



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2, 3, 4

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.02.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

Саляева Т.В.

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Статус" А.П. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

- освоение специальных знаний в области эргономики;
- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»
- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Основы производственного мастерства входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Цветоведение и колористика

Презентационные технологии представления проектов

История искусств

Академический рисунок

Академическая живопись

Фирменный стиль предприятия

Психология визуального восприятия графических изображений

Продвижение научной продукции

Пластическое моделирование

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Фотографика

Эргономика

Типографика

Теория и история дизайна

Производственная - технико-технологическая практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

Проектная деятельность

Эргономика

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Конструирование и моделирование

Пластическое моделирование

История графического дизайна и рекламы

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Методика преподавания дизайна в средней школе

Теория и история дизайна

Типографика

Фотографика

Цифровое искусство в графическом дизайне

Информационные технологии в графическом дизайне  
 Информационные технологии мультимедийного продукта  
 Научные исследования в области мультимедийного продукта  
 Научные исследования в области полиграфического продукта  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Проектирование и макетирование печатного издания  
 Производственная – преддипломная практика  
 Разработка иллюстрации средствами современных технологий  
 Разработка мультимедийного продукта  
 Региональные особенности дизайна Южного Урала  
 Фирменный стиль предприятия  
 История искусств  
 Производственная - технико-технологическая практика  
 Психология визуального восприятия графических изображений  
 Основы проектной графики

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-2	Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.1	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями
ПК-2.2	Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта
ПК-5	Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц 756 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,8 акад. часов;
- аудиторная – 44 акад. часов;
- внеаудиторная – 13,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 670 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 2 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен, курсовой проект, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел Введение. Основные характеристики объектов графического дизайна. Классификация.								
1.1 Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе.	2			2	20	доклад по теме	опрос	ПК-1.1, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1, ПК-1.2
1.2 Основные сведения об объектах полиграфической продукции				6	30	доклад по теме	опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
1.3 Вспомогательные материалы при проектировании объектов графического дизайна. Бумага. Ткань. Глина.				4	30	выполнение практического задания	проверка выполнения практического задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
1.4 Основные сведения из истории календарей					108	выполнение практического задания	проверка выполнения практического задания	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
Итого по разделу				12	188			
Итого за семестр				12	188		зачёт	
2. 2. Раздел История развития полиграфической продукции								
2.1 История книги	3			8	60	работа в интернетисточниках	тест	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
2.2 Создание этикеток. История. Классификация. Технология изготовления. Материалы.				8	80	практическая работа	тест	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1

2.3 Создание афиш и объявлений. История возникновения. Классификация. Технология изготовления. Спецоборудование.				79,5	практическая работа	тест	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
Итого по разделу			16	219,5			
Итого за семестр			16	219,5		кп,экзамен,зао	
3. 3. Раздел Объекты графического дизайна в рекламе							
3.1 Рекламные вывески. История. Классификация. технология изготовления.	4		8	80	сбор информации	тест	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
3.2 Объекты рекламы из пластика. Виды пластика. Технические характеристики. Профессиональное оборудование.			4	82	практическая работа	тест	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
3.3 Сувенирная и раздаточная продукция в графическом дизайне.			4	100,5	практическая работа	тест	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-5.1
Итого по разделу			16	262,5			
Итого за семестр			16	262,5		зачёт,кп,зао	
Итого по дисциплине			44	670		зачет, экзамен, курсовой проект, зачет с оценкой	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Эргономика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении



специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max [Электронный ресурс] : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Ка-зарина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/99298>. — Загл. с экрана.

4. Кривоногова, А.С. Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Кривоногова, Н.А. Белоногова, Е.В. Ефимова, И.В. Бачериков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2016. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92642>. — Загл. с экрана.

5. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

6. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>. — Загл. с экрана.

7. Приходовская, Е.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Приходовская. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2016. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105058> . — Загл. с экра

### **б) Дополнительная литература:**

1. Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Ю.С. Антоненко. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информре-гистр», 2017. № гос.рег. 0321701959.

2. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016– 151 с.

3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.Н. ПЕРЕЛЫГИНА . – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-7994-0425-3

4. Жданова, Н. С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования [Текст]: учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова;

МаГУ; [рецензент М. В. Соколов]. - Магнитогорск: [Изд-во МаГУ], 2013. - 189 с.: ил. - Библиогр.: с. 169-170.

5. Саляева Т.В. Эргономика [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Т.В. Саляева. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2017

6. Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2006.

#### **в) Методические указания:**

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707-1

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Dreamweaver CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

График-студии Лайт	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Architecture 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad Civil 3D 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Ecotest Analysis 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk Inventor Professional 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованные аудитории для обеспечения образовательного процесса с применением дистанционных технологий.

Аудиторный фонд университета и кафедры.



