



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат


Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
зав. кафедрой ХОМ, канд. пед. наук

 С.А. Гаврицков

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,

 А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Художественная обработка древесины» является формирование практических умений и навыков изготовления художественных изделий из древесины и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественная обработка древесины входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Художественная обработка традиционных материалов

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Технология

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка древесины» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП
ПК-2	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 184,2 акад. часов;
- аудиторная – 184 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 31,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 33 акад. час;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Художественная обработка древесины, как вид декоративно-прикладного искусства								
1.1 Организация работы в мастерской по обработке древесины. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии.	7			2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос.	ПК-1.1
1.2 Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая.				8	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1
1.3 Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. Выбор и подготовка материала.				6	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.2
1.4 Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения.				8	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1

1.5	Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения.			20	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1
1.6	Разработка художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву.			8	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2
1.7	Технология изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву			31	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
1.8	Контроль качества художественного изделия.			2	2,9	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Оценка качества изделия. Подготовка к просмотру.	Коллективное обсуждение. Просмотр творческих работ.	ПК-2.1
Итого по разделу				85	22,9			
Итого за семестр				85	22,9		зачёт	
2. Разработка и техника выполнения женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник								
2.1	Виды художественной обработки древесины.	8		8	1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2
2.2	Разработка женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.			12	4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-1.1, ПК-1.2

2.3	Технология изготовления женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.			73	1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
2.4	Декоративная обработка художественных изделий.			4	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ПК-2.1
2.5	Контроль качества художественного изделия.			2	0,9	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию. Оценка качества изделия. Подготовка к просмотру.	Коллективное обсуждение. Просмотр творческих работ.	ПК-2.1
Итого по разделу				99	8,9			
Итого за семестр				99	8,9		зао	
Итого по дисциплине				184	31,8		зачет, зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии.

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественная обработка древесины» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Форма учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Форма учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Тип проекта:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Форма учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Барташевич, А. А. Материалы деревообрабатывающих производств : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИН-ФРА-М, 2020. — 307 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5d52ccf2e98bb9.81845224. - ISBN 978-5-16-015355-1. - Текст : элек-тронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027237> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Фокин, С. В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 203 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/23909. - ISBN 978-5-16-012433-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159908> (дата обращения: 12.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Барташевич, А.А. Технология изделий из древесины в 2-х частях. Часть 1. Ти-повые технологические режимы : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович, В. И. Онегин, С. В. Шетько ; под ред. А. А. Барташевича. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 298 с. - ISBN 978-5-16-107790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1025849> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Фетисов, Г.П. Материаловедение и технология материалов в 2 ч. Часть 2 : учеб-ник для академического бакалавриата / Г. П. Фетисов [и др.] ; ответственный редактор Г. П. Фетисов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 389 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06775-0. — Текст : элек-тронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434497> (дата обращения: 13.10.2020).

3. Хворостов, А. С. Художественная обработка дерева : учебник для вузов / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образова-ние). — ISBN 978-5-534-11129-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456413> (дата обращения: 15.10.2020).

в) Методические указания:

1. Гаврицков, С.А. Резьба по дереву: Методические рекомендации по дисциплине «Резьба по дереву». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 30 с.

2. Гаврицков, С.А., Канунников, В.В. Мозаика по дереву: Методические рекомендации по дисциплине «Мастерство». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. 28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
----------------	------------------------------	-----------

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических работ.

Обще-институтская учебная лаборатория по обработке материалов.

Учебная мастерская по обработке древесины.

- материалы: шпон разных пород древесины; - древесина разных пород, лак, растворитель, клей ПВА;

- рабочий стол-верстак;

- инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка;

- ручной инструмент: лобзик;

- электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка;

- материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, осина, сосна, фанера), лак, растворитель;

- сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественная обработка древесины» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Художественная обработка древесины, как вид декоративно-прикладного искусства.

АПР №1. «Организация работы в мастерской по обработке древесины. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке древесины:

- Общие требования безопасности труда и производственной санитарии в учебной мастерской по обработке древесины;
- Общие требования безопасности труда для резчика натуральной древесины;
- Общие требования производственной санитарии для резчика натуральной древесины;
- Организация рабочего места резчика;
- Порядок работы в учебной мастерской по обработке древесины.

АПР №2 «Виды резьбы по дереву: плоско-выемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая».

