



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ПСИХОЛОГИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ  
ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

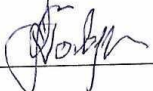
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2023 год


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук  Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Психология визуального восприятия графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве художественного мышления.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Психология визуального восприятия графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Поскольку данная дисциплина изучается в первом семестре, то для ее освоения необходима актуализация знаний и умений, полученных студентами в общеобразовательной школе и в процессе художественной подготовки по графическим дисциплинам.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Технический рисунок

Теория и практика графических изображений

Проектная деятельность

История народных промыслов

История искусств

Академический рисунок

Академическая скульптура

Академическая живопись

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Психология визуального восприятия графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 61,2 акад. часов;
- аудиторная – 57 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 11,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Визуальное восприятие как познавательный процесс								
1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке художников и дизайнеров	4	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.2, УК-6.2
1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира Условия оптимального восприятия объектов.		4		3		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.2
1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия		2		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1
1.4 Тема: пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве.		2		2	1,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу		12		7	1,1			

2. История возникновения и развития графических изображений								
2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений.	4	4		2	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-5.3
2.2 Тема: Функции изображений в современном мире		2		2	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-6.2
2.3 Тема: зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре		2		2	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке		2			2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу		10		6	8			
3. Графические изображения в процессе проектирования								
3.1 Тема: Классификация проектных изображений и особенности их восприятия.	4	4		2	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.2
3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1
3.3 Тема: Ортогональные чертежи в проектировании.		4				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1

3.4	Тема: Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу			16		6	2			
Итого за семестр			38		19	11,1		экзамен	
Итого по дисциплине			38		19	11,1		экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (га-зета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.



## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Са-вочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. по-собие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса : " Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ;

Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

### **ИДЗ №1 «Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров».**

Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме

### **ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»**

Задание на определение оптимального поля зрения.

1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.

Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.

2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

### **ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие»**

Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления

1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.

2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.

3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.

4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).

5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.

6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.

### **ИДЗ №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»**

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

### **ИДЗ №5 «Свойства изображений»**

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

Вариант 1

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.

### **ИДЗ №6 «Классификация изображений»**

Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);

2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);

3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);

4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекция с числовыми отметками, карты, развертки);

5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).

Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:

- порядковый номер;
- название группы изображений;
- название изображения;
- номер изображения.

### **ИДЗ №7 «Воссоздающее и творческое воображение»**

Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.

### **ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»**

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение и название проекта?
- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?
- Какое изображение на данном проекте считать главным?
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?
- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-5 СПОСОБЕН ВОСПРИНИМАТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ, ЭТИЧЕСКОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ</b>		
<b>Визуальное восприятие графических изображений</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние	Теоретические вопросы: Теоретические вопросы:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>1. Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.</p> <p>2. Общие понятия о деятельности.</p> <p>3. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</p> <p>4. Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.</p> <p>5. Устройство человеческого глаза.</p> <p>6. Четкость видения и категории зрительного восприятия.</p> <p>7. Функциональная система восприятия.</p> <p>8. Виды восприятия.</p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание:</i></p> <p><b>ИДЗ №1 «Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров».</b> Найдите в интернет источниках 3-4 примера социальных плакатов или постеров, напишите каким социальным проблемам они посвящены, какова позиция дизайнера по заявленной теме</p> <p><b>ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие»</b> Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <p>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый –рот обжог горячо» и т.д.</p> <p>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p> <p>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево - волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p style="text-align: center;">Теоретические вопросы:</p> <p>1. <i>Общие закономерности процесса восприятия.</i></p> <p>2. <i>Устройство человеческого глаза.</i></p> <p>3. <i>Зрительные восприятия и их взаимосвязь с мышлением человека</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Пространственные представления и их взаимосвязь с памятью и речью.</p> <p>5. Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.</p> <p>6. Восприятие изображений.</p> <p style="text-align: center;">Практическое задание:</p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»</b></p> <p style="text-align: center;">Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <p style="text-align: center;">1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.</p> <p style="text-align: center;">Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</p> <p style="text-align: center;">2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>7. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</p> <p>8. Общая классификация изображений.</p> <p>9. Основные виды изображений и области их применения Свойства изображений.</p> <p>10. Образная наглядность и области ее применения.</p> <p>11. Функциональная наглядность и области ее применения.</p> <p>12. Структурная наглядность и области ее применения.</p> <p>13. Невизуальные свойства изображений и способы их передачи.</p> <p>14. История изображений. Знаковое письмо как графический способ передачи информации.</p> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №1.</b> Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p><b>Вариант 1</b></p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p> <p><b>ИДЗ №5 «Свойства изображений»</b></p> <p>Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</p> <p><b>Вариант 1</b></p> <p>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</p>
<p><b>УК-6 СПОСОБЕН УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ВРЕМЕНЕМ, ВЫСТРАИВАТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ТРАЕКТОРИЮ САМОРАЗВИТИЯ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ</b></p>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изображений, применяемые в проектировании.</li> <li>2. Аксонометрические и перспективные изображения.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <p><b>ИДЗ №4 «Пространственные представления и процесс их формирования»</b></p> <p>Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.</p> <p>Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</li> <li>2. Ортогональные чертежи - как способ</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	профессионального роста	<p>визуализации информации.</p> <p>3. Кроки – опорные схемы образной наглядности.</p> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №6 «Классификация изображений»</b>  Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</li> <li>2.Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок. зарисовка; перспективное изображение);</li> <li>3.Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</li> <li>4.Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекции с числовыми отметками, карты, развертки);</li> <li>5.Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</li> </ol> <p>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-порядковый номер;</li> <li>-название группы изображений;</li> <li>-название изображения;</li> <li>-номер изображения.</li> </ul> <p><b>ИДЗ №7 «Воссоздающее и творческое воображение»</b>  Выполните три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.  Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p>
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чертежи с числовыми отметками – опорные схемы функциональной наглядности.</li> <li>2.Практические приемы визуализации информации разными видами изображений</li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»</b>  Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.  Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Каково назначение и название проекта?</li> <li>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</li> </ul>



<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</p> <p>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</p> <p>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</p> <p>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</p> <p>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</p> <p>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</p> <p>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</p> <p>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</p> <p>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</p> <p>- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии**

### **Вопросы к экзамену:**

1. *Общее понятие о личности. Направленность личности, ее цели и побуждения.*
2. *Общие понятия о деятельности.*
3. *Внимание и его воздействие на зрительное восприятие.*
4. *Зрительные ощущения как первичная форма познания мира.*
5. *Устройство человеческого глаза.*
6. *Четкость видения и категории зрительного восприятия.*
7. *Функциональная система восприятия.*
8. *Виды восприятия.*
9. *Зрительное восприятие и мышление человека*
10. *Память и зрительное восприятие.*
11. *Роль образования в формировании памяти и мышления*
12. *Свойства визуального восприятия.*
13. *Пространственные представления в процессе их формирования.*
14. *Воображение в художественном творчестве.*
15. *Причины возникновения изображений.*
16. *Основные виды изображений и их функции.*
17. *Техноизображения – симбиоз науки и искусства.*

18. *Свойства изображений.*
19. *Образная наглядность и области ее применения.*
20. *Функциональная наглядность и области ее применения.*
21. *Структурная наглядность и области ее применения.*
22. *Наглядность не визуальные свойств объектов и способы их передачи.*
23. *Виды изображений, применяемые в проектировании.*
24. *Кроки – опорные схемы образной наглядности.*
25. *Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.*
26. *АксонOMETрические и перспективные изображения.*
27. *Чертежи как способ визуализации информации.*
28. *Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия*

### **Критерии оценивания**

*на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;*

*– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;*

*– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;*

*– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.*

*– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.*