## Практическая работа № 1

**Задание** – освоение работы с бумагопластикой.

**Цель** – создание изделий из бумаги (3 шт).

**Материалы** – бумага чертежная формата А4, бумага для ксерокса белая или цветная, цветная бумага для творчества.

**Инструменты** – линейка, циркуль, карандаш простой НВ или Н, гелиевая или капиллярная ручка, ластик, нож канцелярский или точилка, клей ПВА или клеящий карандаш.

**Итог:** три изделия из бумаги. Готовые изделия необходимо сфотографировать и выслать преподавателю по указанному адресу.

**Выполнение:**

**Этап 1 Оригами.**

Вам известно, что оригами - японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел; это игровая технология, бумажный конструктор. Изучите подробно материал по оригами и сделайте одну работу. Она может быть из белой или цветной бумаги. Фактуру бумаги подберите сами (Рис. 1). Можно сделать изделие в технике модульного оригами.



Рис. 1 Пример оригами

**Этап 2 Изготовление открытки с декорированием в технике квиллинг.**



Рис. 2 Примеры открыток с квиллингом

### Этап 3 Изготовление изделия из бумаги по выбору.

На лекции мы с вами рассматривали множество видов и техник работы с бумагой. Выберите понравившуюся технику работы с бумагой и сделайте на свое усмотрение изделие. Используйте обычную или цветную бумагу. Можно использовать фактурную бумагу или картон. Можно вырезать сквозные отверстия или текстурировать специальными художественными штампами.

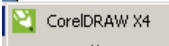
### Практическая работа № 2

**Задание** – создание настенного однолистного календаря.

**Цель** – создание настенного календаря

**Инструменты** – программа CorelDRAW

**Выполнение:**

**Этап 1 - Выгрузка в программу иллюстраций.** Для создания настенного однолистного календаря мы будем использовать графическую программу CorelDRAW. Если у вас ее нет, то скачайте ее с любого браузера. На вашем рабочем столе появится иконка.  Сначала откройте программу CorelDRAW. Загрузите новый документ. Как правило он откроется в вертикальном формате. У вас по умолчанию будет стоять формат А4. В левом верхнем углу вы сможете посмотреть его. Так как наш календарь настенный, то формат необходимо выбрать больше. Там же в левом верхнем углу есть окно по выставлению формата. Вам необходимо выставить размер листа формат А3. Его размер составляет 279X420. Когда формат выбран, убедитесь, что он выставлен вертикально. Затем в вертикальной панели инструментов выберите кнопку прямоугольник и нарисуйте его размером 295X150 мм. Затем переместите его в нижнюю часть нашего формата. В нем будут располагаться названия месяцев и цифры.

Затем подберите иллюстрацию, которую вы хотите разместить на календаре. Выполните импорт картинки в CorelDRAW. Для этого в меню «файл» выберите функцию

«импорт» и следуйте инструкции вставки иллюстрации. Так же иллюстрацию можно вставить простым копированием. Возьмите иллюстрацию, вставленную в CorelDRAW и перетащите ее на формат, который вы установили. Отредактируйте ее размер уменьшением или увеличением на свободном поле (Рис. 1).

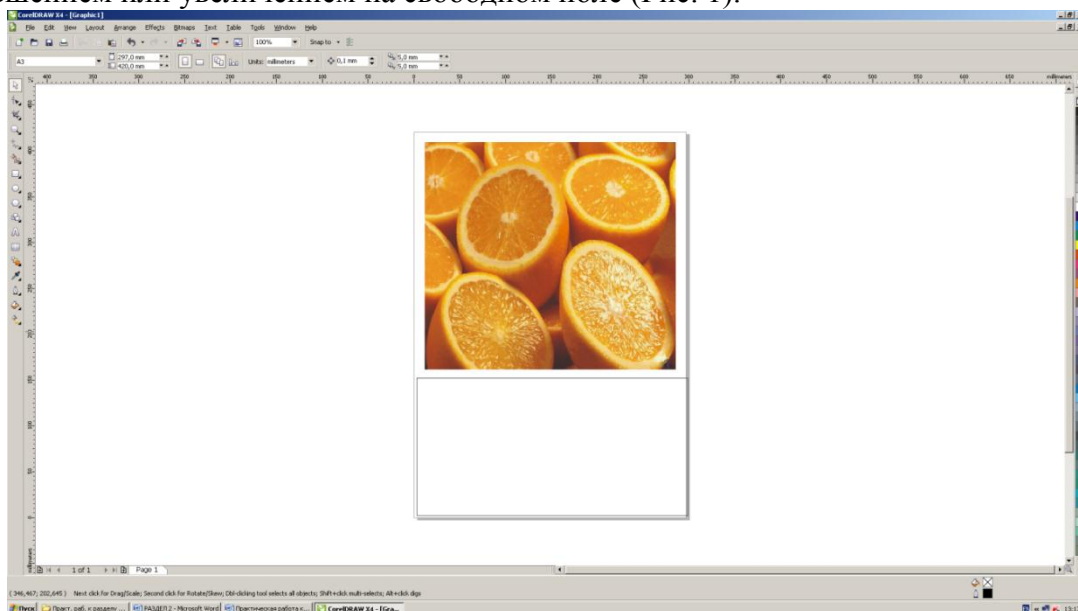


Рис. 1 Вставка картинки для календаря

**Этап 2** – Второй этап связан с проставлением названий месяцев и чисел. Скачайте с интернета численник способом импорта картинки. Вставьте импортированный рисунок в нарисованный прямоугольник. Уменьшением или увеличением выравните изображение по прямоугольнику. Еще необходимо вставить год. В вертикальной панели, в верху нажмите кнопку «стрелка», а затем выделите все изображение этим инструментом. Тем самым вы закрепите все элементы вашего рисунка.

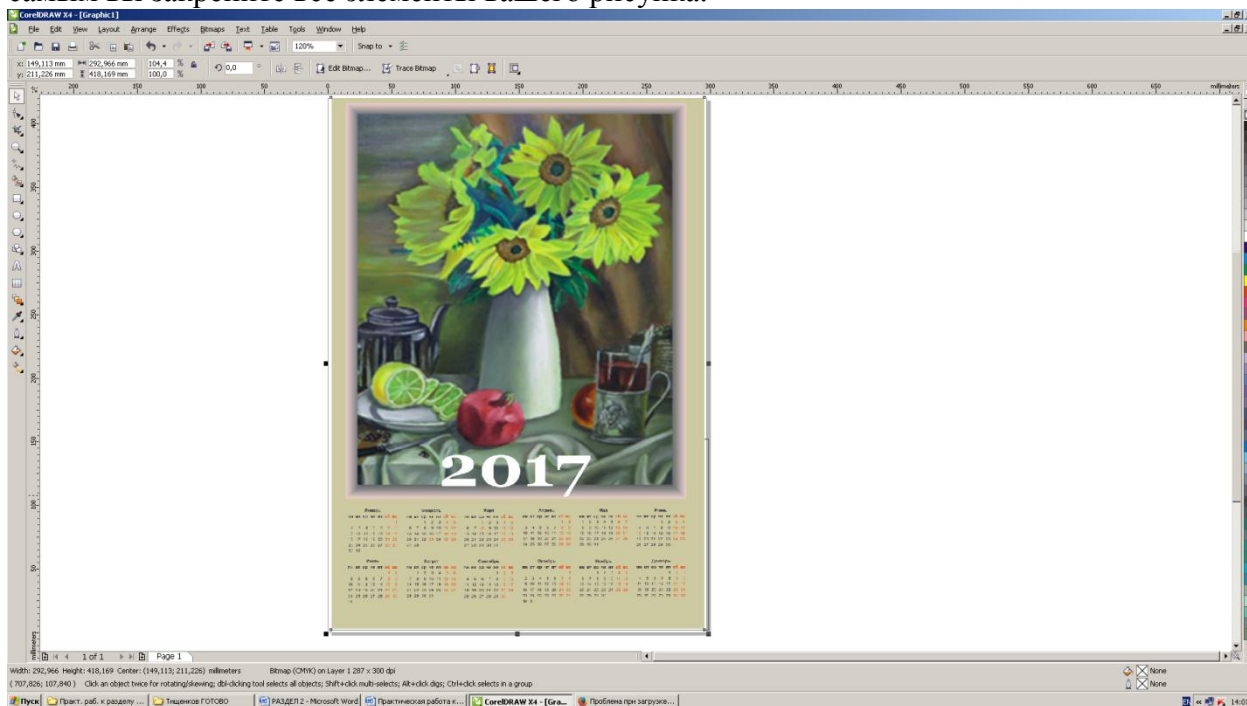


Рис. 2 Готовый календарь

**Задание** – создание дизайнерского украшения в технике канзаши

**Цель** – создание украшения

**Материалы:** лента атласная, кружево, лента из органзы (по необходимости), бусины, фетр 5X5 см., картон 5x5 см.

**Инструменты** – линейка, циркуль, карандаш простой НВ или Н, ластик, нож канцелярский или точилка, клеевой пистолет, стержень клеевой.

**Итог:** изготовленное украшение в технике канзаши. Сфотографировать изделие и выслать по указанному адресу.

**Выполнение:**

Прежде чем начать выполнение практической работы в интернете просмотрите видеоролики по выполнению цветов в технике канзаши.

**Этап 1 - подготовка лепестков.** Возьмите атласную ленту 2,5 см. около 5 метров одного цвета. Затем необходимо нарезать ее на отрезки: 1-й отрезок – 8 см. в количестве 32 шт., 2-й отрезок – 6 см. в количестве 16 шт. С помощью пинцета, ножниц и свечи изготовьте лепестки остроугольные. Разложите на две кучки по размерам 8-см., и 6-см. Вырежьте круг из картона и положите перед собой. Включите клеевой пистолет на разогрев. На этом этапе комплектующие для изготовления цветка готовы (Рис. 1).



