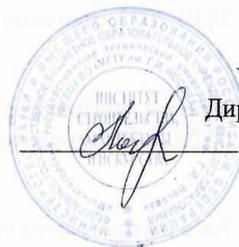




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ***

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск  
2023 год

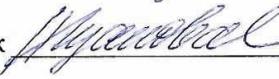
Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук  Н.С. Жданова

Рецензент:  
Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Теория и практика графических изображений» являются:

- сформировать у студентов представление о многообразии графических изображений и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе мышления человека;
- познакомить с общей теорией изображений;
- научить студентов оптимальному выбору графических изображений в соответствии с особенностями визуального восприятия.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и практика графических изображений входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Культурология

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Основы проектной графики

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академический рисунок

История искусств

Проектная деятельность

Психология визуального восприятия графических изображений

Технический рисунок

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных

	услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
--	------------------------------------------------------------------------

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 61,2 акад. часов;
- аудиторная – 57 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 11,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Общая теория графических изображений								
1.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений.	4	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.2 тема: классификация изображений по назначению и способу получения. Письменность- как одна из разновидностей графических изображений. Шрифтовая культура в прошлом и		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.3 Тема: зарождение проектных изображений и шрифтовая культура		4		3	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-5.2
1.4 Тема: появление и дальнейшее развитие техноизображений. Роль компьютера в распространении техноизображений.		4				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.3
Итого по разделу		16		5	2			

2. Графическая деятельность человека и закономерности процесса восприятия изображений.								
2.1 Тема. Зрительный аппарат человека.	4	4		2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК-6.1
2.2 Тема. Роль графических изображений в познавательных процессах.		4		2	2,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.3 Тема. Закономерности зрительного восприятия. Образная наглядность.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.4 Тема: Структурная и функциональная наглядность в науке и искусстве.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1, УК-6.2
2.5 Тема: Графические способы отражения не визуальных свойств предмета.		4		2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.2, УК-6.3
2.6 Приемы создания проектной экспозиции с применением различных графических изображений и учетом визуального восприятия их		2		4	6,2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-6.1, УК-6.2, УК-6.3
Итого по разделу		22		14	9,1			
Итого за семестр	38		19	11,1		экзамен		
Итого по дисциплине	38		19	11,1		экзамен		

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Визуальное восприятие графических изображений» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Жданова Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Богоявленская. - М. : Academia, 2002. - 318 с. - (Высшее образование).

2. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. — Загл. с экрана.

3. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ткаченко О. Н.; под ред. Дмитриевой Л. М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=994302>. - Загл. с экрана.

#### **в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для студентов по выполнению практических работ опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса: "Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации процесса обучения студентов опубликованы в рамках электронного образовательного ресурса : " Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ;

Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **ИДЗ №1. История возникновения и развития графических изображений.**

**Ответьте письменно на вопросы:**

1. Когда возникло первобытное искусство?
2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?
3. Кого изображал первобытный человек и почему?
4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?
6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?
7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?
8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?
9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?
10. Как изменились изображения в период бронзового века?

### **ИДЗ №2 «Классификация проектных изображений и особенности их восприятия»**

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о разных видах проектных изображений. Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:

1. Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);
  2. Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);
  3. Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);
  4. Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекция с числовыми отметками, карты, развертки);
  5. Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).
- Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:
- порядковый номер;
  - название группы изображений;
  - название изображения;
  - номер изображения.

### **ИДЗ №3 Письменность- как одна из разновидностей графических изображений. Шрифтовая культура в прошлом и настоящем**

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о древних письменностях Древнего Египта, Древнего Китая, Финикии, Древней Греции и Рима. Напишите, что было общего между этими графемами и что их отличало. Текст в одну машинописную страницу с примерами. Размер шрифта 14, интервал 1.

### **ИДЗ №4 «Кроки и наброски как опорные изображения»**

Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме крок и в форме наброском. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А3 карандашом или гелевой ручкой.

### **ИДЗ №5 «Аксонометрические и перспективные изображения»**

Выберите три бытовых предмета и изобразите каждый дважды в форме аксонометрической проекции и в форме перспективной. Выполнить задание на чертежной бумаге формата А№ карандашом или гелевой ручкой.

### **ИДЗ №6. Ортогональные чертежи в процессе проектирования**

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

### **ИДЗ №7 Зарождение проектных изображений**

Ответьте письменно на вопросы:

1. Какие изображения называются «проектными»?
2. Чем проектные изображения отличаются от художественных?
3. Какова причина возникновения проектных изображений?
4. Где и когда возникли первые проектные изображения?
5. Как в дальнейшем они усложнялись? Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?

Задание на определение оптимального поля зрения.

1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций. Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.
2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.

### **ИДЗ №8 Появление и дальнейшее развитие техноизображений. Роль компьютера в распространении техноизображений.**

В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о техноизображениях. Заполните примерами таблицу по образцу:

№	Название техноизображения	Пример

### **ИДЗ №9 «Особенности восприятия и отображения невизуальных свойств изображений»**

Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам

Вариант 1

Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.

### **ИДЗ №9 Приемы создания проектной экспозиции с применением различных графических изображений и учетом визуального их восприятия.**

Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

-Каково назначение и название проекта?

- Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?
- Какое изображение на данном проекте считать главным?
- Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?
- Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?
- Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?
- Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?
- Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?
- Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?
- Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?
- Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?
- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-5 СПОСОБЕН ВОСПРИНИМАТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ОБЩЕСТВА В СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОМ, ЭТИЧЕСКОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТАХ</b>		
<b>Визуальное восприятие графических изображений</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p style="text-align: center;">Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития графических изображений.</li> <li>2. Классификация изображений по видам и назначению.</li> <li>3. Письменность как одна из разновидностей графических изображений.</li> <li>4. Шрифтовая культура в прошлом и настоящем.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Практическое задание:</p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №1 Ответьте письменно на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда возникло первобытное искусство?</li> <li>2. Какие памятники первобытного искусства Вы знаете?</li> <li>3. Кого изображал первобытный человек и почему?</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>4. Какие материалы использовал первобытный человек, создавая свои изображения?</p> <p>6. Какие объемные изображения остались от эпохи первобытного человека?</p> <p>7. Чем отличались изображения первобытного человека позднего мезолита?</p> <p>8. Какую информацию хотел передать первобытный человек упрощая форму изображений?</p> <p>9. Как изменилась тематика изображений в период мезолита?</p> <p>10. Как изменились изображения в период бронзового века?</p>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>9. Роль графических изображений в познавательных процессах.</p> <p>10. Устройство человеческого глаза.</p> <p>11. Виды восприятия.</p> <p>12. Зрительное восприятие и мышление человека</p> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №2 «Условия оптимального восприятия объектов»</b></p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <p>1. Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.</p> <p>Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</p> <p>2. Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</p> <p><b>ИДЗ №3 «Мышление и визуальное восприятие»</b></p> <p>Упражнение на развитие логического и ассоциативного мышления</p> <p>1. Выберите слово по своему варианту. Составьте 10 предложений, которые начинаются с начальных букв этого слова. Например, «ПОРОГ» - «пусть отдохнут ребята около горы», «поспал, отдохнул, расслабился отец Григорий», «Перец острый – рот обжог горячо» и т.д.</p> <p>2. Перечислите максимальное количество синонимов к выбранному слову.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>3. Придумайте ассоциативные названия к окружающим вас предметам.</p> <p>4. Выберите по своему варианту два слова, к примеру, КАНАВА и ТРЕСКА. Придумайте слова, где каждое последующее будет начинаться с первых двух букв предыдущего. Канава – варево – волос – осетр – треска (цепочка из 9-10 слов).</p> <p>5. Напишите, как можно больше характеристик представленной линии, выраженных прилагательными.</p> <p>6. Напишите, как можно больше характеристик данного предмета, выраженных прилагательными.</p>
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Зрительное восприятие и мышление человека</i></li> <li>2. <i>Память и зрительное восприятие.</i></li> <li>3. <i>Роль образования в формировании памяти и мышления</i></li> <li>4. <i>Свойства визуального восприятия.</i></li> </ol> <p>Практическое задание:</p> <p><b>ИДЗ №1. Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</b></p> <p><b>Вариант 1</b></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</i></p> <p><b>ИДЗ №5 «Свойства изображений»</b></p> <p><i>Визуализация информации графическими способами выполняется по вариантам</i></p> <p><b>Вариант 1</b></p> <p><i>Структура мебельного рынка России по данным государственного научного центра лесопромышленного комплекса представляется тремя категориями: для дома -70%, специализированная-20% и офисная 10%. В домашней мебели наибольшую часть составляет мягкая 24% и корпусная 32%. Из всей мягкой мебели подавляющее большинство 20% объекты отечественного производителя, 8% - ближнего</i></p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<i>зарубежья, а оставшуюся часть привозят из развитых стран Европы.</i>
<b>УК-6 СПОСОБЕН УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ВРЕМЕНЕМ, ВЫСТРАИВАТЬ И РЕАЛИЗОВЫВАТЬ ТРАЕКТОРИЮ САМОРАЗВИТИЯ НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ</b>		
УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <i>Свойства визуального восприятия.</i></li> <li>6. <i>Воображение в художественном творчестве.</i></li> <li>7. <i>Основные виды изображений и их функции.</i></li> </ol> <p><i>Практические задания:</i>  <b>ИДЗ №6 «Классификация изображений»</b>  Произведите классификацию представленных изображений в соответствии с закономерностями зрительного восприятия:  1. <i>Символизирующие обобщенные признаки объекта (чертеж-схема, рисунок-схема);</i>  2. <i>Адекватные зрительному восприятию (рисунок, набросок, зарисовка; перспективное изображение);</i>  3. <i>Корректирующее зрительное восприятие (аксонометрическое изображение);</i>  4. <i>Получаемое при одностороннем направлении зрительного восприятия (проекция с числовыми отметками, карты, развертки);</i>  5. <i>Расчленяющее зрительное восприятие (ортогональный чертеж).</i></p> <p><i>Заполните таблицу, содержащую четыре столбца:</i>  - <i>порядковый номер;</i>  - <i>название группы изображений;</i>  - <i>название изображения;</i>  - <i>номер изображения.</i></p>
УК-6.2	Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. <i>Воображение в художественном творчестве.</i></li> <li>9. <i>Основные виды изображений и их функции.</i></li> <li>10. <i>Техноизображения – симбиоз науки и искусства.</i></li> <li>11. <i>Роль компьютера в распространении техноизображений.</i></li> </ol> <p><i>Свойства изображений. Образная</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства									
		<p style="text-align: center;"><i>наглядность и области ее применения</i></p> <p>Практическое задание:  <b>ИДЗ №7 Зарождение проектных изображений</b>  <i>Ответьте письменно на вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какие изображения называются «проектными»?</li> <li>2.Чем проектные изображения отличаются от художественных?</li> <li>3.Какова причина возникновения проектных изображений?</li> <li>4.Где и когда возникли первые проектные изображения?</li> <li>5.Как в дальнейшем они усложнялись?</li> </ol> <p>6.Как научились выполнять изображения в масштабе? Какой масштаб был изобретен первым?</p> <p>Задание на определение оптимального поля зрения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Измерьте страницу своей рабочей тетради с конспектами лекций.</li> </ol> <p>Определите оптимальное расстояние вашего глаза до тетради.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.Определите поля ясного зрения, если рекомендованное расстояние от глаза до книги -25-30 см. При построениях воспользуйтесь методом А.П. Барышникова.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №8 Появление и дальнейшее развитие техноизображений. Роль компьютера в распространении техноизображений.</b></p> <p><i>В научной литературе и интернет-источниках найдите информацию о техноизображениях. Заполните примерами таблицу по образцу:</i></p> <table border="1" data-bbox="895 1518 1505 1666" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th data-bbox="895 1518 954 1585">№</th> <th data-bbox="954 1518 1297 1585">Название техноизображения</th> <th data-bbox="1297 1518 1505 1585">Пример</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="895 1585 954 1630"></td> <td data-bbox="954 1585 1297 1630"></td> <td data-bbox="1297 1585 1505 1630"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="895 1630 954 1666"></td> <td data-bbox="954 1630 1297 1666"></td> <td data-bbox="1297 1630 1505 1666"></td> </tr> </tbody> </table>	№	Название техноизображения	Пример						
№	Название техноизображения	Пример									
УК-6.3	Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. <i>Виды изображений, применяемые в проектировании.</i></li> <li>13. <i>Кроки – опорные схемы образной наглядности.</i></li> <li>14. <i>Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.</i></li> <li>15. <i>Аксонметрические и перспективные изображения.</i></li> </ol>									

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>16. <i>Чертежи как способ визуализации информации.</i></p> <p>17. <i>Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия</i></p> <p>Практическое задание:</p> <p><b><i>ИДЗ №8 «Анализ проектной экспозиции»</i></b></p> <p><i>Произвести анализ проектной экспозиции и с учетом визуального восприятия.</i></p> <p><i>Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-Каково назначение и название проекта?</i></li> <li><i>-Есть ли единство между заявленным названием проекта и представленными изображениями?</i></li> <li><i>-Какое изображение на данном проекте считать главным?</i></li> <li><i>-Попадает ли главное изображение в визуальный центр экспозиции?</i></li> <li><i>-Является ли главное изображение композиционным центром экспозиции?</i></li> <li><i>-Какие изображения относятся ко второму и третьему порядку и как они соподчиняются главному?</i></li> <li><i>-Сколько дополнительных изображений использовано в проекте? К каким типам изображений они относятся?</i></li> <li><i>-Какие типы изображений представлены на проектной экспозиции?</i></li> <li><i>-Какие дополнительные изображения увеличивают информационную емкость проекта?</i></li> <li><i>-Какие элементы использовал дизайнер для усиления графической выразительности?</i></li> <li><i>-Оправдано ли колористическое решение всей экспозиции?</i></li> <li><i>- В каком соотношении находится информационная емкость и графическая выразительность?</i></li> </ul>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии**

***Вопросы к экзамену:***

1. *История возникновения и развития графических изображений.*
2. *Классификация изображений по видам и назначению.*
3. *Письменность как одна из разновидностей графических изображений.*
4. *Шрифтовая культура в прошлом и настоящем.*

5. *Роль графических изображений в познавательных процессах.*
6. *Устройство человеческого глаза.*
7. *Виды восприятия.*
8. *Зрительное восприятие и мышление человека*
9. *Память и зрительное восприятие.*
10. *Роль образования в формировании памяти и мышления*
11. *Свойства визуального восприятия.*
12. *Воображение в художественном творчестве.*
13. *Основные виды изображений и их функции.*
14. *Техноизображения – симбиоз науки и искусства.*
15. *Роль компьютера в распространении техноизображений.*
16. *Свойства изображений.*
17. *Образная наглядность и области ее применения.*
18. *Функциональная наглядность и области ее применения.*
19. *Структурная наглядность и области ее применения.*
20. *Наглядность невизуальные свойств объектов и способы их передачи.*
21. *Виды изображений, применяемые в проектировании.*
22. *Кроки – опорные схемы образной наглядности.*
23. *Наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования.*
24. *АксонOMETрические и перспективные изображения.*
25. *Чертежи как способ визуализации информации.*
26. *Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия*

### **Критерии оценивания**

на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.