Познакомиться с видами художественной резьбы по дереву:

- Плоско-выемчатая резьба;
- Плоскорельефная резьба;
- Рельефная резьба;
- Прорезная резьба;
- Скульптурная резьба;
- Домовая резьба.

АПР №3 «Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. Выбор и подготовка материала»

Познакомиться с породами древесины, используемыми в художественной резьбе:

- Породы древесины;
- Физико-механические свойства древесины;
- Пороки древесины;
- Выбор и подготовка материала для резьбы.

АПР №4 «Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения».

Познакомиться с инструментами и приспособлениями, используемыми для резьбы по дереву:

- Основные и вспомогательные инструменты;
- Приспособления;
- Заточка и правка режущего инструмента.

АПР №5 «Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения».

- Выполнить резьбу элементов плосковыемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы («треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»).

АПР №6 «Разработка художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Разработать художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы, используя элементы плоско-выемчатой резьбы по собственному замыслу.

АПР №7 «Технология изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы.

Изготовить изделие в материале.

Выполнить геометрическую резьбу разработанного орнамента на изделии.

АПР №8 «Контроль качества художественного изделия».

Произвести контроль качества изделия на всех стадиях технологического процесса.

Раздел 2. Разработка и техника выполнения женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.

АПР №9. Виды художественной обработки древесины.

Изучить виды художественной обработки древесины:

- Мозаика по дереву (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри);
- Токарная обработка древесины (точение детали в центрах, точение детали в патроне, точение детали на планшайбе).

АПР №10. Разработка женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.

Разработать комплект женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник по собственному замыслу.

АПР №11. Технология изготовления женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.

Произвести выбор материалов и инструментов для изготовления женских украшений. Изготовить изделие в материале.

АПР №12. Отделка художественных изделий.

Познакомиться с отделкой изделий из древесины и металла:

- Выполнить отделку изделий;
- Выполнить контроль качества поверхности.

АПР №13. Контроль качества художественного изделия.

Произвести контроль качества изделия на всех стадиях технологического процесса.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к

дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

ИДЗ №1 «Организация работы в мастерской по обработке древесины. Порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда при выполнении различных видов резьбы. Найти отличия и заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Вид резьбы по дереву;
- Общие требования безопасности труда для резчика;
- Общие требования производственной санитарии для резчика;
- Организация рабочего места резчика;
- Порядок работы в учебной мастерской.

ИДЗ №2 «Виды резьбы по дереву: плоско-выемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете виды художественной резьбы по дереву. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Вид резьбы по дереву;
- Область применения;
- Визуальная информационная модель (пять изображений по каждому виду резьбы).

ИДЗ №3 «Материалы, используемые при художественной резьбе по дереву. Выбор и подготовка материала».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете породы древесины, используемые для резьбы. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Порода древесины;
- Физические свойства древесины (цвет, блеск, текстура, плотность);
- Механические свойства древесины (твёрдость, прочность);
- Пороки древесины;
- Визуальная информационная модель (дерево, цвет, текстура).

ИДЗ №4 «Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения»

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете инструменты и приспособления, используемые для резьбы по дереву. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Вид резьбы по дереву;
- Основные инструменты;
- Вспомогательные инструменты;
- Приспособления;
- Визуальная информационная модель (инструменты; приспособления).

ИДЗ №5 «Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния». Техника выполнения».

Выполнить разметку элементов на заготовке размером 100x200 для плосковыемчатой геометрической резьбы: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния».

ИДЗ №6 «Разработка художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Разработать художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы, используя элементы плоско-выемчатой резьбы по собственному замыслу.

ИДЗ №7 «Технология изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву».

Определить структуру технологического процесса изготовления художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы.

ИДЗ №8 «Контроль качества художественного изделия».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству резных изделий из дерева. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из дерева;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из дерева;
- контроль качества собственного изделия.

Раздел 2. Разработка и техника выполнения женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.

ИДЗ №9. Виды художественной обработки древесины.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете виды художественной обработки древесины (мозаика (инкрустация, маркетри, интарсия, блочная мозаика), точение, выжигание, тиснение покраска, морение). Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Назначение;
- Применение;
- Используемые материалы и инструменты;
- Приемы и технология выполнения изделий.

ИДЗ №10. Разработка женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.

Разработать комплект женских украшений из разных пород дерева и металла по собственному замыслу с использованием различных техник.

ИДЗ №11. Технология изготовления женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.

Определить структуру технологического процесса изготовления комплекта женских украшений с использованием различных техник.

ИДЗ №12. Декоративная обработка художественных изделий.

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете виды декоративной обработки древесины (обжиг, отбеливание, вошение, покраска, морение). Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- Назначение;
- Применение;
- Используемые материалы;
- Приемы и технология нанесения декоративных покрытий на поверхность художественных изделий.

ИДЗ №13. Контроль качества художественного изделия.

Произвести контроль качества собственного изделия.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ПК-1: Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины.2. Общие требования организации рабочего места для резьбы по дереву. Правила работы при выполнении резьбы.3. Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая.4. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения.5. Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния».6. Виды художественной обработки древесины: инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри, токарная обработка древесины. Основные инструменты. <p><i>Практическое задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Произвести заточку и правку инструмента для резьбы по дереву.2. Разработать художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы, используя элементы плоско-выемчатой резьбы по собственному замыслу.3. Разработать комплект женских украшений из разных пород дерева и металла по собственному замыслу с использованием различных техник. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Выполнить резьбу элементов плосковыемчатой геометрической трехгранно-выемчатой резьбы («треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния»).
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Строение дерева и древесины.2. Классификация древесных пород и их применение.3. Физико-механические свойства древесины.4. Классификация и характеристика пороков и дефектов.5. Использование пород дерева в различных видах художественной обработки древесины. <p><i>Практическое задание:</i></p>

		<p>1. Произвести выбор и подготовку материала для выполнения плосковыемчатой геометрической резьбы по дереву.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Произвести выбор материала для изготовления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественного изделия с орнаментом геометрической резьбы по дереву; - комплекта женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.
ПК-2: Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам		
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Последовательность выполнения плосковыемчатой геометрической резьбы по дереву.</p> <p>2. Последовательность выполнения инкрустации, интарсии, блочная мозаики, маркетри, токарной обработки древесины.</p> <p>3. Приемы точения детали в центрах, в патроне, на планшайбе.</p> <p>4. Виды декоративной обработки древесины.</p> <p>4. Основы оценки качества готовой продукции различными методами (инструментальный, органолептический, экспертный).</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Произвести оценку качества выполненных изделий.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>1. Изготовить в материале:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественное изделие с орнаментом геометрической резьбы по дереву; - комплект женских украшений из разных пород дерева и металла с использованием различных техник.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная обработка древесины» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и зачета с оценкой.

Вопросы к зачету:

1. Общие правила безопасной работы, требования производственной санитарии и пожарной безопасности, организации труда в мастерской по обработки древесины.
2. Общие требования организации рабочего места для резьбы по дереву. Правила работы при выполнении резьбы.
3. Виды резьбы по дереву: плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, скульптурная, домовая.
4. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Заточка и правка инструмента. Правила хранения.

5. Виды узоров в геометрической трехгранно-выемчатой резьбе: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния».
6. Последовательность выполнения плосковыемчатой геометрической резьбы по дереву.
7. Строение дерева и древесины.
8. Классификация древесных пород и их применение.
9. Физико-механические свойства древесины.
10. Классификация и характеристика пороков и дефектов.
11. В чем заключается выбор и заготовка материала с учетом декоративных свойств и качества различных пород древесины.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные требования, предъявляемые к художественно-промышленным изделиям из древесины и древесных материалов.
2. Критерии характеризующие соответствие изделия заданным требованиям.
3. Контроль качества художественного изделия на всех стадиях технологического процесса.
4. Операции, влияющие на качество, при изготовлении художественных изделий из древесины.
5. Виды художественной обработки древесины: инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри, токарная обработка древесины. Основные инструменты.
6. Использование пород дерева в различных видах художественной обработки древесины.
7. Последовательность выполнения инкрустации, интарсии, блочная мозаики, маркетри, токарной обработки древесины.
8. Приемы точения детали в центрах, в патроне, на планшайбе.
9. Виды декоративной обработки древесины.
10. Основы оценки качества готовой продукции различными методами (инструментальный, органолептический, экспертный).

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для получения зачета по дисциплине обучающийся:

– на оценку **«зачтено»** должен показать высокий уровень знаний, не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений по поводу определения культурологических понятий и основных теоретических подходов к ним, называть их структурные характеристики;

– оценку **«не зачтено»** получает, если не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации об основных явлениях культуры, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, связанных с пониманием сущности культурных процессов; представлением культурных феноменов, с методологией их изучения, с современными критическими теориями культуры.

Показатели и критерии оценивания зачета с оценкой:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне.