



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

Ю.С. Антоненко

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Статус" \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:  
выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- проектная деятельность:  
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;  
владение методами эргономики и антропометрии;
- информационно-технологическая деятельность:  
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;  
организационно-управленческая деятельность:  
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;  
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Пластическое моделирование входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Академическая скульптура

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Презентационные технологии представления проектов

Цветоведение и колористика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Учебная - учебно-ознакомительная практика

История искусств

Академический рисунок

Академическая живопись

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Проектная графика

Методика преподавания дизайна в средней школе

Организация процесса обучения дизайну в высшей школе

Цифровое искусство в графическом дизайне  
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Производственная – преддипломная практика  
 Производственная - педагогическая практика  
 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы  
 Проектирование и макетирование печатного издания

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-5.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-3	Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна
ПК-3.1	Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна
ПК-3.2	Использует компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов графического дизайна
ПК-3.3	Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 20,4 академических часов;
- аудиторная – 18 академических часов;
- внеаудиторная – 2,4 академических часов;
- самостоятельная работа – 219 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 12,6 академических часов

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел Моделирование и конструирование в дизайн-проектировании.								
1.1 Введение. Исторический обзор. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.	3			4	6	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками	устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
1.2 Материалы и инструменты.				4	4	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками Работа с материалами и инструментами	устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу				8	10			
2. 2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования из картона								
2.1 Метод пазов	3			2	8	Выполнение практической работы	ПР	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
2.2 Метод сгибов				2	8	Выполнение практической работы	ПР	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

2.3 Комбинированный метод			2	8	Выполнение практической работы	ПР	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу			6	24			
3. 3. Раздел Технологии моделирования и конструирования упаковки							
3.1 Технология и этапы моделирования и конструирования упаковки из картона	3		1	6	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы Работа с электронными библиотеками	семинар	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.2 Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца)			1,05	65	Описание (разработка) алгоритма Разработка проекта в опорой на концептуальные основы	комплексное задание	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
3.3 Выполнение проекта в материале			1,95	114	Выполнение практической работы (модели упаковки из картона)	Комплексное задание Проектная работа	ОПК-5.1, ОПК-4.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу			4	185			
Итого за семестр			18	219		зачёт, экзамен	
Итого по дисциплине			18	219		зачет, экзамен	

## 5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов



проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016 – 151 с.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

3. Антоненко, Ю.С. Стилеобразование в дизайне [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие/ Ю.С. Антоненко. - Магнитогорск: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2017. № гос.рег. 0321701959.

4. Коротева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс] : учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с.- Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=229442>.-Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016

5. Тонковид, С.Б. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / С.Б. Тонковид. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-88247-535-

### **б) Дополнительная литература:**

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4097.pdf&show=dcatalogues/1/1533923/4097.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **в) Методические указания:**

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707-1

### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованные аудитории для дистанционного обучения

По дисциплине «**Пластическое моделирование**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий, комплексных заданий на занятиях и работу с электронными библиотеками.

1. Раздел Моделирование и конструирование в дизайн-проектировании.  
Самостоятельная работа: самостоятельное изучение учебной и научно литературы. Работа с электронными библиотеками.

**Перечень вопросов для КР:**

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.
10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.

**Форма текущего контроля успеваемости:** устный опрос.

**2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования упаковки из картона.**

**Форма текущего контроля успеваемости:** выполнение практических заданий. Задания (АПР практические проектные работы):

1. Метод пазов
2. Метод сгибов
3. Комбинированный метод

**3. Раздел Технологии моделирования и конструирования**

**Форма текущего контроля успеваемости:** выполнение комплексных заданий.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой.

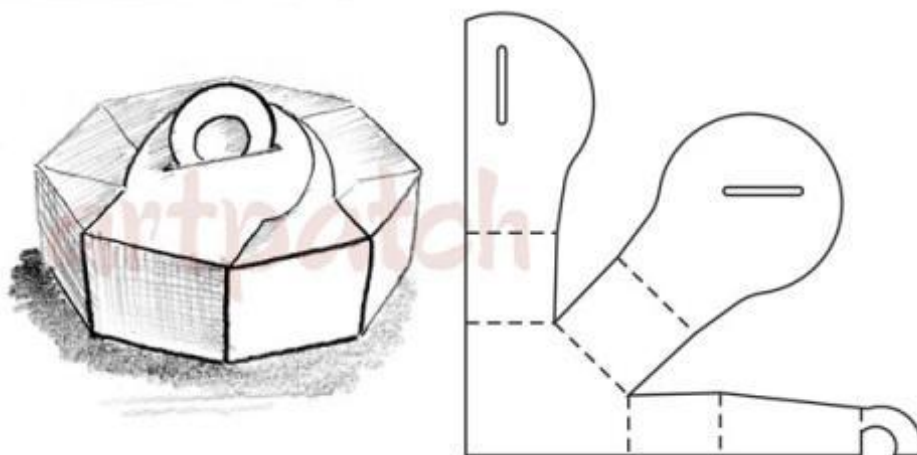
**Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям (ИЗ):**

