



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

УЧЕБНАЯ - УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Графический дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2

Магнитогорск
2023 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 25.01.2023 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 02.02.2023 г. Протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Т.В. Саляева

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Статус" А.Н. Кустов



Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели практики/НИР

Целями Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 направления Дизайн, профиль Графический дизайн - являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна мебели. Производственная практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2 Задачи практики/НИР

Задачами Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования мебели;
- провести предварительную работу по сбору «живого» материала и изучению его по научной и справочной литературе;
- научить анализировать форму растительных и животных форм;
- развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм;
- показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор мебельных изделиях;
- научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Технология командообразования и саморазвития

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Пропедевтика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Академическая скульптура

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Основы производственного мастерства

Продвижение научной продукции

Проектная деятельность

Визуальное восприятие графических изображений

Декоративная живопись

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Конструирование и моделирование
 Пластическое моделирование
 Презентационные и мультимедийные технологии
 Проектная графика
 История графического дизайна и рекламы
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 Компьютерное искусство и фотографика
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства
 Методика преподавания дизайна в средней школе
 Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
 Теория и история дизайна
 Типографика
 Фотографика
 Цифровое искусство в графическом дизайне
 Защита интеллектуальной собственности
 Информационные технологии в графическом дизайне
 Информационные технологии мультимедийного продукта
 История и типология архитектурных форм
 История регионального дизайна Урала
 Научные исследования в области мультимедийного продукта
 Научные исследования в области полиграфического продукта
 Основы стилиобразования в дизайне
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Правовое обеспечение профессиональной деятельности
 Проектирование и макетирование печатного издания
 Производственная – преддипломная практика
 Разработка иллюстрации средствами современных технологий
 Разработка мультимедийного продукта
 Региональные особенности дизайна Южного Урала
 Фирменный стиль предприятия

4 Место проведения практики/НИР

МГТУ им. Г.И.Носова, кафедра дизайна
 Способ проведения практики/НИР: стационарная
 Практика/НИР осуществляется непрерывно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта	
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-5 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики	
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 0,2 акад. часов:

– самостоятельная работа – 211,9 акад. часов;

– в форме практической подготовки – 216 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	1 Раздел Зарисовки бионических форм	2	Зарисовки, наброски растительного мира, насекомых, птиц и животных. Формат А 4. Материалы - карандаш, акварель, маркер.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
1.	1 Раздел Зарисовки бионических форм	2	Корректировка зарисовок	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
2.	2 Раздел Стилизация	2	Стилизация полученных зарисовок. Использовать материалы из этапа 1.1 Формат А4. Материалы - простой карандаш, нейтральных цветов маркеры и линеры.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
2.	2 Раздел Стилизация	2	Корректировка полученных стилизаций	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
3.	3 Раздел Орнаментальные композиции	2	Составление черно-белых и колористических орнаментальных композиций, используя материалы этапы 1.2.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
3.	3 Раздел Орнаментальные композиции	2	Корректировка полученных орнаментальных композиций	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
4.	4 Раздел Составление механического объекта	2	Составление механического объекта на основе материалов этапов 1.1, 1.2, 1.3. Формат А.4. Материалы по выбору.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
4.	4 Раздел Составление механического объекта	2	Корректировка полученных композиций	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1
4.	4 Раздел Составление механического объекта	2	Составление отчетного альбома. Составление отчета по практике	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-5.1

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

1. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4097.pdf&show=dcatalogues/1/1533923/4097.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Саляева, Т. В. Эргономика : учебно-методическое пособие / Т. В. Саляева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3318.pdf&show=dcatalogues/1/1138295/3318.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1046-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Саляева, Т. В. Эргономика : учебно-методическое пособие / Т. В. Саляева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3318.pdf&show=dcatalogues/1/1138295/3318.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1046-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Антоненко, Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке : монография / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3712.pdf&show=dcatalogues/1/1527646/3712.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Антоненко, Ю. С. Учебная - практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков (музейная практика) : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3699.pdf&show=dcatalogues/1/1527546/3699.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

(дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707 -1

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Flash	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk 3ds Max	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
MS Office 2003	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая	URL:
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к	URL: http://window.edu.ru/

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Специально оборудованные аудитории для обеспечения образовательного процесса

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		
ОПК-3.1:	<p>Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление рукотворных эскизов на различной дизайнерской бумаге по теме проекта 2. Использование вариативного подхода в создании первоначальных эскизов 3. Использование стилизации в дальнейшей проработке эскизов. 4. Разработка этапов дизайн-проекта с применением средств проектной графики 5. Составление аннотаций и чертежей для дизайн-проекта
ОПК-3.2:	<p>Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение актуальности дизайн-проекта 2. Составление обоснований этапов дизайн-проекта 3. Составление описания портрета потребителя в разрабатываемом дизайн-проекте
<p>ПК-1: Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта</p>		
ПК-1.1:	<p>Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 4. составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля
ПК-1.2:	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта 2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов графического дизайна (визуализация, развертки упаковки, буклетов, лифлетов, приглашений и др. объектов графического дизайна)
ПК-5: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета, графической концепции и стилистики		
ПК-5.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Составляет пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили