



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Уровень высшего образования - бакалавриат

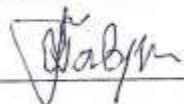
Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2
Семестр	4


Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1010)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврищев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:  
Директор ООО «КАМЦВЕТ»,



А.В. Чаплинцев

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Художественный текстиль» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающих процессы работы с художественным текстилем, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории развития традиционных техник художественного текстиля; развитие творческих способностей и познавательной активности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Художественный текстиль входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Цветоведение. Химия и физика цвета в материале

Пропедевтика

Материаловедение

Основы проектной графики

Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Художественная обработка традиционных материалов

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественный текстиль» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 19,1 академических часов;
- аудиторная – 19 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 16,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий								
1.1 Различные техники росписи ткани (узелковая роспись, холодный батик, горячий батик)	4			7	4,9	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами). Оформление образцов	Собеседование Проверка индивидуальных теоретических знаний. Просмотр. Коллективное обсуждение	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник.				2	4	Поиск аналогов	Электронный альбом по теме. Коллективное обсуждение	ПК-1.1
1.3 Выполнение изделия (декоративного панно)				10	8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Подготовка к просмотру	Проверка индивидуальных заданий Коллективное обсуждение Просмотр	ПК-1.2
Итого по разделу				19	16,9			
Итого за семестр				19	16,9		зачёт	
Итого по дисциплине				19	16,9		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

### **5. Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественный текстиль» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Рябинова С. В. Основы технологий художественного текстиля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/1124022/1491.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Деменёв Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Лымарева Ю. В. Художественное оформление швейных изделий [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова

; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3166.pdf&show=dcatalogues/1/1136526/3166.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Филинкова, Т.А. Традиционная японская техника окрашивания тканей «сибори» как творческий источник при проектировании креативной коллекции моделей одежды [Электронный ресурс] / Т.А. Филинкова, Л.Б. Лаврова. // Вестник Гуманитарного университета. — Электрон. дан. — 2015. — № 3. — С. 117-121. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/296004>. — Загл. с экрана.

**в) Методические указания:**

Методические рекомендации представлены в Приложении №3

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории  
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Общеинститутские учебные лаборатории. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Столы и стулья.

1. Текстильные красители, рамы.

2. Инструменты для росписи.

Образцы творческих работ студентов.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественный текстиль» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

*1. Раздел. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий*

АПР №1 «Различные техники росписи ткани»

Выполнение 5 образцов (25x25см) в технике узелковая роспись.

Окраска ткани способом: «завязывание» (солнечный узор в два цвета, узор «солнышко» с зауженными диагоналями несколько узоров «солнышко»), «скручивание» (абстрактный узор, «елочка»), «зашивание» (узор «мыльный пузырь», сложный геометрический узор). Получение узора с помощью деревянных зажимов, получение сложного узора способом «подгибание с узелками».

Выполнение по одному образцу (30x30см) в техниках холодного и горячего батика. Оформление образца в изделие (салфетка, подушка и т.д.)

АПР №2 «Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник»

Разработка 3 вариантов эскизов декоративного панно в различных стилях с использованием орнаментального ряда, с учетом особенностей технологического процесса художественной росписи ткани. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.

Основы композиции текстильных изделий с замкнутой структурой. Создание графических и цветовых вариантов изделия. Стилизация мотивов природы в текстильных изделиях. Создание проекта изделия в любой из изученных техник. Совмещение текстиля различных фактур с металлическими элементами.

АПР №3 «Выполнение изделия (декоративного панно) в технике «батик»»

Подготовка ткани. Перевод картона на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани с учетом колористического решения. Удаление дефектов с готового изделия.

АПР №4

Закрепление готового изделия (подобрать способ в зависимости от типа красителей и способа выполнения изделия). Оформить готовое изделие для экспонирования.

***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***



- Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:
- готовность студентов к самостоятельному труду;
  - мотивация получения знаний;
  - наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
  - система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
  - консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий

ИДЗ №1 «Различные техники росписи ткани».

