



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ***

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат


Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2, 3
Семестр	4, 5

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов  
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

ст. преподаватель кафедры ХОМ,  И.П. Кочеткова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» является: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных компетенций в области декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из пластичных материалов.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Пластическое моделирование входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Проектная деятельность

История искусств

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Пропедевтика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Художественная керамика

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 187,4 акад. часов;
- аудиторная – 185 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 28,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел. Простейшие приемы моделирования из пластичных материалов изделий разного характера								
1.1 1.1.1.Тема: Выполнение объемного изделия из гипсовых пластин – куб	4			20	6	- Подготовка к практическому занятию: подготовка инструмента и материалов к работе. - Поиск дополнительной информации по заданной теме.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале.	
1.2 1.2.Тема: Изготовление модели рельефа по собственному проекту (пластилин) - изразец (≈ 13 x 13 см)				30	4	- Подготовка к практическому занятию. - Корректировка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. - Лепка рельефа	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале.	
1.3 1.3.Тема: Снятие гипсовой формы с модели рельефа				6		- Подготовка к практическому занятию: подготовка инструмента и материалов к работе.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	

1.4	1.4.Тема: Изготовление рельефа - изразца из глины			20	1,9	- Подготовка к практическому занятию: подготовка инструмента и материалов к работе. - Детальная проработка глиняного изделия, нанесение фактур.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	
1.5	1.5.Тема: Декорирование керамического рельефа керамическими красками			19	1	- Подготовка к практическому занятию. - Изготовление индивидуальной цветовой палитры.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале.	
Итого по разделу				95	12,9			
Итого за семестр				95	12,9		зачёт	
2. 2.Раздел. Изготовление объемных моделей по собственному проекту с использованием гипсовых форм								
2.1	2.1.Тема: Выполнение объемной модели художественного объекта ДПИ (пластилин)	5		60	10	- Подготовка к практическому занятию. - Доработка эскизов изделий. - Лепка модели.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале.	
2.2	2.2.Тема: Отливка многокусковой формы из гипса (по модели)			30	6	- Подготовка к практическому занятию. -Доработка гипсовых форм.	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале.	
Итого по разделу				90	16			
Итого за семестр				90	16		экзамен	
Итого по дисциплине				185	28,9		зачет, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

При обучении студентов дисциплине «Художественная керамика» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексии. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать разработать поисково-эскизную часть).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455728>.

**б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова, А. А. Пластическое моделирование (Академическая скульптура и пластическое моделирование): учеб. пособие / А.А. Герасимова. Магнитогорск: Изд. Магнитогорск. гос.тех.ун-та им. Г.И. Носова, 2015. 91 с.

2. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

3. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: учебник / Г.Е. Лукич. – М.: Высшая школа, 1979. – 182с., ил.

4. Малолетков, В.А. Современная керамика мира (Творческий опыт последней трети XX - начала XXI вв.) [Текст] / В.А. Малолетков. – М.: 2010. – 207 с.

5. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики [Текст] / А.И. Миклашевский. - Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. – 301 с.

6. Степанов, А. А. Объемно-пространственная композиция. Учебник для вузов / А. А. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова - М. : Архитектура-С, 2004. - 255 с. - Доп. Мин. обр. РФ.

**в) Методические указания:**

1. Герасимова, А. А. Гипсомodelьное дело: метод. рекомендации для студентов 2-3 курса отделения "художеств. металл" / А. А. Герасимова - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 42 с.

2. Кожаринова, А. А. Выразительные возможности пластилина: метод. рекомендации / А. А. Кожаринова, О. П. Савельева - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 39 с. - На обл. авт.: А. А. Кожаринова, О. П. Савельева

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>



Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов – гипсомодельная мастерская а 5 – М 15А:

1. Учебные столы и стулья.

2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

3. Стеллажи для хранения работ.

4. Образцы студенческих работ.

5. Материалы: пластилин скульптурный; глина; гипс ГВВС – 16.

6. Инструменты: резак и ножи; стеки; стекло 50 х 50 см; линейки металлические; угольники; кисти: щетина, синтетика; пластиковая посуда различной емкости; поролоновые губки; ткань х/б, наждачная бумага.

7. Спецодежда – халаты и сменная обувь.

- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Пластическое моделирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### *Аудиторные практические работы (АПР):*

#### 1. Раздел.

Простейшие приемы моделирования из пластичных материалов изделий разного характера.

#### АПР №1 Выполнение объемного изделия из гипсовых пластин – куб.

Техника безопасности при работе в гипсомодельной мастерской. Поиск в дополнительной литературе различных вариантов использования гипса как основного материала моделирования проектируемых изделий. Знакомство и подготовка инструментов и материалов: гипс, нож-резак, лопаточка с двумя рабочими плоскостями разных размеров, емкости для размешивания гипса, стекла размером 50 x 50 см, линейка металлическая, угольник, наждачная бумага и др.

Отливка гипсовых пластин для сторон куба по заданному размеру. Доводка элементов – сторон куба (точный подгон по заданным размерам, снятие фасок). Сборка изделия, исправление недостатков и брака при соединении сторон и доводка поверхностей наждачной бумагой. Тонирование готового изделия акрилом.

АПР №2 Изготовление модели рельефа по собственному проекту (пластилин) – изразец.

Задание выполняется по авторскому проекту, выполненному на дисциплине «Основы проектной графики» и согласовывается с ведущим преподавателем. Конфигурация изразца – квадрат  $\approx 13 \times 13$  см. Корректировка эскизов с учетом специфики материала, отрисовка лекалы рисунка. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Выполнение модели рельефа из пластилина, с учетом высоты и глубины рельефа (в дальнейшем, это влияет на извлечение глиняного оттиска из гипсовой формы).

#### АПР №3 Снятие гипсовой формы с модели рельефа.

Рассмотрение дополнительной информации о различных технологических приемах создания моделей и форм. Подготовка модели к работе и отливка формы. Использование гипса ГВВС - 16. Доводка гипсовой формы, корректировка - зачистка элементов.

#### АПР №4 Изготовление рельефа - изразца из глины.

Стадия формования заключается в придании полуфабрикату определенной формы. Изделие выполняется способом пластического формования ручным оттиском (отминкой) по гипсовой форме. Знакомство с основными сведениями о глине, ее физико-механических свойствах и специфических особенностях при работе. Подготовка материала к работе (шамотная масса). Отминка рельефа, проработка деталей, нанесение различных фактур в соответствии с рисунком.

#### АПР №5 Декорирование керамического рельефа керамическими красками.

Техника безопасности при работе с керамическими красками. Знакомство со спецификой керамических красок, использование различных техник росписи, доступных в условиях мастерской. Проработка колористического решения изделия в соответствии с авторским проектом и цветовой палитрой керамических красок, имеющихся в наличии. Роспись рельефа - изразца в соответствии с авторским замыслом.

#### 1. Раздел.

Изготовление объемных моделей по собственному проекту с использованием гипсовых форм.

АПР №6 Выполнение объемной модели художественного объекта ДПИ (пластилин).

В уникальных авторских произведениях форма и декор представляют собой неразрывное целое и взаимно обусловлены единым композиционным решением. Разработка и выполнение в пластине модели ручки к предложенной модели кружки. Изучение иллюстративного материала: изучение аналогов, анализ форм (размер, пропорциональное соотношение элементов, эргономические особенности) и сочетание способов декора подобных изделий (рельеф, фактура, цвет). Форма изделия во многом определяет удобство его изготовления (технологичность). Разработка и корректировка эскизов всего изделия (кружка вместе с ручкой), выяснение его технологических особенностей. Создание оптимально-технологических и простых по форме изделий. Подготовка инструментов к работе. Лепка модели ручки (пластилин) и подгонка к форме кружки.

АПР №7 Отливка многокусовой формы из гипса (по модели).

Изучение особенностей изготовления много кусковой гипсовой формы для последующего формования керамического изделия способом шликерного литья. Подготовка материала к работе к работе (гипс ГВВС - 16). Деление модели ручки на соответствующие части, изготовление перегородок (в каждом случае это индивидуальный процесс). Количество кусков формы зависит от сложности конфигурации модели ручки. Отливка всех необходимых частей формы, корректировка, зачистка.

### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

#### **1. Раздел.**

Простейшие приемы моделирования из пластичных материалов изделий разного характера

ИДЗ №1 Выполнение объемного изделия из гипсовых пластин – куб.

