

4. Зрительный ряд - 20 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год). Если памятник искусства находится в собрании отечественного музея – дать название музея.

АКР №2 «Искусство Античности»

1. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея.

2. Перечислите скульпторов поздней греческой классики

3. К какому типу античных сооружений относится Колизей?

4. Кто был автором «Канона» – теоретического труда, посвященного расчету идеальных пропорций человеческой фигуры?

5. Фриз какого архитектурного ордера делится на метопы и триглифы?

6. Что означает слово п а н т е о н?

7. В каком веке построен Парфенон?

8. Продолжите **А н т а б л е м е н т** – это ...
9. К какому из декоративных стилей относятся росписи виллы Мистерий в Помпеях?
10. Дайте определение следующим словам: антефикс, тогатус, апоксиомен, фронто́н, кратер.

АКР №3 «Искусство средних веков»

1. Интерьер какого храма украшают мозаичные изображения императора Юстиниана и его супруги Феодоры.
2. Дайте определение словам: тимпан, апсида, архивольт, кампанила, реликварий, неф.
3. Перечислите основные элементы готической конструкции.
4. Для какого короля в VI столетии сооружена в Равенне гробница с куполом из огромного монолита весом около 300 тонн.
5. «Простые, без обхода хора и венца капелл, планы соборов; подчеркнутое вертикальное стремление сооружения (башни с высокими шпилями, высокие своды); стрельчатые окна фасадов (отсутствие окон-роз)...» Назовите готической архитектуре какой страны присущи названные черты
6. Завершающий этап средневекового искусства во Франции получил назван и почему?
7. Перечислите несколько готических памятников Англии
8. Один из высочайших готических соборов Германии, строительство которого продолжалось вплоть до XIX в.
9. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год).

АКР №4 «Искусство Возрождения»

1. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?
2. Чьи это даты жизни 1483 – 1520 гг.?
3. Кто автор гравюры и к какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?
4. Назовите картины Леонардо да Винчи в Государственном Эрмитаже.
5. Назовите сюжет Гентского алтаря братьев ван Эйк.
6. Перечислите особенности построения пространства в картинах художников Северного Возрождения.
7. Кто из художников Возрождения проиллюстрировал «Божественную комедию» Данте?
8. Назовите нидерландских художников XV века

АКР №5 «Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв»

Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, караваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше

АКР №6 «Зарубежное искусство XIX – XX вв»

Дайте определение словарных слов: абстрактное искусство, модернизм, фовизм, экспрессионизм, видео-арт, граффити, артефакт, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм.

АКР №7 «Архитектура Древней Руси»

1. Перечислить основные особенности архитектуры владими́ро-сузда́льского княжества XII–XIII вв.
2. Перечислить основные особенности архитектуры Новгорода XI–XIII вв.
3. Перечислить основные особенности Псковской архитектуры XV–XVI вв.
4. Перечислить основные особенности Московской архитектуры XV–XVI вв.
5. Что такое уличанская церковь?
6. Дайте название архитектурным постройкам и назовите к какой архитектурной школе они относятся?
7. Зрительный ряд: 15 картинки с произведениями архитектуры, необходимо их определить, дать каждой название

АКР №8 «Русское искусство 2 пол. XIX в»

1. Когда проходила первая выставка ТПХВ?
2. Какая картина и какого художника положила начало коллекции П.М. Третьякова?
3. Кто спроектировал фасад ГТГ?
4. Кто позировал Ярошенко для картины «Заключённый»?
5. Кто позировал Поленову для картины «Христос и грешница»?
6. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками?
7. Кто первый из литературных деятелей XIX века написал биографию о В. Сурикове?
8. Где находится дом-музей В. Сурикова?
9. До какого года просуществовало ТПХВ?
10. Назовите имена композиторов, которые входили в объединение «Могучая кучка».

АКР по знанию зрительного ряда

После изучения разделов каждого курса студенту предоставляется зрительный ряд «картинки» для их определения по следующим требованиям: автор произведения, название произведения, время создания, место где храниться.

