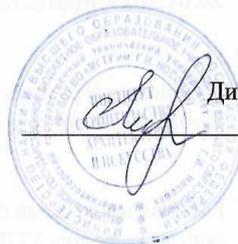




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

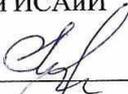
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
ст. преподаватель кафедры ХОМ,

 И.П. Кочеткова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,

 А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Художественная керамика» является подготовка специалистов, использующих средства художественной керамики в своей профессиональной деятельности, охватывая процессы разработки и выполнения изделий из глины требуемого качества. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная керамика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Пластическое моделирование

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Основы проектной графики

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Проектная деятельность

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная керамика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП
ПК-2	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

2.1 Формование изделия шликерного кружка	2.1.Тема: объемного способом литья -	6			55	6	- Подготовка к практическому занятию. - Подготовка глины (шликера) - Доработка и подготовка гипсовых форм к работе	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта: корректировка эскизов, качества работы в материале.	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
2.2 Декорирование изделия керамическими красками	2.2. Тема: изделия красками				40	6,9	- Подготовка к практическому занятию. - Изготовление контрольной цветовой палитры	Проверка выполнения этапов создания заданного объекта в материале	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
Итого по разделу				95	12,9				
Итого за семестр				95	12,9			зао	
Итого по дисциплине				149	30,8			зачет, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Художественная керамика» предусмотрены различные виды образовательных технологий:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия. Работа над выполнением всех практических заданий данной дисциплины базируется на методе проектов, которые предусматривает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих за своей сутью. Именно все перечисленные задачи приходится решать студентам при работе над каждым практическим заданием дисциплины: проблемой является сама тема задания, чтобы разрешить которую приходится выполнить весь комплекс исследований (ознакомиться с базой и аналогами художественных произведений, разработать поисково-эскизную часть).

На занятиях решаются практические задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения

доступны также на CD-ROM

2. Кубе, А. Н. История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447442> (дата обращения: 27.09.2020). <https://urait.ru/viewer/istoriya-fayansa-447442#page/1>

3. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455728>. <https://urait.ru/viewer/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-keramika-455728#page/1>

б) Дополнительная литература:

1. Акунова, Л.Ф., Технология производства и декорирования художественных керамических изделий [Текст]: Учеб.для худ.-промышл. уч-щ и училищ прикладного иск. / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. — М.: «Высшая школа», 1984. — 207 с.

2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики. [Текст] / М.А. Бурдейный. — М.: Профиздат, 2009. — 104 с., ил.

3. Водянина Л.К., Сотникова Е.А., Фомина Н.А. Керамика. Сырьевые материалы. Учебно-методическое пособие. Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2004. https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/292.pdf

4. Горохова, Е.В. Композиция в керамике : пособие / Е.В. Горохова. — Минск : Выш. Шк., 2009. — 95 с.: ил. ISBN 978-985-06-1693-7.

5. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов. — Москва: Академия, 2012. — 223 с., [8] л. ил.: ил. — (Высшее профессиональное образование)

6. Лукич, Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования) [Текст]: учебник / Г.Е. Лукич. — М.: Высшая школа, 1979. — 182с., ил.

7. Малолетков, В.А. Современная керамика мира (Творческий опыт последней трети XX - начала XXI вв.) [Текст] / В.А. Малолетков. — М.: 2010. — 207 с.

8. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики [Текст] / А.И. Миклашевский. - Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. — 301 с.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации к практическим работам по дисциплине

"Художественная керамика" для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 40 с.

2. Основы производственного мастерства : метод. рекомендации к программе для студентов, обучающихся по специальности «Художественная керамика» / сост. И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: МаГУ, 2014. – 40 с.

3. Художественная керамика. Способ лепки из пласта : методическое пособие для студ. высш. учеб. заведений. / сост. С.А. Латышева. – Магнитогорск : МаГУ, 2007. – 53с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
CorelDraw X3 Academic	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Общеинститутские учебные лаборатории по обработке материалов - мастерская художественной керамики а 5 – М15:

1. Учебные столы и стулья.
 2. Печь для обжига керамических изделий.
 3. Сушильный шкаф.
 4. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
 5. Шкаф для хранения керамических красок.
 6. Стеллажи для хранения работ.
 7. Глина.
 8. Шамот, кварцевый песок.
 9. Керамические краски: глазури, эмали.
 10. Сито для подготовки глины к работе
 11. Стеки, резак, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани х/б.
 12. Сито для перетирания краски, линейки, кисти (щетина, белка, колонок).
- Образцы работ.

- Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования:

ИСАиИ, методический фонд каф. ХОМ ауд. №317

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.

По дисциплине «Художественная керамика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины.

АПР №1 Изготовление изделия ручными способами формования из жгутов. Изготовление декоративного сосуда ($h \approx 15 - 20$ см) спирально-кольцевым способом. Доработка и корректировка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. Подготовка глины к работе, формование изделия.

АПР №2 Изготовление изделия ручными способами формования из пластов по собственному проекту. Изготовление декоративного сосуда ($h \approx 20$ см). Изучение иллюстративного материала. Доработка и корректировка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. Подготовка инструментов к работе, формование изделия. Упражнения по выполнению различных фактур. Возможно использование дополнительных материалов (шнур - бечевка, ремешки – кожа и т. п.).

2. Раздел. Изготовление декоративного керамического изделия по собственному проекту с использованием гипсовых форм

АПР №3 Формование объемного изделия способом шликерного литья - кружка. Выполнение задания по разработанным собственным проектам. Использование готовых гипсовых форм, выполненных на дисциплине «Пластическое моделирование». Доработка и корректировка эскизов изделия, выяснение его технологических особенностей. Пробы фактур, цветовых соотношений для получения оптимального результата. Подготовка глины к работе - шликера. Формовка способом шликерного литья изделия, с учетом всех технологических особенностей. Использование различных комбинаций декора для достижения максимальной выразительности авторской идеи.

АПР №4 Декорирование изделия керамическими красками. Роспись кружки керамическими красками в соответствии с авторским замыслом. Использование различных техник росписи, доступных в условиях мастерской. Проработка колористического решения изделия в соответствии с контрольной цветовой палитрой.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

1. Раздел. Ручное формование объемного изделия из глины.

ИДЗ №1 Изготовление изделия ручными способами формования из жгутов.
Изготовление декоративного сосуда ($h \approx 15 - 20$ см) спирально-кольцевым способом.

Изучение иллюстративного материала по теме. В специализированной литературе или интернете найти информацию об инструментах, необходимых для процесса ручного формования декоративных изделий из глины. Изучить информацию о пластических свойствах различных глин. Изучить формы керамических изделий, соответствующие специфике материала.

ИДЗ №2 Изготовление изделия ручными способами формования из пластов по собственному проекту. Изготовление декоративного сосуда ($h \approx 20$ см).

Найти и изучить в информационных источниках по заданной теме аналоги. Изучить и проанализировать формы керамических сосудов, соответствующие специфике материала. Разработать эскизы соответствующие заданию. Выполнить пробы в материале различных способов скульптурного декорирования глиняных изделий. Рассмотреть возможность различных комбинаций техник декорирования с использованием традиционных и нетрадиционных материалов для более полного выражения авторской идеи работы.

2. Раздел. Изготовление декоративного керамического изделия по собственному проекту с использованием гипсовых форм

ИДЗ №3 Формование объемного изделия способом шликерного литья - кружка.

Поиск дополнительной информации о технологических процессах выполнения изделий из керамики в технике шликерного литья. Рассмотреть возможность различных комбинаций техник декорирования с использованием традиционных и нетрадиционных материалов для более полного выражения авторской идеи работы.

ИДЗ №4 Декорирование изделия керамическими красками.

Поиск вариантов колористического решения задания. Подбор красок и выполнение индивидуальной цветовой палитры. Выполнение цветовых проб в материале.

Приложение 2

а) Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
ПК-1 – Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов.		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации о различных арт-технологических приемах в области художественной керамики. 2. Продумывание этапов выполнения художественных изделий из глины в рамках конкретного задания. 3. Знание основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование разнообразных изобразительных средств и материалов, для более точной передачи идеи в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из глины в соответствии с технологическими процессами. 2. Владение практическими навыками работы в области художественной керамики при выполнении художественных изделий ДПИ и НП. 3. Применять и соотносить знания по цветоведению и цветовому изображению объектов с технологическими особенностями создания реальных изделий, обладающих художественной ценностью. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возможности расширения диапазона приемов проектно-графического моделирования для отражения этапов художественных работ в области ДПИ и НП. 2. Поиск и использование дополнительной информации в области ДПИ в условиях производства художественных изделий из керамики, новых технологий и материалов. 3. Знание и использование основных методов проектирования при создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и анализ информации в области художественной керамики, и сочетания с традиционными и нетрадиционными и материалами.

		<p>2. Владение информацией о технологических особенностях, используемых в проектах традиционных и нетрадиционных материалах.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Воплощение в материале изделий ДПИ и НП в области художественной керамики, в сочетании с традиционными и нетрадиционными материалами.</p> <p>2. Поиск возможностей технологической обработки традиционных и нетрадиционных материалов в сочетании с художественной керамикой.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Анализ возможностей расширения диапазона использования различных арт-технологий в области художественной керамики.</p> <p>2. Приемы объемного моделирования при создании художественных изделий из пластичных материалов в области декоративно-прикладного искусства.</p>
<p>ПК-2 – Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам</p>		
ПК-2.1	<p>Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов.</p> <p>2. Определение художественных критериев при выборе технологических цепочек изготовления в моделируемом объекте.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>6. Использование в практической работе сочетаний традиционных и новых способов художественной обработки глины для выполнения авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам.</p> <p>7. Развитие творческих неординарных подходов при выполнении проектных задач.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Использование творческого потенциала в создании авторских опытных образцов, коллекций, арт-объектов в материале по собственным проектам.</p> <p>2. Самостоятельный анализ и выбор оптимальных технологических решений при выполнении художественных изделий из глины, опираясь на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины.</p> <p>3. Свободное варьирование технологиями обработки керамики для более полной</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная керамика» являются: **5 семестр - зачет, 6 семестр - зачет с оценкой**. Они проводятся в форме просмотров итоговых семестровых практических работ.

Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

- Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием на семестр, выполнены на высоком качественном уровне.

- Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию, включающая:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

Задание №1: декоративный сосуд, выполненный в технике жгутов.

Задание №2: декоративный сосуд, выполненный в технике пласта.

Задание №3, №4: декоративная кружка, выполненная в технике шликерного литья.

Критерии оценки зачета:

«Зачтено» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о техниках создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Критерии оценки зачета с оценкой:

Оценка «отлично» ставится:

1. Полностью выполненный объем заданий на 100%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Использование знаний в области орнамента при создании керамических изделий.
 - Варьирование технологий обработки керамики и металла для более полной реализации художественного замысла.
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «хорошо» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 80%.
2. Наличие основных понятий о техниках создания изделий из глины в изученных технологиях.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из глины. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «удовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий на 60%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии изготовления керамических изделий.
4. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины.
3. Недостаточный поиск новой информации в области художественной керамики.
4. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия.
5. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.