Рис. 1 лепестки канзаши

**Этап 2 – сбор цветка**

На втором этапе необходимо собрать изделие. Возьмите один лепесток и нанесите клей. Клей наносите с обратной стороны и приложите к картонному кругу в виде креста. Затем приклейте 4 лепестка в каждый промежуток. Затем в получившиеся промежутки еще приклейте по одному лепестку так, что бы по кругу получилось 16 лепестков. Затем приклейте второй круг лепестков. Их тоже должно быть 16 шт. Затем приклейте 3-ряд лепестков. Их необходимо приклеить 16 шт. Затем из кусочка фетра вырежьте круг размером 5X5 см. и приклейте с обратной стороны на картон. Подберите серединку для вашего цветка и приклейте ее. Ваш цветок готов. Теперь подумайте какой крепеж вы хотите сделать. В качестве крепежа вы можете использовать – булавка для броши, резинка для волос, ободок, автоматическая заколка. Приклейте крепеж и оставьте на остывание. Ваше изделие готово.





Рис. 2 Готовое изделие в технике канзаши

#### Практическая работа № 4

**Задание** – слепить по заданной схеме два изделия – розу, браслет.

**Цель** – лепка из полимерной глины

**Материалы** – полимерная глина, карандаши простые НВ, ластик.

**Инструменты** – линейка, циркуль, резак, кисти.

**Итог: сделайте изделия и сфотографируйте; вышлите преподавателю через портал**

**Выполнение:**

##### Этап 1. Лепка розы.

Для того чтобы слепить живописную розу нам понадобится два цвета- красный и белый, смешивая их между собой в разных пропорциях можно получить разные оттенки розового (Рис. 1 а)

Затем берем кусочек пластика и катаем шар. Получившийся шар разминаем в тонкую пластинку. Ее скручиваем в трубочку-это будет середина цветка (Рис. 1 б).

Берем кусочек пластика на тон светлее, так же катаем шар и разминаем в пластинку, накручиваем лепесток вокруг середины. Таким же образом лепим третий лепесток и загибаем кончик. Накручиваем лепесток вокруг середины (Рис. 1 в).

Берем кусочек пластика светлее и таким же образом лепим лепесток, и накладываем на предыдущий. Берем самый светлый пластик и таким же образом лепим все остальные лепестки (Рис.1 г).

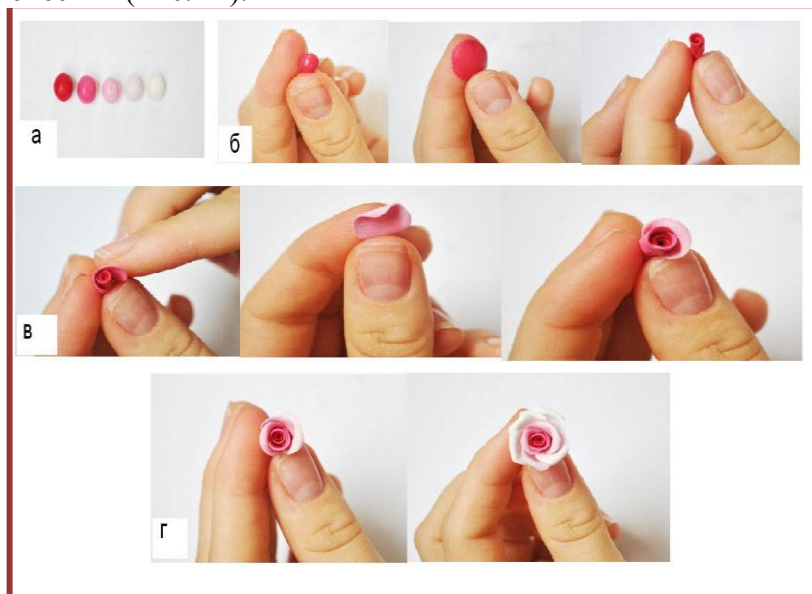


Рис. 1 Поэтапное изготовление розы. Начальный (а,б,в,г)

С помощью иглы делаем отверстие. Не вытаскивая иглу, отрезаем лишний пластик лезвием. Готовый цветок помещаем на противень (покрытый фольгой) в нагретой до 130 ° С духовой шкаф на 7-10 минут. Необходимо дать изделию остыть, отвердеть (Рис. 2 а,б,в,г)



Рис. 2 Поэтапное изготовление розы. Продолжение.