Изучить дополнительную литературу, делая особый акцент на технологии выполнения изделий в технике горячего и холодного батика (инструменты, красители, материалы), Собрать расширенную информацию по истории техники шибори в Индонезии, горячего батика на острове Ява. Оформить выполненные на практических занятиях пробники в материале

ИДЗ №2 «Разработка эскизов изделия (декоративного панно) в одной из рассмотренных техник»

Найти в журналах, каталогах выставок, интернете образцы авторских работ с применением изученных техник. Составить обзор работ современных художников, использующих в творчестве изучаемые техники. Найденную информацию оформить электронным альбомом. Доработать эскиз изделия в натуральную величину.

ИДЗ №3 «Выполнение изделия (декоративного панно) в технике батик»

Выполнение накладных элементов из металла (техника выпилки, художественного эмалирования)

ИДЗ №4

Закрепление готового изделия (подобрать способ в зависимости от типа красителей и способа выполнения изделия). Оформить для просмотра

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1: Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НПИ из традиционных и нетрадиционных материалов		
ПК-1.1	Использует арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НПИ	Теоретические вопросы: 1. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»? 2. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения? 3. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»? 4. Какие ткани окрашивают анилиновыми

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1: Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов		
		<p>красителями?</p> <p>5. Когда и где появилась техника холодного батика?</p> <p>6. Чем отличается горячий батик от холодного?</p> <p>7. Каких современных художников, работающих в области художественного текстиля, вы знаете?</p> <p>8. Что такое техника «шибори»?</p> <p>9. Возможно ли объединение техники шибори и техники горячий батик?</p> <p>В чем особенность работы с цветом при использовании технологии горячего батика.</p> <p>Способы визуализации информации графическими методами.</p> <p>Правила выполнения эскиза для батика</p> <p>Этапы выполнения горячего батика</p> <p>Основные виды традиционных предметов быта, в декорировании которых применяется батик</p> <p>Практические задания:</p> <p>«Выполнение изделия (декоративного панно) в технике батик»</p> <p>Подготовка ткани. Перевод картона на ткань.</p> <p>Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани с учетом колористического решения.</p> <p>Оформление готового изделия.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ПК-1: Способен использовать арт-технологии при выполнении художественных изделий ДПИ и НП из традиционных и нетрадиционных материалов		
ПК-1.2	Использует различные традиционные и нетрадиционные материалы при выполнении изделий ДПИ и НП	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>4 Назовите основные способы художественной обработки тканей.</p> <p>5 Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера.</p> <p>6 Перечислите основные виды росписей ткани и их особенности.</p> <p>7 Варианты окраски ткани в технике «Шибори».</p> <p>8 В чем заключается особенность изобразительных средств в батике.</p> <p>9 Роспись ткани в технике холодного батика.</p> <p>10 Роспись ткани в технике «набрызг», «кракле», и в несколько слоев покрытия воском.</p> <p>11 Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения</p> <p>12 Назовите, графически изобразите основные узлы ворсовых ковров.</p> <p>13 Назовите отличия ткацких «переплетений» от «настилов».</p> <p>14 Вышивка и кружево. Назовите основные центры кружевоплетения России.</p> <p>15 Опишите основные виды техники текстильной аппликации.</p> <p>16 Имитация текстильных материалов.</p> <p>17 Основные центры кружевоплетения в России.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Выполнить эскиз декоративного текстильного панно, сочетая традиционные техники и современные концептуальные композиционные решения.</p> <p style="text-align: center;"><u>АПР №3</u> «Выполнение изделия (декоративного панно) в технике «батику»»</p> <p>2. Подготовка ткани. Перевод картона на ткань. Нанесение резервирующего состава. Роспись ткани с учетом колористического решения. Удаление дефектов с готового изделия</p> <p>Оформление готового изделия.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формой итогового контроля по дисциплине «Художественный текстиль» является зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Пробы в материале. Узелковая роспись, горячий, холодный батик

Задание №2 Эскизы декоративного панно в одной из рассмотренных техник.

Прилагаются поисковые варианты.

