



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

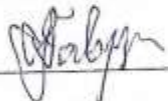
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ»,



А.В. Чаплинцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями на основе особенностей зрительного восприятия человека, но и умеющих создать эмоционально выразительно-содержательную формальную композицию.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пропедевтика входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Дисциплина «Пропедевтика» входит в вариативную часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

Проектная деятельность

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает

	свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 93,2 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Введение в композицию.								
1.1 Основные понятия и законы формальной композиции.	1	4		18	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
1.2 Принципы организации формальной композиции.		4		10	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-3.1, ОПК-3.3, УК-1.1, УК-1.2
1.3 Тональные отношения и цвет в композиции.		4		12	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3
Итого по разделу		12		40	6			
2. Раздел 2. Основы цвета в композиции.								
2.1 Ахроматические и фактурные композиции.	1	4		20	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3, УК-1.1, УК-1.2

2.2	Композиционное решение цвета.		2		12	7,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-1.2, ОПК-3.1, ОПК-3.3, УК-1.3, УК-1.1, ОПК-3.2
Итого по разделу			6		32	9,1			
Итого за семестр			18		72	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине			18		72	15,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Пропедевтика» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных

программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020434>. – Режим доступа: по подписке.

2. Касатова, Г. А. Композиция : учебное пособие / Г. А. Касатова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 91 с. : ил. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2707.pdf&show=dcatalogues/1/1131769/2707.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

б) Дополнительная литература:

1. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Иттен, И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Миронов, 2000 – 96 с. – Режим доступа : <http://avidreaders.ru/book/iskusstvo-cveta.html> (дата обращения: 01.09.2020).

3. Иттен, И. Искусство формы [Электронный ресурс] / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Миронов, 2001 – 138 с. – Режим доступа : <http://aliveline.ru/lib/ArtOfForm.pdf> (дата обращения: 01.09.2020).

4. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Сложеникина Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Н.С. Сложеникина. — 2-е изд., переработанное. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. : илл. URL: <https://studfile.net/preview/5759035/>; https://studfile.net/download.php?id=5759035&code=097166f7f1d46f6cd007609181f7ffb9&download_status=process0001 (дата обращения: 01.09.2020)

в) Методические указания:

Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с : ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.

2. Компьютерное оборудование.

3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

4. Образцы выполнения орнамента.

5. Альбомы, периодические издания.

6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Пропедевтика» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Введение в композицию.

1.1. Тема: Основные понятия и законы формальной композиции.

АПР № 1: Создание глоссария основных понятий.

АПР № 2: Выполнение композиции – схемы.

АПР № 3: Поиск вариантов статики и динамики.

1.2. Тема: Принципы организации формальной композиции.

АПР № 1: Дополнение глоссария новыми понятиями. Анализ формальных композиций.

АПР № 2: Введение в композицию декоративной линии. Смена доминанты.

АПР № 3: Нагружение различных частей композиции. Усиление или ослабление отдельных элементов композиции.

1.3. Тема: Тональные отношения и цвет в композиции.

АПР № 1: Выполнение «позитивно-негативного» варианта.

АПР № 2: Поиск тонального шага в композиции.

АПР № 3: Выполнение ахроматической выразительной композиции.

Раздел 2. Основы цвета в композиции.

2.1. Тема: Ахроматические и фактурные композиции.

АПР № 1: Рельеф и фактура в образном решении формальных композиций, переводные, рисованные и образные фактуры. Создание фактур с помощью различных графических материалов, их соответствие фактурам на металле и в керамике. Фактуры и цвет.

АПР № 2: Решение декоративной фактуры. Поиск вариантов на основе техногенных фактур.

АПР № 3: Уникальное графическое решение фактур и их сочетание с технологиями металла.

2.2. Тема: Композиционное решение цвета

АПР №1: **Поиск** символического значения цвета персональной формальной композиции. Обоснование.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Введение в композицию.

ИДЗ № 1. Организация на плоскости формальной композиции из простейших геометрических форм.

Цель задания: изучение на практике видов композиции, статики и динамики при разработке несимметричной равновесной композиции геометрических фигур на плоскости.

В задании студенты учатся нахождению правильных соотношений простейших геометрических фигур в пределах одной изобразительной плоскости. На выбор предлагаются фигуры квадрата, треугольника, круга и их производных.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 8-10 шт.).

ИДЗ № 2. Введение в композицию декоративной линии.

