



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ЮЖНОГО УРАЛА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Статус" А.П. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История регионального дизайна Урала» является знакомство студентов с художественными традициями и особенностями регионального дизайна Урала, а также применение полученных знаний в профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Региональные особенности дизайна Южного Урала входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Теория и история дизайна

История искусств

История региональной архитектуры Урала

Научные исследования в области дизайна среды

История и типология архитектурных форм

История (История России, Всеобщая история)

Культурология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Основы стилеобразования в дизайне

Проектная деятельность

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Региональные особенности дизайна Южного Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
ОПК-2.1	Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию
ОПК-2.2	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных

	исследований с применением современных методов
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 6,3 акад. часов;
- аудиторная – 6 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 61,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История художественной культуры Урала в дореволюционный период.								
1.1 Тема: социально-экономические условия развития городов Урала. Формирование декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала.	5	2			8	-Подготовка к практическому, занятию. -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1
1.2 Тема: причины зарождения художественного образования на Урале. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С. Г. Строганова.				2	5	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-1.1
1.3 Тема: горно-заводские школы и их значение для развития художественных ремесел и образования Урала					8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ПК-1.2

1.4 Тема: художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования.				4	-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1
1.5 Тема: архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования.				6,8	-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-1.1
Итого по разделу		2	2	31,8			
2. Современные тенденции развития дизайна уральского региона							
2.1 Тема: художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени.	5			8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного в деятельности образовательных учреждений.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.2 Тема: уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна.				8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.3 Тема: индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.				6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.4 Тема: региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала.		2		8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2.2
Итого по разделу			2	30			

Итого за семестр	2		4	61,8		зачёт	
Итого по дисциплине	2		4	61,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История регионального дизайна Урала» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Герасев В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0917-5.

2. Жданов, А. А. Методика обучения студентов основам архитектуры Урала : Электронное издание / А. А. Жданов, Н. С. Жданова. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2018. – 212 с. – ISBN 978-5-9967-1382-0. – EDN YZKTNB.

3. Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ресурс] / О. П. Савельева; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. Историко-культурные особенности Южного Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2503.pdf&show=dcatalogues/1/1130276/2503.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Соколов М. В. История художественно-педагогического образования Уральского региона. Ч.1: курс лекций : учебно-методическое пособие для студентов-магистров - Магнитогорск : МаГУ, 2012. - 148 с.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ИСТОРИИ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ УРАЛА . Магнитогорск, МГТУ, 2019- 16 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения он-лайн занятий: мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»

Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благоприятных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.

ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»

Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.

ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»

Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.

ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»

На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.

ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»

Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.

ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»

Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?

Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.

Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.

ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»

Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:

- В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?
- В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?
- Как формируются практические навыки студентов?
- Каковы инновационные подходы в обучении студентов?
- Как организовано обучение на практиках?

ИДЗ №8 «Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте»

Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.

ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»

Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия.

ИДЗ №10 «Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала»

Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос; «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-1.1:	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России. 2. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова. 3. Причины зарождения художественного образования на Урале. 4. Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала. 5. Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала. 6. Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала. <p>АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</p> <p>ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</p> <p>ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала» Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.</p>
ОПК-1.2:	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века. 2. Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</i></p>	<p>ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования» <i>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</i></p> <p>ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования» <i>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</i></p>
<p>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>		
<p>ОПК-2.1:</p>	<p><i>Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию</i></p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности. 2. Особенности ювелирной школы Урала. 3. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции. 4. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода. 5. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций. 6. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна. 7. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха. 8. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала. 9. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>10. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</p> <p>11. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</p> <p>12. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</p> <p>ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.</p> <p>ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? -В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках?</p>
ОПК-2.2:	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте. 2. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала 3. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала. 4. Дизайн ювелирной художественной

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>промышленности Урала.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.</i> 6. <i>Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала</i> 7. <i>Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала.</i> 8. <i>Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.</i> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> <p><i>АПР №2 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</i></p> <p><i>Найдите современные архитектурные объекты Урала. Проанализируйте взаимодействие архитектуры с внутренним пространством (интерьерным) и внешним (экстерьерным). Критерии для анализа возьмите в образовательном портале МГТУ. Ответ оформите в табличной форме.</i></p> <p><i>ИДЗ №8 «Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте»</i></p> <p><i>Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.</i></p> <p><i>ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</i></p> <p><i>Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия.</i></p> <p><i>ИДЗ №10 «Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала»</i></p> <p><i>Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>мебельной продукции. Ответьте на вопрос: «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными</i>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Вопросы к зачету:

1. *Социально-экономические условия заселения русскими Урала – первый и второй этап.*
2. *Социально-экономические условия заселения русскими Урала – третий и четвертый этап.*
3. *Социально-экономические условия заселения русскими Урала – пятый и шестой этап.*
4. *Возникновение горнозаводских поселков и первых городов Урала.*
5. *Развитие предметно-пространственной среды горнозаводских поселков и городов Урала*
6. *Промышленное производство бытовых предметов уральского региона.*
7. *Камнерезная промышленность Урала и развитие массового производства.*
8. *Сущность понятия «художественная промышленность».*
9. *Техническое образование дореволюционного Урала.*
10. *Художественное образование дореволюционного Урала.*
11. *Урало-сибирская художественно-промышленная выставка и ее роль в развитии художественного образования и дизайна в уральском регионе.*
12. *Этапы становления дизайна уральского региона*
13. *Урало-сибирская роспись на бытовых предметах массового производства.*
14. *Нижнетагильская роспись на бытовых предметах массового промышленного производства.*
15. *Златоустовская гравюра как декор холодного оружия и предметов массового производства.*
16. *Уральская ювелирная школа и механизация производства.*
17. *История художественной промышленности и дизайна Урала XX века.*
18. *Художественное производство чугунолитейных заводов Урала.*
19. *Художественное жизнь и образование советского периода развития Урала.*
20. *Особенности дизайна транспорта уральского региона*
21. *Зарождение мебельной промышленности и дизайна Урала в послевоенное время.*
22. *Народная мебель Урала послевоенного периода.*
23. *Современное состояние дизайна мебели уральского региона*
24. *Производство и дизайн продукции Магнитогорской мебельной фабрики*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-1.1:	<p><i>Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России. 8. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова. 9. Причины зарождения художественного образования на Урале. 10. Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала. 11. Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала. 12. Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала. <p>АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала» <i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</i></p> <p>ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» <i>Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</i></p> <p>ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала» <i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1.2:	<p>Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <p>3. Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.</p> <p>4. Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.</p> <p>ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</p> <p>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</p> <p>ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»</p> <p>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</p>
<p>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>		
ОПК-2.1:	<p>Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>13. Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности.</p> <p>14. Особенности ювелирной школы Урала.</p> <p>15. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.</p> <p>16. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</p> <p>17. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</p> <p>18. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</p> <p>19. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>подготовке дизайнеров УралГаха.</p> <p>20. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</p> <p>21. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</p> <p>22. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.</p> <p>23. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</p> <p>24. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</p> <p>ИДЗ №6 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.</p> <p>ИДЗ №7 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? -В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках?</p>
ОПК-2.2:	Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>9. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.</p> <p>10. Региональные особенности</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	методов	<p>архитектуры и дизайна среды Южного Урала</p> <p>11. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала.</p> <p>12. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.</p> <p>13. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.</p> <p>14. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала</p> <p>15. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала.</p> <p>16. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> <p>АПР №2 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</p> <p>Найдите современные архитектурные объекты Урала. Проанализируйте взаимодействие архитектуры с внутренним пространством (интерьерным) и внешним (экстерьерным). Критерии для анализа возьмите в образовательном портале МГТУ. Ответ оформите в табличной форме.</p> <p>ИДЗ №8 «Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте»</p> <p>Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.</p> <p>ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»</p> <p>Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>пространственного взаимодействия.</i> ИДЗ №10 «Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала» Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос: «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Вопросы к зачету:

1. Социально-экономические условия заселения русскими Урала – первый и второй этап.
2. Социально-экономические условия заселения русскими Урала – третий и четвертый этап.
3. Социально-экономические условия заселения русскими Урала – пятый и шестой этап.
4. Возникновение горнозаводских поселков и первых городов Урала.
5. Развитие предметно-пространственной среды горнозаводских поселков и городов Урала
6. Промышленное производство бытовых предметов уральского региона.
7. Камнерезная промышленность Урала и развитие массового производства.
8. Сущность понятия «художественная промышленность».
9. Техническое образование дореволюционного Урала.
10. Художественное образование дореволюционного Урала.
11. Урало-сибирская художественно-промышленная выставка и ее роль в развитии художественного образования и дизайна в уральском регионе.
12. Этапы становления дизайна уральского региона
13. Урало-сибирская роспись на бытовых предметах массового производства.
14. Нижнетагильская роспись на бытовых предметах массового промышленного производства.
15. Златоустовская гравюра как декор холодного оружия и предметов массового производства.
16. Уральская ювелирная школа и механизация производства.
17. История художественной промышленности и дизайна Урала XX века.
18. Художественное производство чугунолитейных заводов Урала.
19. Художественная жизнь и образование советского периода развития Урала.
20. Особенности дизайна транспорта уральского региона

21. *Зарождение мебельной промышленности и дизайна Урала в послевоенное время.*
22. *Народная мебель Урала послевоенного периода.*
23. *Современное состояние дизайна мебели уральского региона*
24. *Производство и дизайн продукции Магнитогорской мебельной фабрики*