Практическое задание к разделам 1 и 2 дисциплины «История искусств»

1. Составьте глоссарий (дайте определение словам):

Древний Египет

алтарь атрибут бальзамирование барельеф билингвы гипостиль демотика зооморфизм иерархия иератика инкрустация канон канапа кенотаф килоглиф копты мастаба мумия ном Осирис палетка пектораль полихромный пилон пандус папирус рельеф саркофаг темпера ушебти урей фронтальность

Древняя Греция

архаика храм в антах простиль амфипростиль периптер диптер целла пронаос наос опистодом ордер стереобат стилобат база энтазис каннелюры капитель эхин абака волюта антаблемент архитрав фриз метопа триглиф зофорный фриз карниз фронтон аканф пальметта гимнасии палестры орхестра проскениум скена ксоан курос кора пеплос ориентализм меандр амфора гидрия кратер лекиф ойнохойя пелика ритон стамнос агора акрополь пропилеи пинакотека панафинеи хрисоэлефантинная статуя кариатида хиазм дорифор менада сауруктон апоксиомен герма гемма глиптика гипшокамп квадрига хорег

Древний Рим

акведук амфитеатр форум инсула атриум имплювий перистиль бетон букраний кессоны тога тогатус гиматий аттик туф Гомер, Эсхил, Софокл, Еврипид, Геродот, Сократ, Перикл, Сафо, Менандр; Витрувий, Вергилий, Гораций, Тит Ливий, Лукреций Кар, Тацит, Плутарх, Апулей, Петроний, Сенека

Средние века

медиевистика крестово-купольный храм октагон апсида конха тетраконх смальта энкаустика Пантократор романский стиль базилика неф трансепт нартекс коробовый свод крипта клуатр портал тимпан баптистерий кампанила донжон готика нервюры аркбутан контрфорс эмпоры хоры роза средокрестие вимперг фиал пинакль крабб фахверк иллюминирование реликварий аграф трифорий

Возрождение

Проторенессанс дученто треченто кватроченто чинквеченто палаццо лоджия боттега скуола маэста кондотьер меценат квадрифолий майолика путто

кантория табернакль кассоне ИМПЕРСОНАЛЬНЫЙ примавера пьета тондо
 бельведер sfumato леонардеск станца Парнас гротеск палладианство маньеризм
 терраферма Ассунта фарисей диптих триптих полиптих предела часослов
 шпалера, гобелен, arras (Аррас) алькасар Апокалипсис

2. Заполните таблицу «Особенности древнеегипетского искусства» (по видам искусства)

| Виды искусства | Периоды | | |
|----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| | Древнее царство | Среднее царство | Новое царство |
| Архитектура | | | |
| Скульптура | | | |
| Живопись | | | |

3. Подготовьте компьютерную презентацию по одной из тем:

- Ансамбль Афинского акрополя;
- Древнегреческая вазапись;
- Галикарнасский мавзолей;
- Скульптура поздней Классики;
- Храм Артемиды Эфесской.

4. Составьте таблицу систематизирующую основные направления в развитии архитектуры и изобразительного искусства средневековой Западной Европы

| Страна | Виды искусства | | | |
|--------|----------------|---------------------------|--------|-----------|
| | Архитектура | Изобразительное искусство | | |
| | | фреска | рельеф | иконопись |
| | | | | |
| | | | | |

5. Заполните таблицу «Основные достижения мастеров Итальянского Возрождения»

| Имя мастера | Архитектура | Скульптура | Живопись | Теория |
|-----------------------|-------------|------------|----------|--------|
| 1. Арнольфо ди Камбио | | | | |
| 2. Джотто | | | | |
| 3. Брунеллески | | | | |
| 4. Донателло | | | | |
| 5. Вероккьо | | | | |
| 6. Леонардо да Винчи | | | | |
| 7. Микеланджело | | | | |
| 8. Рафаэль | | | | |
| 9. Тициан | | | | |
| 10. Вазари | | | | |

Практическое задание к разделам 3 и 4 дисциплины «История искусств»

1. Составьте глоссарий (дайте определение словам):

Зарубежное искусство XX века

Импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм, символизм, модерн, синтетизм, клуазонизм, модернизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, пуризм, орфизм, супрематизм, футуризм, вортицизм, кубофутуризм, дадаизм, сюррерализм, метафизическое искусство, абстрактное искусство, гиперреализм, оп-арт, поп-арт, ассамбляж, видео-арт, граффити, артефакт, инсталляция, кинетическое искусство, конструктивизм, концептуальное

искусство, минимализм, органическая архитектура, прецизионизм, риджионализм, спациализм, функционализм, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм, примитивизм

Искусство древней Руси

апсида, закомара, лопатка, шатёр, барабан, купол (глава): полусферический, шлемовидный, луковичный, кокошник, лемех, восьмерик на четверике, темплон, апокриф, исихазм, акафист, преполовление, сретение, парсуна, список (иконы), темпера, позем, деисус, киот, санкирь, складень, оранта, одигитрия, графья, левкас, таблетка, изограф (зограф), басма, вохренье, подлинник (лицевой, толковой), извод, поновление, письмо доличное, личное, средник, клеймо, житийная икона, шпонка, паволока, ассист (инокоп), ковчег, пробела (движки, оживки), убрус, скань (филигрань), финифть (эмаль), юфть знаменный распев, партесное пение, кант.

2. Заполните таблицу «Сравнительная характеристика стилей XVII-XVIII вв.: барокко, рококо, классицизм» (по видам искусства)

| Вид искусства | Характерные черты | | |
|---------------|-------------------|--------|------------|
| | Барокко | Рококо | Классицизм |
| Архитектура | | | |
| Скульптура | | | |
| Живопись | | | |

3. Подготовьте компьютерную презентацию по одной из тем (в редакторе Power Point) с текстом и картинками:

- дом-музей Родена;
- графика Пикассо и Матисса;
- керамика Пикассо;
- мужские портреты А. Модильяни;
- эстетика Уильяма Морриса;
- Матисс. Связи с Россией;
- иллюстрации Рокуэлла Кента.

4. Напишите сравнительную характеристику архитектуры Владимиро-Суздальского княжества и Новгородского княжества XII – XIII вв. (возможно текст, а возможно таблица).

5. Подготовьте компьютерную презентацию по одной из тем (в редакторе Power Point) с текстом и картинками:

- сравнительный анализ портретов И. Никитина и А. Матвеева;
- портреты Г.Р. Державина кисти в. Боровиковского;
- портрет в творчестве И. Аргунова и Н. Аргунова;
- Иван Никитин. Проблемы творчества;
- Академия художеств в XVIII веке;
- Ф. Рокотов и Д. Левицкий. Сравнительная характеристика творчества;
- архитектура В. Баженова и М. Казакова.

Практическое задание к разделам 5 и 6 дисциплины «История искусств»

1. Подготовьте компьютерную презентацию по одной из тем (в редакторе Power Point) с текстом и картинками:

- ТПХВ (Товарищество передвижных художественных выставок), (1870 – 1923). История, основные события
- В.Г. Перов и ТПХВ
- И.Н. Крамской – идеолог передвижничества. Художественное наследие и критика
- П.М. Третьяков – меценат передвижничества. Создание Третьяковской галереи

- В.В. Стасов – художественный критик передвижничества (законспектировать одну статью)
- бытовая живопись передвижников. Г.Г. Мясоедов, В. Максимов, В. и К. Маковские, К.А. Савицкий, И.М. Прянишников

2. Подготовьте компьютерную презентацию по одной из тем (в редакторе Power Point) с текстом и картинками:

- «Круг художников» А. Пахомов и А. Самохвалов
- «Жар-цвет». М. Волошин и К. Богаевский
- группа «13» В. Милашевский
- Н. Кузьмин и Т. Маврина
- А. Древин и Н. Удальцова
- Группа «Амаравелла». Основные представители
- Группа «Зорвед»
- ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН (1920-1930 гг.)
- ИНХУК (Москва) – ГИНХУК (Ленинград)

Материалы для самопроверки. Тесты:

Тест № 1. «Искусство Древнего мира - эпохи Возрождения»

