



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЭМАЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

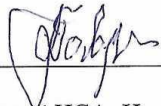
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественное эмалирование» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Художественное эмалирование входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Учебная - учебно-ознакомительная практика

Материаловедение

Пропедевтика

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Методика преподавания художественных и проектных дисциплин

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Производственная - педагогическая практика

Художественная обработка традиционных материалов

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное эмалирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,1 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Особенности технологии перегородчатой эмали								
1.1 Особенности технологического процесса создания изделия в технике перегородчатой эмали	5			1	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Разработка эскиза подвески в технике перегородчатой эмали.				1	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-1.1, ПК-1.2
1.3 Подготовка материалов для выполнения подвески в технике перегородчатой эмали. • Металл • Эмаль				2	4	Поиск аналогов изделий	Электронный альбом по теме.	ПК-1.1, ПК-1.2

1.4 Выполнение изделия (подвески) в технике перегородчатой эмали.			14	9,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу			18	17,9			
Итого за семестр			18	17,9		зачёт	
Итого по дисциплине			18	17,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественное эмалирование» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010

2. Герасимова, А.А., «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

б) Дополнительная литература:

1. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

2. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

Приложение 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

CorelDraw X3 Academic	№144 от 21.09.2007	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Компьютерное оборудование.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
3. Образцы выполнения орнамента.
4. Альбомы, периодические издания.
5. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет
6. Образцы творческих работ студентов.
7. Столы, верстаки и стулья.
8. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
9. Дистиллированная вода.
10. Копировальная бумага.
11. Абразивная бумага.
12. Медь листовая.
13. Проволока медная.
14. Пинцеты, шпатели, кисти.
15. Муфельная печь.
16. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
17. Сосуд для отбела.
18. Плита правочная.
19. Металлическая и фарфоровая ступка.
20. Бормашина.
21. Набор надфилей.
22. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
23. Ювелирный лобзик.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественная обработка нетрадиционных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Особенности технологии перегородчатой эмали

АПР №1 Разработка эскиза подвески в технике перегородчатой эмали

Разработка 5 вариантов подвесок в различных стилях с использованием орнаментального ряда, не противоречащего особенностям технологического процесса перегородчатой эмали.

АПР №2

Подготовка материалов для выполнения подвески в технике перегородчатой эмали

Металл (медь марки М1, толщиной не менее 0,8 мм.)

Эмаль ювелирная (размалывание, отмагничивание, отмучивание)

АПР №3 Выполнение изделия (подвески) в технике перегородчатой эмали

Формирование орнамента перегородками. Нанесение и обжиг эмали. Особенности полировки изделия с эмалью.

2. Раздел. Особенности технологии выемчатой эмали

АПР №4 Разработка эскиза подвески в технике выемчатой эмали

Разработка 5 вариантов подвесок в различных стилях с использованием орнаментального ряда, не противоречащего особенностям технологического процесса выемчатой эмали.

АПР №5

Подготовка материалов для выполнения подвески в технике выемчатой эмали

Металл (медь марки М1, толщиной не менее 1,3 мм.)

Эмаль ювелирная (размалывание, отмагничивание, отмучивание)

АПР №6 Выполнение изделия (подвески) в технике выемчатой эмали

Подготовка выемок под эмаль. Нанесение и обжиг эмали. Особенности полировки изделия с эмалью.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Особенности технологии перегородчатой эмали

ИДЗ №1 Разработка эскиза подвески в технике перегородчатой эмали

Найти в дополнительной литературе образцы, изделия в технике перегородчатой эмали (традиционные и современные). Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса. Найденную информацию оформить электронным альбомом.

ИДЗ №2 Подготовка материалов для выполнения подвески в технике перегородчатой эмали

Найти в дополнительной литературе современные предприятия, выпускающие продукцию в технике перегородчатой эмали. Провести диагностику ассортимента изделий.

ИДЗ №3 Выполнение изделия (подвески) в технике перегородчатой эмали
Не предусмотрено.

2. *Раздел. Особенности технологии выемчатой эмали*

ИДЗ №4 Разработка эскиза подвески в технике выемчатой эмали

Найти в дополнительной литературе образцы, изделия в технике выемчатой эмали (традиционные и современные). Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса. Найденную информацию оформить электронным альбомом.

ИДЗ №5 Подготовка материалов для выполнения подвески в технике выемчатой эмали

Найти в дополнительной литературе современные предприятия, выпускающие продукцию в технике выемчатой эмали. Провести диагностику ассортимента изделий.

ИДЗ №6 Выполнение изделия (подвески) в технике выемчатой эмали
Не предусмотрено.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ПК-1 Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческая активность и инициатива. 2. Профессиональная ответственность. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Нетрадиционные материалы, использующихся в народном художественном творчестве. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 7. Свойства традиционных материалов. 8. Этапы создания изделий с традиционными материалами. 9. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с традиционными материалами. 10. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделиях с использованием традиционных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов. 3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 5. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия с использованием

		<p>традиционных материалов.</p> <p>6. Использовать и грамотно сочетать различные материалы.</p> <p>7. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек.</p> <p>8. Исторический обзор изделий с традиционными материалами. История и современность</p> <p>9. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</p> <p>10. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <p>1. Графические навыки проектирования изделий с использованием традиционных материалов.</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием традиционных материалов.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием традиционных материалов.</p>
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Системный подход в решении профессиональных задач.</p> <p>2. Способы визуализации процессов и явлений.</p> <p>3. Постановка творческих задач.</p> <p>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия.</p> <p>5. Основы комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Самостоятельное создание художественного образа изделия.</p> <p>2. Определять портрет потребителя.</p> <p>3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла.</p> <p>4. Разработка эскизов изделия с традиционными материалами.</p> <p>5. Подготовка инструментов и материала для работы.</p> <p>6. Выполнение изделия с традиционными материалами.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Разработка и выполнение изделия с</p>

		<p>традиционными материалами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Сбор образцов традиционных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Использование приобретенных навыков соединения форм. 5. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 6. Анализ этапов выполнения изделия. 7. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с использованием нетрадиционных материалов.
--	--	---

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Формами итогового контроля по дисциплине «Художественное эмалирование» являются зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы ювелирных изделий (5 штук). Прилагаются поисковые варианты.

Задание №2 Ювелирное изделие в техниках перегородчатой эмали

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в технике выемчатой эмали.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий в технике выемчатой эмали. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах в области выемчатой эмали.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
10. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания подвески в технике выемчатой эмали.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в в технике выемчатой эмали.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественного металла.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».