### Этап 2. Лепка браслета.

Лепка бусин в соляной технике. Брусок пластика разделить на равное количество частей. Раскатать шары. Каждый шар обвалить в крупной соли. Придать форму шара. Сделать отверстия по центру. Предварительно поместив готовые шары в холодильник на 15- 20 минут, для того чтобы они не потеряли форму. на противень (покрытый фольгой) в нагретой до 130 ° С духовой шкаф на 10- 12 минут. Горячие изделия помещаем в теплую воду на несколько минут, для того чтобы соль растворилась. Просушить бусины на резинку. (Рис. 3 а,б,в,г)

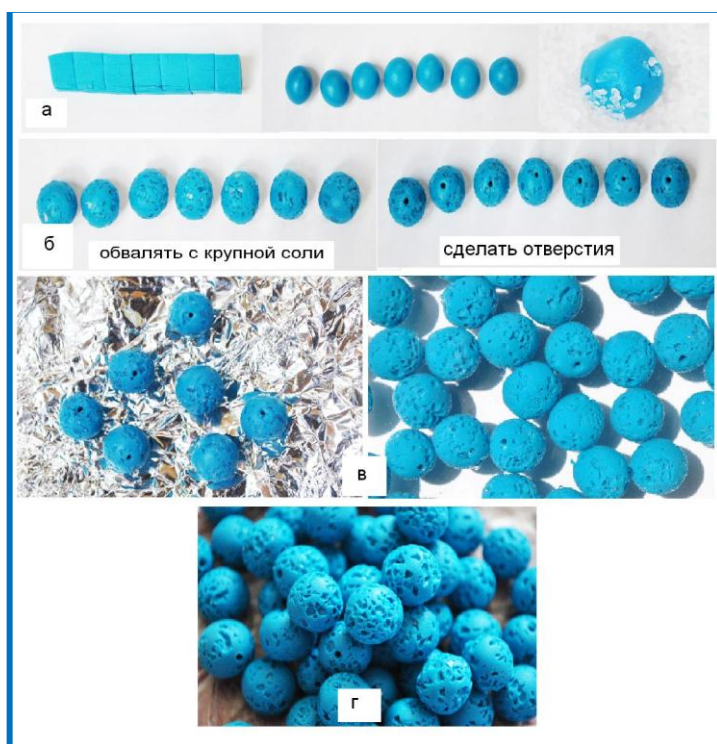


Рис. 3 лепка браслета

### Практическая работа № 5

**Задание** – создание тематической упаковки из бумаги.

**Цель** – создание упаковки

**Материалы** – листы для черчения ФА4, карандаши простые НВ, маркер тонкий или линер, ластик, клей ПВА или клеящий карандаш

**Инструменты** – линейка, циркуль, ножницы

**Выполнение:**

**Этап 1** - создание набросков для будущей упаковки из бумаги или картона .

**Этап 2** Работа в материале по созданию упаковки из бумаги или картона.

**Этап 3** – Изготовление готовой упаковки из бумаги или картона.



Рис. 1 Пример упаковок



Рис. 2 Пример картонной упаковки



Рис. 3 Пример упаковки

### Практическая работа № 6

**Задание** – создание стандартной визитной карточки.

**Цель** – создание визитной карточки

**Материалы** – листы для черчения ФА4, карандаши простые НВ, маркер тонкий или линер, ластик.

**Инструменты** – программа графический редактор - CorelDRAW

**Выполнение:**

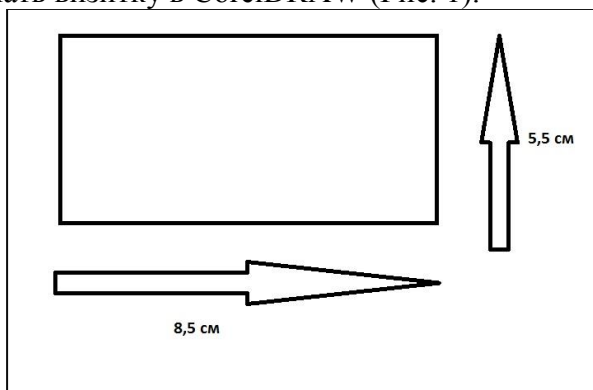
**Этап 1** - подготовительный этап в создании визитной карточки.

Возможно выполнение этого задания в двух программах – CorelDRAW (профессиональный графический редактор) и Word. Выберите сами. На первом этапе необходимо сделать следующее:

1. Определить для себя создание визитки – виртуальная или личная.

2. Найти стандартный размер визитки
3. Определить количество текста на ней
4. Определить необходимость картинки на ней
5. Определить необходимость телефонных номеров на ней

Когда вы будете готовы ответить на эти вопросы, то можно приступать к созданию визитки. Если вы не владеете программой CorelDRAW, то можно работать в программе Word. Желательно сделать визитку в CorelDRAW (Рис. 1).