1. Дайте дословный перевод термина мегалит:
 - а. каменный век;
 - б. большой камень;
 - в. гравюра на камне.
2. Какой из названных памятников относится к египетскому искусству периода Нового царства?
 - а. Стоунхендж;
 - б. Большой сфинкс;
 - в. храм Хатшепсут.
3. Возникновению портретного жанра в искусстве Древнего Египта способствовало:
 - а. талант портретиста;
 - б. вера в загробную жизнь;
 - в. желание «подстраховать» мумию.
4. Назовите основной тип архитектурной постройки Древнего Двуречья:
 - а. пирамида;
 - б. обелиск;
 - в. зиккурат.
5. Какие из памятников искусства Древнего Египта хранятся в ГМИИ?
 - а. писец Каи;
 - б. Рахотеп и Нофрет;
 - в. Аменхотеп и Раннаи.
6. Сфинксы набережной Невы в Санкт-Петербурге привезены из храма:
 - а. Аменхотепа III;
 - б. Рамзеса II;
 - в. Луксорского храма.
7. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея:
 - а. гигантомахия;
 - б. амазономохия;
 - в. кентавромахия.
8. Назовите скульпторов поздней греческой классики:
 - а. Фидий, Мирон, Поликлет;
 - б. Полимед;
 - в. Кефисодот, Скопас, Пракситель;
9. К какому типу античных сооружений относится Колизей?

- а. театр;
- б. храм;
- в. термы;
- г. амфитеатр.

10. В каком веке была построена София Константинопольская?

- а. 5 в.;
- б. 6 в.;
- в. 9 в.

11. На какой период истории приходится расцвет романского искусства?

- а. «великое переселение народов»;
- б. феодальная раздробленность;
- в. ранний капитализм.

12. Назовите особенности английской готической архитектуры:

- а. высокая башня на средокрестии;
- б. наличие круглого окна - розы;
- в. высокие башни фасада;
- г. разнообразные декоративные формы сводов.

13. Где традиционно расположена немецкая готическая скульптура?

- а. в интерьере собора;
- б. на фасаде собора;
- в. на площади перед собором.

14. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?

- а. капеллы дель Арена в Падуе;
- б. палаццо Пубблико в Сиене;
- в. капеллы Бранкаччи ц.Санта Мария дель Кармине во Флоренции;
- г. церкви Сан Франческо в Ареццо.

15. К какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?

- а. «Мастерские гравюры» А. Дюрера;
- б. гравюры к «Апокалипсису» А. Дюрера;
- в. «Пляски смерти» Г. Гольбейна.

Тест №2 «Зарубежное искусство XVII – XX вв»

1. Где была открыта первая в Европе Академия художеств?

- а. в Болонье;
- б. в Лондоне;
- в. Париже.

2. О каком художнике Эмиль Верхарн писал: «... мог родиться где угодно и когда угодно. Его искусство осталось бы тем же самым в любое время. Возможно, ... что в его произведениях было бы меньше бургомистров и синдиков, но сущность его искусства осталась бы той же. С удивительным, чисто детским эгоизмом он рисовал бы самого себя и своих близких и в трогательном мире легенд и священных писаний собирал бы слезы и красоту страданий»?

- а. о Рубенсе;
- б. о Рембрандте;
- в. о Веласкесе.

3. Екатерина II заказала Ж.А. Гудону мраморную статую:

- а. Дидро;
- б. Вольтера;
- в. Людовика XVI.

4. Какой из портретов французы называют «французская Джоконда»?

- а. «Портрет мадам Рекамье» Ж.Л. Давида;
- б. «Портрет Жозефины Богарнэ» Ф. Жерара;
- в. «Портрет мадемуазель Ривьер» Ж.О.Д. Энгра.

