



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА НЕТРАДИЦИОННЫХ  
МАТЕРИАЛОВ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой



С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель



О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук



А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,



А.В. Чаплинцев

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка нетрадиционных материалов» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка бакалавров, владеющих практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных создавать проекты уникальных изделий из металла (малые серии). В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

Задачи дисциплины:

- Развить умения и навыки, творческого подхода к изготовлению изделий в материале.
- Обучить специальным технологиям, практическим методам и приемам создания предметов декоративно-прикладного искусства, последовательности ведения творческой работы.
- Сформировать у магистрантов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.
- Познакомить с основами техники безопасности и профилактикой производственного травматизма.
- Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий;
- Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.
- Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная обработка нетрадиционных материалов» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Технология

Технология закрепки камней в ювелирных изделиях

История искусств

Художественный текстиль

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная обработка нетрадиционных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП
ПК-2	Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 85,1 акад. часов;
- аудиторная – 85 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 22,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1 Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла	7			20	12	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ПК-1.1
1.2 Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов				20	10,9	Поиск аналогов изделий	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ПК-1.1
1.3 Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала.				45		- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1
Итого по разделу			85	22,9				
Итого за семестр			85	22,9		зачет		
Итого по дисциплине			85	22,9		зачет с оценкой		

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка,

сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бешапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бешапошникова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010

3. Герасимова, А.А. «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине «Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

4. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

5. Герасимова, А.А. «Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла» учебно-методическое пособие. учебно-методическое пособие/ А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг; 12,5 Мб, 2016 г. ISBN: 978-5-9967-1022-5.

6. Герасимова, А.А., «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

7. Ермаков, М. П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье [Текст] : учебное пособие / Ермаков М. П. - Москва : Нобель Пресс, 2013. - 396 с. : ил., табл.; 28 см.; ISBN 978-5-458-67649-6 - Текст : электронный : [сайт]. - <https://avidreaders.ru/book/tehnologiya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-osnovy-dizayna.html>

8. Испулова, С. Н. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Н. Испулова, Е. Н. Ращиколина, Н. Г. Супрун ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2952.pdf&show=dcatalogues/1/1134778/2952.pdf&view=true>

### **б) Дополнительная литература:**



1. Андреев, Г. И. Основы научной работы и оформление результатов научной деятельности [Текст] : учебное пособие / Г. И. Андреев, С. А. Смирнов, В. А. Тихомиров. - М. : Финансы и статистика, 2004. - 269 с. - (В помощь написания диссертации и рефератов). Финансы и статистика 2004

2. Андриющенко, А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства - М.: В. Шевчук, 2004. - 148 с., 12 л. ил. Беннетт Д. Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Маскетти Д. - [М.] : АРТ-РОДНИК, [2005]. - 494 с.

3. Антоненко, Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016

4. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование : курсовые, дипломные и диссертационные работы [Текст] : [пособие] / А. Ф. Ануфриев ; Моск. гос. открытый пед. ун-т, фак. психологии. - [3-е изд., стер.]. - М. : [Ось-89], 2007. - 112 с. : табл. Ось-89

5. Беннетт, Д. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям. /Д. Беннетт, Д. Маскетти, - М.: Арт-Родник, 2005.

6. Войнич, Е. А. Изготовление ювелирных изделий в технике филигрань: метод. рекомендации / Е. А. Войнич, В. Д. Симоненко. - Магнитогорск : Изд-во МГПИ, 1998. - 43 с. - На обор. тит. л. сост. Е. А. Войнич.

#### **в) Методические указания:**

1. Герасимова, А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине «Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

2. Герасимова, А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

3. Горячая эмаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-email>

4. Технология художественной обработки природного камня: учебное пособие/ В.П. Наумов.- 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012.- 262с. Кол-во экземпляров: всего – 5. Режим доступа : <http://lib.masu.ru/MarcWeb2/Found.asp> - . Заг. с экрана

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно

CorelDraw X5 Academic	К-615-11 12.12.2011	от	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic	Д-504-18 25.04.2018	от	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с

доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Художественная обработка нетрадиционных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

##### *1. Раздел. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве*

АПР №1 «Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла»

Найти в специальной литературе варианты нетрадиционных материалов, современные специальные технологии, применяемые для обработки нетрадиционных материалов. Рассмотреть понятийный аппарат.

АПР №2 «Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов»

Найти в специальной литературе варианты изделий с использованием нетрадиционных материалов. Возможности сочетания этих материалов с различными металлами.

АПР №3 «Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала.»

Разработать и выполнить изделие декоративно-прикладного искусства с использованием вставок из нетрадиционных материалов.

#### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

*1. Раздел. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве*

ИДЗ №1 «Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла»

Найти в дополнительной литературе образцы, изделия с использованием вставок из нетрадиционных материалов. Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса. Найденную информацию оформить электронным альбомом.

ИДЗ №2 «Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов»

Найти в дополнительной литературе современные предприятия, выпускающие продукцию с использованием нетрадиционных материалов. Провести диагностику ассортимента изделий.

ИДЗ №3 «Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала»

Разработать эскиз изделия декоративно-прикладного искусства с использованием вставок из нетрадиционных материалов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Оценочные средства		
<b>ПК-1 Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов</b>		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая активность и инициатива.</li> <li>2. Профессиональная ответственность.</li> <li>3. Творческий подход в процессе работы.</li> <li>4. Нетрадиционные материалы, использующихся в народном художественном творчестве.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов.</li> <li>7. Свойства нетрадиционных материалов.</li> <li>8. Этапы создания изделий с нетрадиционными материалами.</li> <li>9. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с нетрадиционными материалами.</li> <li>10. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделиях с использованием нетрадиционных материалов.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов.</li> <li>3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графические навыки проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов.</li> <li>2. Анализ технологических цепочек,</li> </ol>

		<p>использующихся в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов.</p>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный подход в решении профессиональных задач.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Постановка творческих задач.</li> <li>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия.</li> <li>5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное создание художественного образа изделия.</li> <li>2. Определять портрет потребителя.</li> <li>3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла.</li> <li>4. Разработка эскизов изделия с нетрадиционными материалами.</li> <li>5. Подготовка инструментов и материала для работы.</li> <li>6. Выполнение изделия с нетрадиционными материалами.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка и выполнение изделия с нетрадиционными материалами.</li> <li>2. Сбор образцов нетрадиционных материалов и их использование в проектируемом изделии.</li> <li>3. Акцент на образном и решении изделия. Использование приобретенных навыков соединения форм.</li> </ol>
<b>ПК-2 Способен выполнять опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам</b>		
ПК-2.1	Выполняет авторские опытные образцы, коллекции, арт-объекты в материале по собственным проектам с проявлением творческой инициативы	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие творческого мышления.</li> <li>2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий,</li> </ol>



		<p>выпускающих изделия с использованием нетрадиционных материалов.</p> <p>2. Использовать и грамотно сочетать различные материалы.</p> <p>3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек.</p> <p>4. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами. История и современность</p> <p>5. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>6. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства).</p> <p>2. Анализ этапов выполнения изделия.</p> <p>Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с использованием нетрадиционных материалов.</p>
--	--	--

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественная обработка нетрадиционных материалов» являются зачет с оценкой. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине

семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы изделий с использованием нетрадиционных материалов (5 штук). Прилагаются поисковые варианты.

Задание №2 Изделие с использованием нетрадиционных материалов.

Критерии оценки изделия:

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы магистрантов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсовой работы на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.
2. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.
3. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Таким образом, магистрант должен обратить внимание на:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения, оригинальность предложенной идеи.
2. Качественное и аккуратное техническое выполнение творческой практической работы с учетом эргономических, экологических и технологических требований к изделию.
3. Достойная подача (оформление) творческой практической работы.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие материалы и инструменты необходимы на подготовительном этапе работы при создании художественного изделия из металла с использованием нетрадиционных материалов?
2. Как влияют форма, цвет, текстура, фактура на эмоциональное восприятие зрителем художественного изделия?

План занятий по теме.

1. Краткий теоретический обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла.
2. Выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла: текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.); сплавление двух разных по цвету металлов; «инкрустация» металлической пластины,

с последующим прокатом; гравировка; травление; отделочные операции (полировка, матирование, патинирование); плетение, вязание из проволоки; изготовление складчатых форм и т.д. Особое внимание обратить на современные авторские поиски и эксперименты по использованию нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла.

3. В какой период времени развития культуры и искусства стали наиболее активно использоваться нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла и почему.

4. Какую роль сыграла корпорация De Beers в развитии современного ювелирного искусства.

5. Какие авторы используют в своем творчестве нетрадиционные материалы при изготовлении художественных изделий из металла, и в чем заключаются их основные направления работы.

6. Краткий исторический обзор использования нетрадиционных материалов в различных художественных изделиях из металла.

7. Самостоятельный подбор иллюстраций аналогов художественных изделий из металла, выполненных с использованием нетрадиционных материалов.