1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.
2. Моделирование и конструирование в СССР
3. Упаковка из картона.
4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.
5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.
6. Материалы и инструменты.
7. Техники моделирования и конструирования

8. Метод пазов
9. Метод сгибов
10. Комбинированный метод
11. Этапы выполнения своего проекта из картона
12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием
13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)
14. Виды подарочной упаковочной продукции.
15. Выполнение упаковки в графической программе.
16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.
17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.
18. Фирменный стиль и упаковка.
19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.

**Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные индивидуальные задания):**

1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.
2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца упаковки). Алгоритм работы, этапы выполнения.



Упаковка для конфет «Рошен»

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пластическое моделирование» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

**Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям (ИЗ):**

1. Дайте определение понятию дизайн-проект.
2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.
3. Анализ и синтез в проектной деятельности.
4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.
5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).
7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности
8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.
9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.

10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.
11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

**– на оценку «зачтено»:**

- студент должен показать знания использовать на практике умения и навыки в моделировании и конструировании;
- анализирует и определяет требования к дизайн-проекту;
- показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- участвует в семинарских занятиях;
- сдать в срок макет.

**– на оценку «не зачтено»**

- студент не может показать знания использовать на практике умения и навыки моделирования и конструирования;
- не может показать умение проявлять творческую инициативу, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;
- не может сдать в срок макет изделия;
- не участвует в семинарских занятиях.