5. Назовите имя художника, опубликовавшего в 1855 году «Манифест реализма» и открывшего на Всемирной выставке в Париже в том же году собственный «Павильон реализма»:
- Оноре Домье;
 - Гюстав Курбе;
 - Жан Франсуа Милле.
6. Первая выставка импрессионистов состоялась в ...:
- 1871 году;
 - 1874 году;
 - 1886 году.
7. Как называлось объединение французских художников-символистов?
- «Наби»;
 - «Синий всадник»;
 - «Голубая роза».
8. Кто написал картину «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»?
- Гюстав Моро;
 - Винсент Ван Гог;
 - Поль Гоген.
9. «Магдебургский памятник» Эрнста Барлаха посвящен павшим:
- в первой мировой войне;
 - революционерам;
 - во второй мировой войне.
10. Что объединяет этих художников: В. Гропиус, В. Кандинский, П. Клее?
- Венский Сецессион;
 - «Синий всадник»;
 - Баухауз.

Тест №3 «Искусство нового и новейшего времени»

1. Где была открыта первая в Европе Академия художеств?
- в Болонье;
 - в Лондоне;
 - в Париже.
2. В какой стране в XVII веке сформировалась теория классицистического искусства?
- Германия;
 - Англия;
 - Франция.
3. Джованни Лоренцо Бернини автор:
- купола собора св. Петра в Риме;
 - главного фасада собора св. Петра в Риме;
 - площади перед собором св. Петра в Риме.
4. Что послужило литературной основой картины Никола Пуссена «Царство Флоры»?
- «Одиссея» Гомера;
 - «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо;
 - «Метаморфозы» Овидия.
5. Кто сказал о своем портрете кисти Д. Веласкеса: «Это слишком правдиво...»?
- король Испании Филипп IV;
 - папа Иннокентий X;

- в. французский король Людовик XIV.
6. Антуан Ватто был принят в Королевскую Академию живописи и скульптуры как:
- а. мастер исторического жанра;
 - б. мастер пейзажного жанра;
 - в. мастер «галантных празднеств».
7. Кто написал «Историю искусства древности» (1764) - первую научную работу, посвященную вопросам искусства и основам искусствоведения?
- а. И.И. Винкельман;
 - б. Г.Э. Лессинг;
 - в. У. Хогарт.
8. Екатерина II приобрела у Ж.А. Гудона мраморную статую:
- а. Дидро;
 - б. Вольтера;
 - в. Людовика XVI.
9. Выдающийся художник революционного классицизма и один из создателей стиля ампир:
- а. сэр Джошуа Рейнолдс;
 - б. Жак Луи Давид;
 - в. Жан Огюст Доменик Энгр
10. Какой из портретов французы называют «французская Джоконда»?
- а. «Портрет мадам Рекамье» Ж.Л. Давида;
 - б. «Портрет Жозефины Богарне» Ф. Жерара;
 - в. «Портрет мадемуазель Ривьер» Ж.О.Д. Энгра.
11. Какой из графических циклов Ф. Гойи называется «Бедствия войны»?
- а. «Капричос»;
 - б. «Тавромахия»;
 - в. «Десастрес».
12. Назовите имя художника, опубликовавшего в 1855 году «Манифест реализма» и открывшего на Всемирной выставке в Париже в том же году собственный «Павильон реализма»:
- а. Оноре Домье;
 - б. Гюстав Курбе;
 - в. Жан Франсуа Милле.
13. Назовите имя главы «барбизонской школы»:
- а. Жан Жак Руссо;
 - б. Теодор Руссо;
 - в. Анри Руссо.
14. Первая выставка импрессионистов состоялась в ...:
- а. 1871 году;
 - б. 1874 году;
 - в. 1886 году.
15. Кому из художников-постимпрессионистов принадлежит фраза, которую кубисты сделали своим девизом: "Трактуйте природу посредством цилиндра, шара, конуса...?"

- а. Винсент Ван Гог;
- б. Поль Гоген;
- в. Поль Сезанн.

16. Как называлось объединение французских художников-символистов?

- а. «Наби»;
- б. «Синий всадник»;
- в. «Голубая роза».

17. Кто написал картину «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»?

- а. Гюстав Моро;
- б. Винсент Ван Гог;
- в. Поль Гоген.

18. К какому периоду в творчестве Пабло Пикассо относится картина «Девочка на шаре».

- а. «голубой»;
- б. «розовый»;
- в. кубизм.

19. Кто автор памятника Полю Сезанну?

- а. Огюст Роден;
- б. Аристид Майоль;
- в. Эмиль-Антуан Бурдель.