Цель задания: изучение на практике изменения образного решения формальной композиции при введении декоративной линии смягчающее или ужесточающее общее эмоциональное восприятие данной композиции.

В задании студенты изменяют характер и фактуру начертания линий тех геометрических фигур, которые они разрабатывали во втором задании. Таким образом, сочетание фигур, задействованных в композиции, приобретает различное эмоциональное звучание.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 3. Смена доминанты в композиции.

Цель задания: изучение на практике закона композиционного центра и доминанты в конкретной композиции на примере усиления краев или центра формальной композиции.

В задании студенты изменяют жирность начертания линий отдельных геометрических фигур, составляющих данную композицию. В результате в композиции должно сохраниться равновесие, при том, что в качестве доминирующих фигур в ней будут усилены не те фигуры, которые имели большие размеры по сравнению с остальными.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 4. Нагружение различных частей композиции.

Цель задания: изучение на практике закона единства и соподчинения всех частей композиции при внесении изменений в начертание линий формальной композиции.

В задании студенты, изменяя ширину и жирность линий, нагружает правую, левую, верхнюю или нижнюю части композиции, акцентирует внимание на центр или на края всей группы пересекающихся в композиции фигур. В результате студент для своей композиции выбирает наиболее подходящий вариант «нагруженности» композиции, сохраняющей основную выразительность ее как целого.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 5. Выполнение «позитивно-негативного» варианта композиции.

Цель задания: изучение на практике способа организации композиции линией и пятном в процессе выполнения формальной композиции.

При выполнении задания студент распределяет черные и белые пятна внутри своей формальной композиции в шахматном порядке с учетом взаимного пересечения геометрических фигур, составляющих ее. Одна условно называется «позитив», а вторая «негатив». При разработке выбирается дальнейшее прочтение их как композиций, наиболее удачно выделяющихся на светлом или темном фонах.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 2-4 шт.).

Раздел 2. Основы цвета в композиции.

ИДЗ № 1. Решение ахроматической композиции.

Цель задания: изучение на практике варьирования ахроматической эмоционально насыщенной формальной композиции на основе одного и того же сочетания геометрических элементов.

При выполнении задания студент распределяет ахроматическое сочетание серых тонов (от 4 до 7 шт. не более) по созданной им формальной композиции с учетом взаимного

пересечения элементов в ней. Композиция должна при этом быть равновесной, эмоционально насыщенной и выразительной, с четко выраженной доминантой.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом или гуашью.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 2. Создание декоративной фактуры.

Цель задания: изучение на практике принципов создания эмоционально выразительной композиции за счет введения фактуры и декоративного пятна.

При выполнении задания студент создает как рисованные фактуры (от 3-5 шт.) с включением шрифта, орнамента и прочего для придания всей формальной композиции эмоциональной выразительности. Наряду с этим применяются и переводные фактуры: дерево, кожа, металлическая сетка, ткань и т.п. (от 3-5 шт.)

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 3. Введение цветового акцента в ахроматической композиции.

Цель задания: изучение на практике закона смены доминанты и выделения композиционного центра при введении цвета в ахроматическую формальную композицию.

При выполнении задания студенты вводят яркое цветовое пятно в ахроматическую композицию в серых тонах с целью выделения в ней центра или смены центра, используя собственные разработки при смене доминанты внутри композиции за счет выделения отдельной фигуры линией.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью и гуашью.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 4. Решение композиции в цвете.

Цель задания: изучение на практике изменения образа композиции и ее эмоциональной насыщенности при введении в нее цвета.

При выполнении задания студенты исполняют свои композиции в тепло-холодном, колорите на сближенные, сближено-контрастные, контрастно-дополнительные сочетания с учетом того ахроматического распределения тонов, которое было им выполнено в 7 задании. В результате получаются различные эмоционально насыщенные композиции в зависимости от выбранной гаммы и вида гармонизации группы цветов.

Задание выполняется на листах формата А4, цветным карандашом, цветной тушью или гуашью.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-4 шт.).

ИДЗ № 5. Создание иллюзии рельефа композиции.

Цель задания: изучение на практике тектоники, пропорциональности при создании иллюзии рельефа графической композиции.

При выполнении задания студент используя декоративный штрих, технику пуанте или другими изобразительными средствами создает у зрителя иллюзию рельефно выступающих геометрических тел на плоскости листа.

Задание выполняется на листах формата А4, карандашом, тушью или гелиевой ручкой.

Состав задания: идеи, наброски, обладающие достаточной информативностью и имеющие законченное графическое оформление (примерно 3-5 шт.).