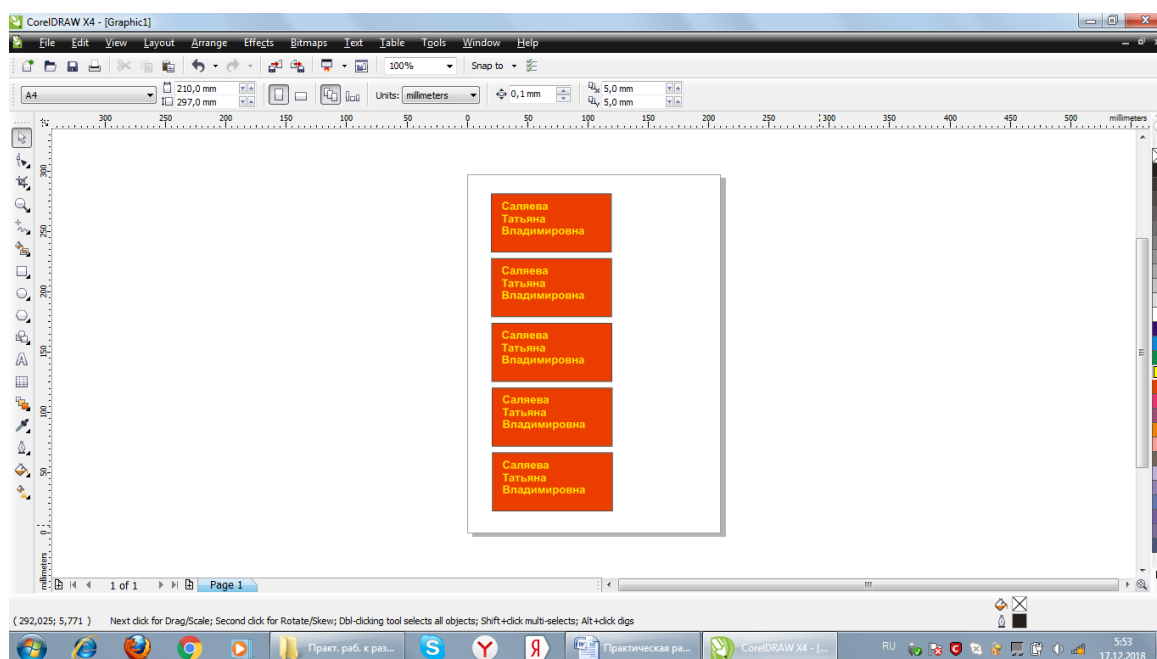


**Рис. 1** размеры визитной карточки

## Этап 2 – построение визитной карточки.

Откройте CorelDRAW и установите формат А4. Возьмите инструмент «прямоугольник» и постройте прямоугольник, соответствующий формату визитной карточки. Возьмите инструмент «А» и напишите необходимый текст. Установите фон вашей визитки и откорректируйте надписи по цвету на нем (Рис. 2)

Если вам необходимо вставить картинку, то через функцию «импорт» вставьте ее и разместите на вашей визитке. Когда все объекты готовы сделайте группировку объектов – нажмите кнопку «сгруппировать объекты». Размножьте визитку и разместите на формате А4. Работа готова.



**Рис. 3** Готовая работа

## Промежуточный тест 1

1. В какой стране впервые появилась бумага?
  - Россия
  - Япония
  - США
  - **Китай**
2. В какой стране стало очень популярным складывание фигурок из квадратных листов бумаги?
  - Россия
  - **Япония**
  - США
  - Китай
3. Как называется техника бумагоскладывания, которая стала первой в мире системой конструирования из бумаги?
  - Вышивка
  - **Оригами**
  - Лепка
  - Рисунок
4. В Японии было много изобретено бумажных моделей, ставших классическими, но одну выделяли больше всех. Какая это модель?
  - **журавлик**
  - лягушка
  - свинья
  - корова
5. Что такое модульное оригами ?
  - Техника рисования предметов
  - **Техника складывания фигурок из бумаги**
  - Техника канзаши
  - Техника валяния
6. Что такое квиллинг?
  - **Техника бумагопластики**
  - Техника вязания
  - Техника рисования
  - Техника лепки
7. Для какой техники бумагопластики используют нарезанные полоски разной длины?
  - канзаши

- мумие
- сутаж
- **КВИЛЛИНГ**

8. Что такое мозайка?

- Складывание тонких полос бумаги
- Складывание из листа бумаги фигурки
- Рисование орнамента на листе А4
- **Изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков**

9. Как называется техника бумагокручение?

- канзаши
- мумие
- сутаж
- **КВИЛЛИНГ**

10. Что такое декупаж?

- Это техника изготовления изделий из атласных лент
- Это техника изготовления изделий из сутажного шнура
- Это техника разновидность изготовления изделий
- **Это техника декорирования вырезками из бумаги коробок, рамок, ваз, ламп, мебели и прочих вещей**

11. Что такое скрапбукинг?

- **вид ручного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов**
- вид ручного творчества, заключающийся в рисовании песком
- вид ручного творчества, заключающийся в бумагокручении
- вид ручного творчества, заключающийся в леке пластилином

12. Что такое киригами?

- разновидность изготовления изделий из атласных лент
- **разновидность изготовления изделий из сутажного шнура**
- **разновидность известного многим искусства оригами с использованием ножниц**
- разновидность изготовления изделий разновидность изготовления изделий

13. Что такое визитная карточка?