20. Кто из выдающихся архитекторов сформировал пять принципов архитектуры XX века.

- а. Вальтер Гропиус;
- б. Ле Корбюзье;
- в. Оскар Нимейер.

Тест №4 «Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII в., XIX в.»

1. В каком древнерусском храме есть и мозаики, и фрески?

- а. София Киевская;
- б. София Новгородская;
- в. Церковь Покрова на Нерли.

2. Понятие уличанской церкви относится к:

- а. владими́ро-суздальской архитектуре;
- б. новгородской архитектуре XI - XII вв.;
- в. новгородской архитектуре XII - н. XV вв.

3. Какой из названных соборов связан с именем Андрея Рублёва?

- а. Успенский собор во Владимире;
- б. Церковь Спаса на Ильине улице;
- в. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

4. Чем руководствовался иконописец при написании иконы:

- а. извод;
- б. список иконы;
- в. иконописный подлинник.

5. Кто работал над иконостасом Благовещенского собора Московского кремля?

- а. Андрей Рублёв;

б. Дионисий с сыновьями;
в. Феофан Грек, Прохор с Городца, Андрей Рублёв.

6. Назовите современников М. В. Ломоносова:

- а. Иван Никитин, Андрей Матвеев;
- б. Антон Лосенко, Иван Фирсов;
- в. Иван Вишняков, Иван Аргунов.

7. Назовите основоположника русской пейзажной живописи:

- а. А. Тропинин;
- б. А. Лосенко;
- в. Ф. Алексеев.

8. Автор «Библейских эскизов»:

- а. Андрей Иванов;
- б. Александр Иванов;
- в. Сергей Иванов.

9. Кто из художников I пол. XIX в. в своём имении открыл художественную школу?

- а. К. Брюллов;
- б. А. Венецианов
- в. О. Кипренский

10. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками:

- а. К. Крамской;
- б. Императорский дом;
- в. П. Третьяков.

Тесты на проверку знания зрительного материала.