**Перечень заданий для подготовки к зачету:**

1. Наличие собственного проекта упаковки из картона (макет) и презентации с этапами выполнения.
2. Проектные работы.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-3: Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов графического дизайна</b>		
ПК-3.1: Использует средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна	<p>– <i>определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; основные требования к дизайн-проекту дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов графического дизайна;</i></p> <p>– <i>основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</i></p> <p>– <i>основные правила (этапы) выполнения графического дизайн-проекта ;</i></p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>3. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> <li>4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</li> <li>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</li> <li>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</li> <li>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</li> <li>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</li> <li>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</li> <li>11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</li> </ol>
ПК-3.2: Использует компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов	– <i>анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта.</i>	<p>Практические задания:</p> <p><b>Перечень вопросов для КР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>графического дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>приобретать знания в области дизайн-проектирования;</i></li> <li>– <i>выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике;</i></li> <li>– <i>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности</i></li> <li>– <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать решения задач проектной деятельности</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>14. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> <li>15. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</li> <li>16. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>17. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</li> <li>18. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</li> <li>19. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</li> <li>20. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</li> <li>21. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</li> <li>22. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Форма текущего контроля успеваемости:</b> устный опрос.</p>
<p>ПК-3.3: Выполняет художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов графического дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике</i></li> <li>– <i>умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте.</i></li> <li>– <i>умением проектной работы;</i></li> <li>– <i>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных</i></li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.</li> <li>2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>задач;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;</i></li> <li>– <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i></li> </ul>	
<b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>		
<p>ОПК-5.1: Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>методы и приемы конструирования;</i></li> <li>– <i>основы конструирования (этапы) предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды;</i></li> <li>– <i>понятия: конструирование, моделирование, доступная среда;</i></li> <li>– <i>основные требования к конструированию предметов, товаров, промышленных</i></li> </ul>	<p>Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.</li> <li>2. Моделирование и конструирование в СССР</li> <li>3. Упаковка из картона.</li> <li>4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.</li> <li>5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.</li> <li>6. Материалы и инструменты.</li> <li>7. Техники моделирования и конструирования</li> <li>8. Метод пазов</li> <li>9. Метод сгибов</li> <li>10. Комбинированный метод</li> <li>11. Этапы выполнения своего проекта из картона</li> <li>12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием</li> <li>13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды для участия в выставках и фестивалях и конкурсах</i>	<p>(на примере своего образца)</p> <p>14. Виды подарочной упаковочной продукции.</p> <p>15. Выполнение упаковки в графической программе.</p> <p>16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.</p> <p>17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.</p> <p>18. Фирменный стиль и упаковка.</p> <p>19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.</p>
	– <i>конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды для участия в выставках и фестивалях и конкурсах</i>	<p><b>Семинарские занятия.</b></p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> <li>3. Анализ и синтез в проектной деятельности.</li> <li>4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</li> <li>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</li> <li>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</li> <li>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</li> <li>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</li> <li>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</li> <li>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</li> <li>11. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>12. Проведение художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятиях (требования, правила организации).</p> <p>Практические задания:</p> <p><i>Проектная работа 1.</i> Фактура поверхности.</p> <p><i>Проектная работа 2.</i> Фронтальная композиция.</p> <p><i>Проектная работа 3.</i> Кулисная композиция.</p> <p><i>Проектная работа 4.</i> Объемно-пространственная композиция.</p>
	<p>– <i>методами и техникой конструирования;</i></p> <p>– <i>основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области.</i></p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.</li> <li>2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> </ol>
<p><b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b></p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-4.1: Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции</p>	<p>– <i>применение современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в проектировании;</i></p> <p>– <i>основные термины и понятие шрифтовой культуры</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор развития моделирования и конструирования упаковки.</li> <li>2. Моделирование и конструирование в СССР</li> <li>3. Упаковка из картона.</li> <li>4. Моделирование и конструирование в графическом дизайне.</li> <li>5. Роль моделирования и конструирования в проектной деятельности.</li> <li>6. Материалы и инструменты.</li> <li>7. Техники моделирования и конструирования</li> <li>8. Метод пазов</li> <li>9. Метод сгибов</li> <li>10. Комбинированный метод</li> <li>11. Этапы выполнения своего проекта из картона</li> <li>12. Связь цифрового искусства с конструированием и моделированием</li> <li>13. Техника и этапы выполнения макета средового объекта из картона (на примере своего образца)</li> <li>14. Виды подарочной упаковочной продукции.</li> <li>15. Выполнение упаковки в графической программе.</li> <li>16. Концептуальные основы конструирования и моделирования упаковки.</li> <li>17. Техника безопасности в работе по конструированию и моделированию из картона.</li> <li>18. Фирменный стиль и упаковка.</li> <li>19. Выбор цветового решения при разработке упаковки.</li> </ol>
	<p>– <i>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании</i></p>	<p><b>Перечень вопросов для КР:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию дизайн-проект.</li> <li>2. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. Анализ и синтез в проектной деятельности.</p> <p>4. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</p> <p>5. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</p> <p>6. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</p> <p>7. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</p> <p>8. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</p> <p>9. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</p> <p>10. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</p> <p>11. Назовите средства и материалы, инструменты в работе дизайнера.</p> <p><b>Форма текущего контроля успеваемости:</b> устный опрос.</p> <p><b>АПР Задания</b> (практические проектные работы):</p> <p>4. Метод пазов</p> <p>5. Метод сгибов</p> <p>6. Комбинированный метод</p> <p><b>Семинарские занятия.</b></p> <p>Студенты выбирают тему для доклада. Доклад выполняется на 5-7 стр. формат А-4. Доклад сопровождается презентацией (15-20 слайдов).</p> <p>13. Дайте определение понятию дизайн-проект.</p> <p>14. Дайте определение понятиям моделирование и конструирование в дизайне.</p> <p>15. Анализ и синтез в проектной деятельности.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>16. Исторический обзор развития конструирования и моделирования в России.</p> <p>17. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.</p> <p>18. Опишите этапы, задачи и подходы при выполнении дизайн-проекта (последовательность проектирования).</p> <p>19. Определите роль конструирования и моделирования в проектной деятельности</p> <p>20. Проектно-графическое моделирование как язык дизайна.</p> <p>21. Перечислите программы для компьютерного моделирования.</p> <p>22. Опишите проектно-графическое моделирование как деятельность: способ, процесс, результат.</p> <p>23. Назовите средства и материалы в работе дизайнера.</p> <p>Проектные работы</p> <p><b>Проектная работа 1.</b> Фактура поверхности.</p> <p><b>Проектная работа 2.</b> Фронтальная композиция.</p> <p><b>Проектная работа 3.</b> Кулисная композиция.</p> <p><b>Проектная работа 4.</b> Объемно-пространственная композиция.</p>
	<p>– методами современной шрифтовой культуры;</p> <p>– компьютерными технологиями в дизайн-проектировании графической продукции;</p>	<p>Зачет с оценкой</p> <p><b>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</b></p> <p>1. Разработка дизайн-концепции упаковки для определенного вида товара с упором на фирменный стиль организации.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	– <i>навыком работы в графических программах</i>	2. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения (презентация).