- информация о расписании автобусов
- **традиционный носитель контактной информации о человеке или организации**

- информация о истории графического дизайна
  - традиционный носитель орнаментальных данных
14. Из какого материала в большинстве случаев изготавливают визитные карточки?
- металл
  - керамика
  - бумага
  - стекло
15. Является ли визитная карточка предметом графического дизайна?
- никогда
  - да
  - нет
  - сомневаюсь

## Промежуточный тест2

16. За сколько тысячелетий прослеживаются следы древнейших календарей?
- за пять тысячелетий до нашего времени
  - за семь тысячелетий до нашего времени
  - за девять тысячелетий до нашего времени
  - за шесть тысячелетий до нашего времени
17. Важная единица нашего календаря как неделя не всегда и не везде состояла из привычных нынче семи дней. Сколько дней было в первоначальной неделе?
- 3
  - 5
  - 9
  - 4
18. Какие астрологи разделили сутки на 24 час??
- Греческие
  - Древневавилонские
  - Китайские
  - Японские
19. Продолжите ...В основе любого календаря лежит цикличность двух основных небесных тел -.....?
- луны и солнца
  - света и ночи



- солнца и дня
- Луны и ночи

20. Какие три вида календарей вы знаете?

- Временной, лунный, звездный
- Лунный, Солнечный, Лунно-солнечный
- Лунно-солнечный, Часовой, Временной
- Звездный, Солнечный, Часовой

21. Какая страна является Родиной солнечного календаря?

- Древний Египет
- Древний Китай
- Древняя Япония
- Древняя Россия

22. Какой календарь был введен 4 октября 1582 г.?

- Юлианский
- Григорианский
- Варфаломеевский
- Солнечно-Лунный

23. Какой календарь был введен во Франции в 1793 г. ?

- Политический календарь
- Народный календарь
- Общественный календарь
- Республиканский календарь

24. Является ли календарь объектом графического дизайна?

- да
- нет
- сомневаюсь
- никогда

25. Бывает ли настольный календарь перекидным?

- да
- нет
- сомневаюсь
- никогда

26. Что такое карманный календарь?

- календари небольшие в размерах, представляющие собой небольшие карточки или открытки с дополнительной информацией
- Большие календари, которые вешают на стену

- Календари настольные «Домик»
  - Квартальные календари
27. Можно ли считать календарь сувенирной продукцией?
- Нет
  - Сомневаюсь
  - Да
  - Категорически нет
28. Может ли календарь являться рекламным объектом?
- нет
  - да
  - сомневаюсь
  - категорически нет
29. Можно ли считать календарь полиграфической продукцией?
- Категорически нет
  - сомневаюсь
  - да
  - нет
30. Может ли календарь быть однолистовой?
- нет
  - да
  - никогда
  - сомневаюсь

### Промежуточный тест3

31. Что носили первобытные люди на голове?
- Шкура животных
  - Горшок
  - Ветки
  - Листья, траву, солому, скорлупу кокосовых орехов, панцири черепах
32. Что такое тюрбан ?
- платок на голову
  - это мужской и женский головной убор, который представляет собой многократно обернутое вокруг головы полотнище ткани;
  - вязанная шапка
  - шляпа с широкими полями

33. Что такое цилиндр?
- головной убор из мягкой ткани
  - европейский мужской головной убор, представляющий собой высокую шляпу с плоским верхом.
  - Мужская вязанная шапка
  - Женская шляпа - панамка
34. Из каких материалов изготавливали цветы на широкополые шляпы во второй половине XVIII?
- из тонких прозрачных тканей, и из плотных дорогостоящих материалов
  - из дерева и веток
  - из металлических пластин
  - из стекла
35. Какая шляпа вошла в моду в 20-х годах XIX века?
- тюбитейка
  - боливар
  - цилиндр
  - горшок
36. Как называются цветы сделанные из ткани ?
- искусственные
  - оригинальные
  - незабываемые
  - демисезонные
37. Какой продукт применяли для пропитки ткани в изготовлении искусственных цветов ?
- Мука
  - Желатин
  - Соль
  - Сахар
38. В каком веке искусственные цветы начинают изготавливать промышленным способом?
- В конце XV века
  - В конце XVI века
  - В конце XIV века
  - В конце XVIII века
39. Изготовление искусственных цветов подразделяется на два направления. Какие?
- Фантазийные и имитирующие натуральные

- Из плотной ткани и легкой ткани
  - Из живых и высушенных цветов
  - Из лент и пластин
40. Какой искусственный цветок в XVIII веке был самым популярным?
- ромашка
  - тюльпан
  - хризантема
  - роза
41. Что такое КАНЗАШИ?
- Техника изготовления искусственных цветов из атласных лент
  - Техника изготовления искусственных цветов из деревянных пластин
  - Техника изготовления искусственных цветов из проволоки
  - Техника изготовления искусственных цветов стекла
42. Какие из перечисленных материалов используют для изготовления украшений канзаши?
- Гвозди, молоток, пила
  - Проволока, точило, булавка
  - Атласные ленты, кружево, бусины
  - Нитки для вязания, спицы, резинки
43. Какой инструмент используется для сборки украшений канзаши?
- молоток
  - клеевой пистолет
  - дырокол
  - отвертка
44. Какой специальный инструмент используют мастерицы для изготовления остроугольных лепестков канзаши ?
- дрель
  - пила
  - пинцет
  - плоскогубцы
45. Что используют мастерицы для опаливания обрезанных окончаний лепестка канзаши?
- Сварочный аппарат
  - Свеча или зажигалка

- Костер
- Молоток

#### Промежуточный тест 4

46. Изделия из полимерной глины являются объектами графического дизайна?

- нет
- никогда
- сомневаюсь
- да

47. Как закрепляются изделия из полимерной глины?

- высушиваются
- запекаются
- забрызгиваются
- поливаются

48. После окончательной обработки изделий из полимерной глины можно ли их расписывать акриловыми красками?

- нет
- да
- сомневаюсь
- категорически нет

49. Выпускают ли полимерные глины с блестками?

- Да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

50. В каком году была изобретена полимерная глина?

- В 1930-х годах
- В 1930-х годах
- В 1930-х годах
- В 1930-х годах

51. В какой стране изобрели полимерную глину?

- В Германии
- В России
- В США
- В Италии

52. Что такое ФИМО?

- Красная глина

- Полимерная глина
- Гончарная глина
- Белая глина

53. Выпускает ли производство полимерных глин самозатвердевающие пластики?

- нет
- возможно
- сомневаюсь
- да

54. Как Вы считаете, работа с полимерной глиной вредное занятие?

- тема для разногласий
- нет
- сомневаюсь
- да

55. Какая из перечисленных поверхностей наиболее выгодна при работе с полимерной глиной?

- меллическая
- алюминиевая
- деревянная
- пластмассовая

56. Используют ли мастера наждачную бумагу при работе с полимерной глиной?

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

57. Для чего используют замшу при работе с полимерной глиной?

- для склеивания
- для создания шероховатой поверхности
- для придания готовым изделиям сияющей поверхности
- для разъединения деталей

58. Нужно ли разминать полимерную глину перед работой?

- нет
- да
- никогда
- сомневаюсь

59. Можно ли смешивать разные цвета полимерной глины между собой?

- никогда
- нежелательно
- да
- сомневаюсь

60. Сколько минут необходимо запекать полимерную глину?

- Около 30 минут
- Столько сколько написано в инструкции на упаковке
- Около 1 часа
- До готовности

### Промежуточный тест 5

61. Что такое упаковка?

- Специальная бумага для записи
- Металлические конструкции
- Деревянная доска
- предметы, материалы и устройства, используемые для обеспечения сохранности товаров и сырья к перемещению и хранению

62. Из какого сырья изготавливались первые упаковки?

- дерева
- тростника, глины, растительные и животные волокна и т. д.
- стекла
- пластмассы

63. Глиняные горшки являлись упаковкой?

- нет
- да
- сомневаюсь
- никогда

64. Где появились первые изделия из стекла в 2500 г?

- в Вавилоне
- В Риме
- В России
- В Италии

65. В каком веке появились первые бумажные упаковки?

- В X в.
- В XI в.
- В XX в.
- В 3 в. до н.э

66. В каком году был принят один из первых нормативов в упаковочной отрасли?

- В 1375 г
- В 1567 г.
- В 1987 г.
- В 1245 г.

67. В каком году и где был изобретен станок для бумаги?

- 1583 в Германии
- 1798 г., Франция
- 1602 в Италии
- 1839 в России

68. Используется ли металл для изготовления упаковки?

- никогда
- возможно
- нет
- да

69. Когда и где был изобретен станок для изготовления бумаги в рулонах?

- 1807, Англия
- 1356 в США
- 1602 в Италии
- 1839 в России

70. Когда появились полиэтиленовые упаковки?

- После Революции 1905 г.
- После наводнения
- После землетресения
- После Второй мировой войны

71. В каком году появился пятислойный гофрокартон?

- 1916
- 1754
- 1824
- 1987

72. Изготавливают ли из гофрокартон упаковку?

- нет
- никогда
- да
- сомневаюсь



73. Изготавливают ли из гофрокартон упаковку?

- нет
- никогда
- да
- сомневаюсь

74. Возможно ли использование ткани для этикеток?

- нет
- никогда
- да
- сомневаюсь

75. Изготавливают ли этикетки на самоклеящейся бумаге?

- никогда
- да
- нет
- сомневаюсь

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенци и	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта</b>		
ПК-1.1:	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	1. Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 4. составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля
ПК-1.2:	Самостоятельно пользуется	1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов графического дизайна (визуализация, развертки упаковки, буклетов, лифлетов, приглашений и др. объектов графического дизайна)
<b>ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями</b>		
ПК-2.1:	Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями	Делает необходимые корректировки в соответствии с предъявляемыми требованиями (доработка колористических карт и шрифтовой композиции, стилизация графических элементов, макетирование печатного издания)
ПК-2.2:	Оптимально применяет технические требования при создании концепт-проекта	Для корректировки дизайн-проекта применяет технические требования в соответствии с общей концепцией проекта
<b>ПК-5: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики</b>		
ПК-5.1:	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Составляет пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