На протяжении всего периода освоения дисциплины «История искусств» (1,2,3 семестры) студентам, для проверки знания зрительного материала, т.е. «картинок» с изображением произведений искусства: архитектурные и скульптурные памятники, произведения графики и живописи, произведения декоративно-прикладного искусства, предоставляется иллюстративный ряд, который необходимо узнать. После демонстрации каждой картинке в тесте студент должен записать: период или направление, к которому можно отнести данный памятник искусства, название памятника, автора, время создания, место, где он хранится.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|---|
| ОК - 5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | | |
| Знать | <p>- основные закономерности и особенности развития художественного процесса;</p> <p>- различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену (2 курс)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы 20. Романский стиль в искусстве Западной Европы 21. Романская архитектура. Базилика 22. Готический стиль в искусстве Западной Европы 23. Готическая конструкция |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| | | <p>24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения</p> <p>25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини</p> <p>26. Архитектура итальянского Ренессанса</p> <p>27. Скульптура итальянского Ренессанса</p> <p>28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы</p> <p>29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества</p> <p>30. Рафаэль. Общая характеристика творчества</p> <p>31. Микеланджело. Общая характеристика творчества</p> <p>32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв.</p> <p>33. Живопись Нидерландов XV века</p> <p>34. Питер Брейгель Мужичий. Общая характеристика творчества</p> <p>35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры</p> <p>36. Французский карандашный портрет</p> <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену (3 курс)</p> <p>1. Мане и импрессионизм во французской живописи. История. Основные принципы</p> <p>2. Пейзаж в живописи импрессионистов. К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей</p> <p>3. Неоимпрессионизм во французской живописи. Ж. Сёра и П. Синьяк</p> <p>4. П. Сезанн. Общая характеристика творчества. Основные принципы</p> <p>5. П. Гоген. Символистские тенденции в творчестве</p> <p>6. В. Ван Гог. Жизнь и творчество. Письма</p> <p>7. Анри де Тулуз-Лотрек. Живопись. Графика. Плакат</p> <p>8. Символизм в зарубежном искусстве: группа «Наби», Г. Моро. О. Редон, П. Пюви де Шаванн</p> <p>9. Модерн. Характеристика стиля. А. Гауди</p> <p>10. Фовизм в зарубежной живописи XX века</p> <p>11. А. Матисс. Творческий путь. Капелла Четок в Вансе</p> <p>12. Экспрессионизм в зарубежном искусстве XX века. Группы «Мост» и «Синий всадник»</p> <p>13. П. Пикассо. Основные этапы творческого пути</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 14. Кубизм в зарубежном искусстве XX века. Ж. Брак 15. «Парижская школа» А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал 16. Футуризм в зарубежном искусстве XX века 17. Дадаизм и сюрреализм. М. Эрнст 18. О. Роден. Общая характеристика творчества 19. Основные тенденции развития зарубежной скульптуры XX века. Э.А. Бурдель и А. Майоль 20. Ле Корбюзье и его роль в развитии архитектуры XX века 21. Русская скульптура рубежа XIX-XX веков 22. В. А. Серов и М. А. Врубель. Тема «Демона» в творчестве Врубеля 23. «Мир искусства» общая характеристика. Личность С.П. Дягилева 24. «Союз русских художников» (1903). М.В. Нестеров 25. В.Э. Борисов-Мусатов. «Голубая роза». П.Кузнецов 26. «Бубновый валет». Общая характеристика и эволюция творчества «бубнововалетцев» 27. Русский авангард 1910-х годов. Общая характеристика. М. Ларионов и Н. Гончарова. 28. Русский авангард 1910-х годов. В.Е. Татлин и К.С. Малевич. П. Филонов. 29. К.С. Петров-Водкин. Основные этапы творчества. 30. АХРР. Общая характеристика 31. ОСТ. Общая характеристика. Д. Штеренберг и А. Дейнека. 32. «Маковец». В.Чекрыгин 33. Советская графика 1920-х г. В.А. Фаворский. Основные композиционные принципы. 34. Советская скульптура 20-х годов: И.Чайков, И. Шадр, С. Лебедева 35. Феномен советского искусства 30-х годов. Социалистический реализм. В. И. Мухина и П. Корин 36. Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет 37. «Суровый стиль» в советском искусстве начала 60-х годов. В. Попков и Е. Моисеенко |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|--|
| | | 38. Советские живописцы 1970-х годов 39. Художники советского андеграунда (В. Сидур, А. Зверев, Д. Краснопевцев) 40. Художники русского зарубежья (Э. Неизвестный, М. Шемякин, О. Целков) |
| Уметь | - осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне | В результате выполнения контрольных и тестовых работ уметь определять художественный стиль произведений пространственных и пластических искусств. Сопоставьте памятники культуры и художественные стили: а) Собор Парижской Богоматери; 1) Египетский стиль; б) здание Венского Сецессиона; 2) Романский стиль; в) здание Главного штаба Санкт-Петербурга; г. 3) Готический стиль; г) Храм царицы Хатшепсут; 4) стиль Модерн; д) Церковь Нотер Дам-ля-Гранд в Пуатье 5) стиль Ампи́р |
| Владеть | - навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами; - навыками анализа художественного произведения | Владеть навыками сравнительного анализа произведений пространственных и пластических искусств разных исторических эпох (в результате выполнения контрольных и тестовых работ). Назовите авторов данного произведения (по иллюстрациям): а) «Сикстинская Мадонна»; б) статуя «Давида»; в) собор Саграда Фамилия г. Барселона; г) статуя «Дорифор»; д) «Красные виноградники», х.м., ГМИИ им. А.С. Пушкина |
| ПК – 12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | | |
| Знать | - методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн-проектов; - способы систематизации подготовительного материала в рамках ведения научного исследования при | Выполнять разноуровневые задания позволяющие оценивать знание фактического материала (базовые понятия, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|--|
| | создании дизайн - проектов. | |
| Уметь | - собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-проектов | Выполнять разноуровневые задания позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов |
| Владеть | - навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды | Выполнять разноуровневые задания продуктивного уровня, позволяющие интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История искусств» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний проводится в форме зачета и экзамена.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.