



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Спайс" _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория и история дизайна» являются осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и история дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Пропедевтика

История

Философия

Проектная графика

Академическая живопись

Академический рисунок

Культурология

История (История России, Всеобщая история)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Производственная – преддипломная практика

Фирменный стиль предприятия

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Основы стилиобразования в дизайне

История регионального дизайна Урала

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области полиграфического продукта

Основы производственного мастерства

Производственная - технико-технологическая практика

История региональной архитектуры Урала

Научные исследования в области современных технологий дизайна среды

Эвристические методы проектирования среды

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 21,2 академических часов;
- аудиторная – 18 академических часов;
- внеаудиторная – 3,2 академических часов;
- самостоятельная работа – 182,2 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;
- подготовка к экзамену – 12,6 академических часов

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: сущность понятия "предметное творчество человека"	4	2				Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 Тема: канонический тип деятельности и его особенности					6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2, ПК-1.2
1.3 Тема: прототипный вид деятельности и его особенности					8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2, ПК-1.2

1.4 Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества			2	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу		2		22			
2. Причины возникновения и развития дизайна							
2.1 Тема: Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.		2		4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.2 Тема: урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.				6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.3 Тема: научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.				4,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.4 Тема: углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна	4			6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1
2.5 Тема: расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.				6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1, ОПК-1.2
2.6 Тема: тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна				8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2

2.7	Тема:основные понятия и определения дизайна.				8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1
Итого по разделу		2			42,1			
3. Эволюция западного дизайна XX века								
3.1	Тема:первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна	4	2		6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование Проверка теста	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.2	Тема:эволюция западного дизайна второй половины XIX века.				6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2, ПК-1.1
3.3	Тема:Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.				8	Просмотр фильма, созданного к 100 - летию Баухауза. написание эссе.	Проверка эссе Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.4	Тема:становление коммерческого дизайна США				8	Выполнение контрольной работы	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.5	Тема:стилеобразование Арт-деко.			4	10	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		2		4	38			
4. Эволюция отечественного дизайна								
4.1	Тема:особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.	4	2		6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1
4.2	Тема:художественный авангард России. Производственное искусство. Конструктивизм 20-х-30-х годов в нашей стране.				8,1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1
4.3	Тема:ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2

4.4 Тема: ВНИИТЭ – новый этап в развитии отечественного дизайна				4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	
4.5 Тема: теоретические концепции отечественного дизайна.				4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		2		4	22,1		
5. Сущность проектной деятельности							
5.1 Тема: виды современного дизайнерского творчества.				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.2 Тема: предметно-пространственная среда – общие понятия.				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.3 Тема: структура и категории проектной деятельности				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.4 Тема: процесс и средства художественного проектирования	4			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-8.1, ОПК-1.2
5.5 Тема: критика и оценка дизайн-проектов.				4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
Итого по разделу					20		
6. Дизайн рубежа XX - XIX века							

6.1 Тема:послевоенный дизайн. Стилль Браун	4			8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.1
6.2 Тема:дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.				8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.2
6.3 Тема: Ульмская школа дизайна.				6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-8.1, ОПК-1.1
6.4 Тема:современные течения зарубежного дизайна.				10	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
6.5 Тема:национальные особенности в дизайне разных стран.				6	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
Итого по разделу				38			
Итого за семестр	8		10	182,2		экзамен,зао	
Итого по дисциплине	8		10	182,2		зачет с оценкой, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория и история дизайн» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков по обработке полученной информации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений [Электронный ре-сурс] : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/1137286/3266.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

4. Чернышова, Э.П., Григорьев, А.Д., Жданова, Н.С., Усатая, Т.В. Эстетика компьютер-ного искусства. Учебник. / Э.П. Чернышова, А.Д. Григорьев, Н.С. Жданова, Т.В. Усатая - Магнитогорск: МГТУ, 2015. -324 с.

б) Дополнительная литература:

1. Дизайн. История, современность, перспективы. /Под ред. И.В. Голубятникова. М.: Аванта +, 2011. - 224 с.

2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайн-на». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации элек-тронного ресурса №20201 от 11.06.2014.

3. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект

в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01. «Дизайн» очной формы обучения. Часть 1. Магнитогорск: МГТУ, 2020. – С.22.

2. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.

Аналитическая работа на сравнение предметов.

Условие задания:

Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления.

Дайте описание по трем позициям:

1. Историческая справка;
 2. Описание формы.
 3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества
- Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов

ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».

Условия задания

Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развитие в ближайшее время.

Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии. этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме

ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»

Условия задания:

В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:

1. Вспашка земли;
2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;
3. Хранение белья;
4. Нагревание питьевой воды;
5. Приготовление каши;
6. Уборка зерновых культур;
7. Изготовление бытовой посуды;
8. Изготовление режущего инструмента;
9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;
10. Стирка белья.

ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?
2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?
3. Каковы условия обучения студентов?
4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?
5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?
6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?
7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;

-столовые приборы и осветительные приборы.
Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна

ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.

ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»

Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:

- социально-экономические;
- функциональным;
- конструктивно-технологические;
- эстетические.

ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»

Условие задания:

Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике. Имена преподавателей выберите самостоятельно.

№	ФИО преподавателя	Характеристика профессиональной деятельности	Фотография
1.	Александр Михайлович Родченко	Даты жизни 1891-1956 Живописец скульптор, график, фотограф, педагог, дизайнер. Один из родоначальников конструктивизма и производственного искусства. Учился в Строгановском училище в Москве. По воззрениям был близок ...	
2.			

ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века».

Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель

ИДЗ №12 « Национальные особенности дизайна разных стран»

Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
Теория и история дизайна		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: 1. 1. Сущность понятия «предметное творчество человека». 2. Канонический и прототипный виды деятельности человека. 3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества 4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения. 5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна. 6. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна. 7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>10. Эволюция западного дизайна.</p> <p>11. Основные понятия и определения.</p> <p>12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.</p> <p>13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p style="text-align: center;">ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»</p> <p><i>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.</i></p> <p><i>Аналитическая работа на сравнение предметов.</i></p> <p><i>Условие задания:</i></p> <p><i>Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления.</i></p> <p><i>Дайте описание по трем позициям:</i></p> <p><i>1. Историческая справка;</i></p> <p><i>2. Описание формы.</i></p> <p><i>3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества</i></p> <p><i>Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов</i></p> <p style="text-align: center;">ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».</p> <p><i>Условия задания</i></p> <p><i>Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развитие в ближайшее время.</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии. этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме</p> <p style="text-align: center;">ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»</p> <p>Условия задания: В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности: 1. Вспашика земли; 2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов; 3. Хранение белья; 4. Нагревание питьевой воды; 5. Приготовление каши; 6. Уборка зерновых культур; 7. Изготовление бытовой посуды; 8. Изготовление режущего инструмента; 9. Измельчение сельскохозяйственной продукции; 10. Стирка белья.</p> <p style="text-align: center;">ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»</p> <p>Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы: 1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение? 2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов? 3. Каковы условия обучения студентов? 4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров? 5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов? 6. Почему был закрыт БАУХАУЗ? 7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?</p>
ОПК 1.2.	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<p>Теоретические вопросы: 14. Скандинавский дизайн- экология природы и общества 15. Современные течения зарубежного дизайна. 16. Национальные особенности в дизайне разных стран.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>17. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна. 18. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия. 19. Хайтек в архитектуре и дизайне. 20. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p>ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»</p> <p><i>Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -инструмент и инвентарь; -инвентарь и приспособления; -бытовая техника и оборудование; -бытовая техника и аппаратура; -приборы и аппаратура; -столовые приборы и осветительные приборы. <p><i>Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.</i></p> <p>ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»</p> <p><i>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -время зарождения и развития; -учредители; -сферы дизайна; -сферы научных интересов; -формы реализации достижений; -вклад в теорию и практику дизайна <p>ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»</p> <p><i>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p align="center">ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»</p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -социально-экономические; -функциональным; -конструктивно-технологические; -эстетические. <p align="center">ИДЗ №12 « Национальные особенности дизайна разных стран»</p> <p>Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель</p>
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		
ОПК-8.1.	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. 2. Художественный авангард России. Суприматизм. 3. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна. 4. История становления и эволюция отечественного дизайна. 5. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне 6. Теоретические концепции отечественного дизайна. 7. Технические достижения и дизайн второй половины XX века. <p>Практические задания:</p> <p align="center">ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</p> <p>Условие задания: Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике. Имена преподавателей выберите самостоятельно.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> -время зарождения и развития; -учредители; -сферы дизайна; -сферы научных интересов; -формы реализации достижений; -вклад в теорию и практику дизайна. <p>ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века».</p> <p>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания

Вопросы к экзамену:

1. Сущность понятия «предметное творчество человека».
2. Канонический и прототипный виды деятельности человека.
3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества
4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.
5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.
6. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.
7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.
9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
10. Эволюция западного дизайна.
11. Основные понятия и определения.
12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.
13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.
14. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.
15. Художественный авангард России. Супрематизм.

16. *ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИН – первые советские школы дизайна.*
17. *Становление коммерческого дизайна США.*
18. *Стилеобразование Арт-деко.*
19. *Виды современного дизайнерского творчества.*
20. *Предметно-пространственная среда – общие понятия.*
21. *Структура проектной деятельности*
22. *Категории проектной деятельности.*
23. *Процесс художественного проектирования.*
24. *Средства художественного проектирования.*
25. *Критика и оценка дизайн-проектов.*
26. *Послевоенный дизайн западной Европы.*
27. *Стиль Оливетти.*
28. *Стиль Браун.*
29. *Ульмская школа дизайна.*
30. *История становления и эволюция отечественного дизайна.*
31. *Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне*
32. *Теоретические концепции отечественного дизайна.*
33. *Технические достижения и дизайн второй половины XX века.*
34. *Скандинавский дизайн- экология природы и общества*
35. *Современные течения зарубежного дизайна.*
36. *Национальные особенности в дизайне разных стран.*
37. *ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.*
38. *Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.*
39. *Хайтек в архитектуре и дизайне.*
40. *Деконструктивизм в архитектуре и дизайне*

Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.