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		
<p>УК-1.1</p>	<p>Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому виду композиции относится круглая скульптура? 2. Что отличает пространственную композицию? 3. Какая пропорциональная система основана не только на геометрических, но и на числовых приемах согласования частей и целого? 4. Для чего в организации глубинно-пространственной композиции дизайнеры применяют несколько масштабных шкал одновременно? <p><i>Практические задания:</i> Задание № 1. Выполните статичную композицию. Задание № 2. Выполните динамичную композицию.</p>
<p>УК-1.2</p>	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение «Пропедевтика» 2. Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте? 3. Что понимают под «художественной формой»? 4. К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция 5. Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы» 6. Кто из перечисленных ученых разработал методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве? <p><i>Практические задания:</i> Задание № 1. Выполните симметричную композицию с помощью геометрических фигур. Задание № 2. Выполните асимметричную композицию с помощью геометрических фигур. Задание № 3. Выполните проявления</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
		асимметрии в симметричных формах.
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К чему приводит согласованность композиционного, формообразующего, тонально-колористического и фактурного решений, подчиненных общей идее? 2. Передаче какого состояния способствует симметричное построение композиции? 3. Что является окончательным результатом творческого процесса при продуктивной работе над композицией? 4. Что является основной характеристикой (отличительной чертой) художественного образа <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите композиционный центр.</p> <p>Задание № 2. С помощью сгруппированности сложных элементов выразите геометрический центр.</p>
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Единство. 2. Соподчинение. 3. Равновесие. 4. Законы формальной композиции. 5. Фактура, текстура 6. Формальная композиция. 7. Типы композиций. 8. Формы композиции. 9. Приемы композиции. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Выполните введение цветового акцента в ахроматической композиции.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
		Задание № 2. Выполните однотоновые ритмичные композиции с передачей эффекта переплетения.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цвето-фактурная выразительность формальных композиций. 2. Соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Выполните решение композиции в цвете.</p> <p>Задание № 2. Выполните ритмичную композицию с использованием объемных элементов и цвета.</p>
ОПК-3.3	Конструирует и моделирует объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполняет проект в материале	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Символическое значение цвета во взаимосвязи с формой и местом расположения в композиции. 2. Роль конструктивных построений в понимании пространственных построений для рельефных, объемных и пространственных композиций. 3. Введение цветового акцента в ахроматическую композицию. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Выполните композиции с использованием объемных форм.</p> <p>Задание № 2. Выполните композицию с помощью линий разных по форме, толщине и размеру.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Дать определение композиции. Что является главным элементом композиции? Перечислите средства композиции.
2. Что является центром композиции, как он выделяется?
3. Опишите правила и приемы построения композиции в художественном произведении.
4. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Основные схемы построения. Эмоциональное воздействие на зрителя.
5. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Варианты построения уравновешенной композиции. Принцип «качелей».
6. Дать определение орнамента. Мотивы орнамента.
7. Эмоциональное воздействие цвета. Приведите примеры из творчества известных художников.
8. Пять законов композиции.
9. Опишите способы и средства, используемые для построения выразительной композиции.
10. Дать характеристику свойств композиции: целостность, гармоничность и выразительность.
11. Правила передачи движения. Основные принципы построения динамичной композиции.
12. Дать определение понятия ритм. Выполните зарисовки композиционных решений с использованием ритма.
13. Что такое пропорции? Правило «золотого сечения».
14. От чего зависит выбор средств композиции?
15. Опишите, что такое контраст линий, форм, фактуры. Выполните зарисовки.
16. Опишите, что такое нюанс. Выполните зарисовки.
17. Поясните, что такое цветовой тон, насыщенность и теплота цвета.
18. Охарактеризуйте хроматические и ахроматические цвета. Какие сочетания между двумя этими группами цветов возможны в гармоничной композиции?
19. Какие цвета называются дополнительными, каковы их свойства?
20. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции.
21. Основные элементы композиции.
22. Что такое пропорции? Правило «египетского треугольника».
23. Что такое пропорции? Эмоциональное воздействие пропорций на зрителя.
24. Ритм и метр в композиции.
25. Что такое пропорции, какое значение они имеют при построении композиции? Ряд Фибоначчи. Нарисуйте примеры.
26. Закон главного в целом.
27. Цветовой круг Освальда.

28. Закон пропорций в композиции.
29. Психологические аспекты творчества. Язык линий и цвета.
30. Виды композиционных структур орнамента.