



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ  
ДИСЦИПЛИН***

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

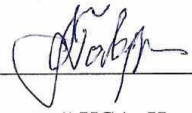
Магнитогорск

2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка студентов, владеющих специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, основными закономерностям и особенностям развития художественного образования, формирование у обучающихся комплексного представления о методиках и особенностях преподавания декоративно-прикладного искусства.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Методика преподавания художественных и проектных дисциплин входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Социальное партнерство

Производственная - педагогическая практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная - педагогическая практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
УК-9.1	Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья
УК-9.2	Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах
ОПК-6	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
ОПК-6.1	Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 68,95 акад. часов;
- аудиторная – 68 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,95 акад. часов;
- самостоятельная работа – 3,05 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Специфика преподавания дисциплин художественной и проектной деятельности								
1.1 Общие положения образования декоративно-прикладного искусства в России. Основные этапы истории художественного образования.	7	2		10	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-9.1, УК-9.2, ОПК-6.1
1.2 Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства.		4		6	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-9.1, УК-9.2, ОПК-6.1
1.3 Традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения в области прикладных видов искусств. Виды педагогических технологий и их функции.		2		8	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-9.1, УК-9.2, ОПК-6.1
Итого по разделу		8		24	1,5			
2. Методика обучения художественных и проектных дисциплин в системе общего и дополнительного образования.								
2.1 Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам.	7	2		6	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-9.1, УК-9.2, ОПК-6.1

2.2 Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам.		4		15		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-9.1, УК-9.2, ОПК-6.1
2.3 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства.		3		6	1,05	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Опрос обучающихся, просмотр этапов выполнения задания, проверка практического задания.	УК-9.1, УК-9.2, ОПК-6.1
Итого по разделу		9		27	1,55			
Итого за семестр		17		51	3,05		зао	
Итого по дисциплине		17		51	3,05		зачет с оценкой	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Аверьянова Т. А. Инновационные процессы в образовании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 83-с. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3258.pdf&show=dcatalogues/1/1137138/3258.pdf&view=true> . - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0912-0.

2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Электронный ресурс] / Т.И. Бакланова. – СПб. Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/133820/#4>

3. Жданова, Н. С. Методика преподавания дизайна в средней школе: учеб. -метод. пособие для студентов фак. изобраз. искусства и дизайна / Н. С. Жданова - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. - 180 с. - Прил.: Конспекты уроков, Программа «Основы дизайна»

4. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Рашикулина, Н. Г. Супрун; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134772/2952.pdf&view=true>. – Макрообъект. МГТУ, 2017.

5. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: Учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] /Л.Б. Рылова – СПб. Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/128823/#4>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных

заведений [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. П. Наумов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/112120/41.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

2. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для пед. Вузов / И. И. Фришман. - М.: Академия, 2001. - 160 с. - (Высшее образование)

3. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т.П. Чаговец. – СПб. Издательство «Лань», 2020. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/134052/#1>

3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы: программы общеобразовательных учреждений / Л. В. Ершова, В. И. Колякина, Л. В. Неретина, Г. А. Поровская. - Москва: Просвещение, 2005. - 72 с. - Доп. Мин обр. РФ

#### **в) Методические указания:**

Сложеникина, Н. С. Типовые контрольные задания и методические материалы по художественным и проектным дисциплинам для уроков в школе и системе дополнительного образования: методические рекомендации к практическим работам по дисциплине "Методика преподавания художественных и проектных дисциплин" для студентов направления 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы". Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2020. 18 с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsistema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsistema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:



Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

4. Образцы выполнения орнамента.

5. Альбомы, периодические издания.

6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### ***Примерная структура и содержание раздела:***

По дисциплине «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### **Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

АПР №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства России. Основные этапы истории художественного образования».

Составить схему с этапами развития преподавания декоративно-прикладного искусства в России. Описать методы преподавания в каждый исторический период.

Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства. Актуальность развития творческих способностей личности в современном обществе.

АПР №2. Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства.

Основываясь на материале лекций и научной литературе, проанализировать основные дидактические принципы и определить, какие из них должны и могут применяться в процессе преподавания художественных дисциплин, Какие из них являются основными.

АПР№3 Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств.

Проанализировать традиционные подходы и провести сравнительную характеристику подходов к обучению по типу:

Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе;

Соблюдению требований программы;

Организации учебно-воспитательного процесса

Управлению деятельностью и оценивание

АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам

Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект

должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов.

Провести пробный урок.

АПР№5 Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам

Изучив и проанализировав примеры программ дополнительного образования художественной направленности, составить блок уроков по одному из видов декоративно-прикладных искусств.

АПР№6 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему;

### ***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

ИДЗ №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства в Европе и России».

Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей учащихся.

ИДЗ №2. «Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства».

Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса. Дидактические принципы методики обучения ДПИ. Оборудование учебного процесса.

ИДЗ №3 «Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области»  
Структура урока. Типы, виды, формы проведения урока. Написание плана-конспекта урока.

ИДЗ №4. «Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам»

Структура урока. Типы, виды, формы проведения урока. Написание плана-конспекта урока.

ИДЗ №5 «Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам»

Методика художественно-творческой деятельности.

ИДЗ №6 «Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства».

Разработка методики диагностики творческих способностей у обучающихся.

## **Приложение 2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Оценочные средства
Код и содержание компетенции

Код	Содержание индикатора	Теоретические вопросы, тесты, практические задания, задачи из профессиональной области, комплексные задания, оценивающие индикатор формирования компетенции
<p>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1: Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>УК-9.2: Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическое планирование.</li> <li>2. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.</li> <li>3. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ.</li> <li>5. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ</li> <li>6. Методика ведения уроков ДПИ.</li> <li>7. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.</li> <li>8. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.</li> </ol> <p>АПР №1 «Развитие преподавания декоративно-прикладного искусства в Европе и России» Составить схему с этапами развития преподавания декоративно-прикладного искусства в России. Описать методы преподавания в каждый исторический период.</p> <p>АПР №2. Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства. Основываясь на материале лекций и научной литературе, проанализировать основные</p>

<p>ОПК-6: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</p>	<p>ОПК-6.1: Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых</p>	<p>дидактические принципы и определить, какие из них должны и могут применяться в процессе преподавания художественных дисциплин, Какие из них являются основными.</p> <p>АПР№3 Традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в области прикладных видов искусств.</p> <p>Проанализировать традиционные подходы и провести сравнительную характеристику подходов к обучению по типу:</p> <p>Организации педагогического взаимодействия в учебном процессе;</p> <p>Соблюдению требований программы;</p> <p>Организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>Управлению деятельностью и оценивание</p> <p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам</p> <p>Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов.</p> <p>Провести пробный урок.</p> <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.</li> <li>2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.</li> <li>3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.</li> <li>5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование.</li> <li>6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.</li> <li>7. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ.</li> </ol>
--	---	--

		<p>8. Классификация и характеристика электронных средств обучения, применяемых на уроке.</p> <p>9. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе</p> <p>10. Наглядное пособие по разделу «Декоративно - прикладное творчество».</p> <p>АПР№5 Методы и приемы реализации блока уроков по художественным и проектным дисциплинам Изучив и проанализировав примеры программ дополнительного образования художественной направленности, составить блок уроков по одному из видов декоративно-прикладных искусств.</p> <p>АПР№6 Оценка достижений учащихся в области декоративно-прикладного искусства. Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему;</p> <p>АПР№4. Цели и принципы разработки урока по художественным и проектным дисциплинам Изучив и проанализировав примеры планов-конспектов уроков, составить план-конспект урока по одному из видов декоративно-прикладных искусств. Конспект должен содержать обоснование задач, раскрывать методику проведения урока, содержать анализ творческого задания и анализ предполагаемых результатов. Провести пробный урок.</p>
--	--	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания,

выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме в виде коллоквиума, для подготовки к которому следует рассмотреть следующие вопросы:

1. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.
2. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.
3. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства.
4. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.
5. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование.
6. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.
7. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.
8. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С.Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ
9. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М.Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ
10. Методика ведения уроков дпи.
11. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.
15. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.
16. Изобразительные техники и приемы на уроках ДПИ.
17. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности.
19. Проектные методы обучения на занятиях ДПИ.
20. Виды кружков декоративно-прикладного искусства.
21. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ.
22. Классификация и характеристика электронных средств обучения. применяемых на уроке.
24. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе
25. Наглядное пособие по разделу «Декоративно - прикладное творчество».

**Критерии оценки** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.