Поиск в дополнительной литературе и интернете информации о различных видах оборудования и инструментов для гипсомодельного дела. Сушка, доводка готового изделия, исправление недостатков и брака при соединении сторон. Окрашивание изделия белым акрилом.

ИДЗ №2 Изготовление модели рельефа по собственному проекту (пластилин) – изразец.

Поиск новой информации в области пластического моделирования в условиях производства эксклюзивных художественных изделий ДПИ, новых технологий и материалов. Составление орнаментальных композиций и воспроизведение их в гипсовой форме в виде небольших упражнений.

ИДЗ №3 Снятие гипсовой формы с модели рельефа.

Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области гипсомодельного дела, новых технологий и материалов.

ИДЗ №4 Изготовление рельефа - изразца из глины.

Составление технологической цепочки для выполнения керамического изделия пластическим способом отминки по гипсовой форме. Изучение технологических и художественные характеристики используемых материалов (пластилин, гипс, керамика, глазурь, эмаль, и др.)

ИДЗ №5 Декорирование керамического рельефа керамическими красками.

Изучение иллюстративного материала по теме. Поиск сочетаний образных, цветовых и технологических решений при декорировании керамических изделий. Изучение палитры способов декорирования в сочетании с множественными вариантами окрасок глазурей и различной степенью отражения света.

## 2. Раздел.

Изготовление объемных моделей по собственному проекту с использованием гипсовых форм

ИДЗ №6 Выполнение объемной модели художественного объекта ДПИ (пластилин).

Конструирование и моделирование своего изделия - ручки. Продумывание этапов выполнения. Поиск оптимального сочетания образного решения изделия в целом, материала. Просчитывание эргономических характеристик ручки к заданной форме кружки.

ИДЗ №7 Отливка многокусовой формы из гипса (по модели).

Поиск информации о различных техниках изготовления многокусовой гипсовой формы. Анализ технологических цепочек, рациональный подбор соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

## Приложение 2

### а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Поиск и анализ информации о различных технологических приемах в области формообразования изделий из пластичных материалов.</li><li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий при решении проектно-художественной задачи.</li><li>3. Использование знаний по традиционным технологиям обработки пластичных материалов.</li></ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи при проектировании арт-объектов в области ДПИ и НП.</li><li>2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования и моделирования объемных изделий из пластичных материалов.</li><li>3. Создание художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП индивидуального и интерьерного значения.</li></ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Изучение и владение основными графическими и живописными способами и использование их в процессе проектирования объектов ДПИ и НП из пластичных материалов. Владение навыками линейно-конструктивного построения.</li><li>2. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li><li>3. Основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из пластичных</li></ol>

		материалов.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов формообразования и декора применительно проектируемым объемным изделиям из пластичных материалов.</li> <li>2. Работа со специальной литературой, сбор и систематизация материала по видам ДПИ и НП, информацией о разработке, в условиях производства, эксклюзивных художественных изделий, новых технологий и материалов.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства.</li> <li>2. Требования эргономики к проектируемым изделиям в производстве художественной керамики.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие творческих неординарных подходов при решении проектных задач.</li> <li>2. Свободное варьирование технологиями обработки пластичных материалов для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>3. Изучение требований, предъявляемых к дизайн-объектам ДПИ и НП, выполненным из пластичных материалов.</li> </ol>
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эргономические и эстетические параметры, предъявляемые к изделиям ДПИ и НП</li> <li>2. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение навыками и приемами работы в моделировании объектов ДПИ и НП.</li> <li>2. Вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области пластического моделирования.</li> <li>3. Подбор и составление орнаментальных композиций в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий ДПИ и НП.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимальных технологических решений при конструировании и моделировании художественных изделий из</li> </ol>

		<p>пластичных материалов.</p> <p>2. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в условиях производства эксклюзивных художественных изделий, новых технологий и материалов.</p> <p>3. Анализ этапов выполнения конкретного изделия. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии при выполнении проекта в материале.</p>
--	--	--

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Пластическое моделирование» являются: зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр. Зачет проводится в форме просмотра итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Допуском к экзамену является выполнение итоговых семестровых практических работ, в соответствии с программой. В соответствии с программой, определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр;
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер изделий;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

Задание №1: куб, выполненный конструктивным способом из гипсовых пластов.

Задание №2: модель изразца (рельеф), выполненная в пластилине.

Задание №3: гипсовая форма изразца.

Задание №4, №5: керамический изразец, выполненный по гипсовой форме.

Задание №6: модель ручки (к кружке) в пластилине.

Задание №7: гипсовая форма ручки.

Зачет и экзамен являются неотъемлемой частью учебного процесса и призваны закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

При оценивании учитывается:

1. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.
2. Теоретические знания об основных инструментах, используемых в технологии гипсомодельного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
3. Наличие полной информации о различных технологических приемах в гипсомодельном деле.
4. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании моделей из изученных пластичных материалов.

5. Поиск новой информации в области пластического моделирования.
6. Варьирование технологий пластического моделирования для более полной реализации художественного замысла.
7. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
8. Качественно выполненные упражнения и задания.

***Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:***

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

***Критерии оценки зачета:***

**«Зачтено»:**

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из пластичных материалов в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
  - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Сохранение пропорций выполненного изделия.
  - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

**«Не зачтено»:**

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из пластичных материалов.
3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам.

***Показатели и критерии оценивания экзамена:***

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.



– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### **Примерный перечень теоретических вопросов и заданий к экзамену:**

1. Гипс как поделочный материал.
2. Гипсовые изделия в Древней Греции и Риме.
3. Гипсовые произведения искусства классицизма и модерна.
4. Гипсовый декор в Древнем Египте.
5. Гипсовый декор эпохи Возрождения.
6. Гипсокартон, гипсоволокно и сухие строительные смеси различных видов.
7. Добавки замедления процесса схватывания и повышения пластичности гипсовой массы.
8. Классификация гипсовых вяжущих материалов в зависимости от сроков схватывания и твердения при потреблении.
9. Маркировка гипсового материала.
10. Необходимость использования коловратки для реализации выполнения тел вращения.
11. Оборудование, инструменты и приспособления для формования изделий из гипса.
12. Особенности соединения гипсовых деталей объемного изделия.
13. Особенности создания сложных гипсовых форм.
14. Повышение прочности и водостойкости гипса.
15. Поэтапное выполнение гипсового макета. Особенности.
16. Правила техники безопасности при работе с гипсовыми смесями.
17. Резьба по ганчу.
18. Способы окрашивания гипсовых смесей.
19. Тонировка изделий из гипса.
20. Характеристика гипсовых вяжущих материалов (две группы).
21. Химические и физические свойства гипса.
22. Этапы выполнения формы куб.
23. Этапы отливки одиночного мотива из гипса.
24. Отощающие материалы, их предназначение.
25. Глиняная масса в «нормальном состоянии»?
26. Способы декорирования изделий из глины.
27. Физические факторы, влияющие на скорость сушки изделий.
28. Первый обжиг глиняного изделия, его суть.
29. Основная причина, ведущая к деформации и трещинам во время сушки изделия.
30. Способы нанесения глазури на изделие.
31. Керамические краски.
32. Физическая основа процесса сушки изделия.
33. Скульптурные способы декорирования глиняных изделий.
34. Живописные способы декорирования глиняных изделий.
35. Основные методы пластической формовки изделий из глины.
36. Рельеф. Виды рельефа.
37. Что такое пропорции?
38. Определение стилизации.

39. Называние оригинала, выполненного в глине или воске, или пластилине, предназначенного для перевода в твердый материал.
40. Определение фактуры, ее предназначение.
41. Что такое “акцент”?
42. Понятие канона.
43. Является ли схватывание гипса обратимым процессом и почему?
44. Основные причины коробления гипсовых форм и методы их устранения.
45. Оптимальные условия сушки гипсовых изделий.
46. Определить вещество:  $\text{CaSO}_4 - 2\text{H}_2\text{O}$ .
47. Основные критерии армирования гипсовых изделий.
48. В каких случаях необходимо армировать гипсовые формы.
49. Пластилин и его свойства.
50. Основные принципы конструирования керамических изделий.
51. Этапы проектирования керамического изделия, опытный образец - кружка.
52. Требования эргономики к проектируемым изделиям в производстве художественной керамики (утилитарный объект – кружка; декоративный объект – рельефное панно)