Задание №3 Законченное и оформленное декоративное панно.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания текстильных изделий.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий в технике холодного и горячего батика. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах в области росписи ткани.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки ткани.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
9. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Сохранение пропорций выполненного изделия.
  - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- «Не зачтено» ставится за
1. Выполненный объем заданий менее 50%.
  2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания декоративного панно.
  3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в батике.
  4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области художественного текстиля.
  5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки ткани.
  7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
  8. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
    - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
    - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ №3**

#### **Методические рекомендации**

#### **Материалы, инструменты, подготовительные процессы, необходимые для ручной росписи.**

В процессе работы потребуются следующие материалы и инструменты:

- 1 Рама.
- 2 Ткань.
- 3 Две кастрюли (образующие водяную баню).
- 4 Стекланные баночки с крышками для хранения резерва и разведенных красителей.
- 5 Кисти беличьи разной толщины для росписи и щетинные для покрытия резервирующей массой в горячем батике, широкая плоская кисть (флеитц).
- 6 Мягкие карандаши, копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.
- 7 Электрическая плитка.
- 8 Красители анилиновые для хлопка, шерсти и универсальные, чернила «Радуга».
- 9 Резиновый клей и бензин (для зажигалок).
- 10 Парафин или стеарин.
- 11 Масляные краски, уксус, соль, сода, иголки, нитки, ножницы, кнопки, сиккатив, утюг, стеклянные трубочки.
- 12 Ткани для батика могут быть шелковыми и хлопчатобумажными. Новую ткань следует выстирать, чтобы убрать аппретирующий слой. Натягивать ткань на раму следует туго «как барабан» без морщин, чтобы перпендикулярность нитей строго соблюдалась.
- 13 Специальные стеклянные трубочки или стеклянные рейсфедеры, пипетка с острым концом (для холодного батика).

#### **Техника узелкового батика.**

Батик в технике «бандан» самый древний вид росписи тканей. Неокрашенное полотно покрывали по схеме узора маленькими узелками, крепко привязывая нитью. Потом ткань окрашивали и удаляли нить, в результате образовывался узор из белых «горохов». При необходимости ткань можно окрашивать несколько раз, удаляя старые узелки и добавляя новые. С выкрашенной ткани убирала перевязочные нити, но не гладили

готовое изделие, благодаря чему долгое время сохранялся эффект «жатости». В наше время под узелковой росписью подразумевают более простые варианты. Например, узор в виде круга («солнышко») или несколько кругов. Выполняется этот узор так. Термостойкую пуговицу, камешек или горошину подкладывают под ткань, плотно обвязывая ткань снизу нитями. Потом перевязывают еще в одном – двух местах и снова красят. Окрашивают ткань последовательно и в несколько цветов. Еще один способ. Туго скручивают изделие или отдельные участки жгутом, закрепляя его положение нитями, чтобы жгут не мог развернуться. Нити обвязки должны быть затянуты очень туго. В зависимости от расположения и количества перевязок получаются различные узоры. Таким образом, можно окрасить ткань в несколько цветов. В этом случае, завязав узлы и жгуты, окрашивают ткань в самый светлый из задуманных цветов.

Один из видов узелковой росписи – так называемый «складной» батик. Здесь эффект достигается также путем перевязывания и окрашивания, но результат более предсказуем, так как ткань складывается предельным образом, а не скручивается жгутом. В технике «шитый батик» можно создавать еще более тонкий орнамент. Орнамент рисуется на ткани, затем по его линиям швом «вперед иголка» прокладываются стежки (0,5–1 см). Проложив стежки по рисунку, ткань нужно туго собрать и закрепить нить иголкой или обвязать ткань. После окрашивания и удаления нити на ткани получится узор из маленьких прямоугольников или лучиков, по которым двигалась иголка.

#### **Практическое задание:**

**АПР «Различные техники росписи ткани»**

Выполнение 5 образцов (25x25см) в технике узелковая роспись.

Окраска ткани способом: «завязывание» (солнечный узор в два цвета, узор «солнышко» с зауженными диагоналями несколько узоров «солнышко»), «скручивание» (абстрактный узор, «елочка»), «зашивание» (узор «мыльный пузырь», сложный геометрический узор). Получение узора с помощью деревянных зажимов, получение сложного узора способом «подгибание с узелками».

#### **Техника холодного батика.**

Выполнение росписи батика на ткани способом холодного батика требует обязательной обводки каждой плоскости рисунка резервирующим составом. Этим в основном и отличается холодный батик от горячего. Рисунки могут выполняться самые разнообразные независимо от характера орнамента. Однако в связи с тем, что способ холодного батика требует обязательной обводки плоскости орнамента резервирующей линией, этот способ имеет некоторые ограничения в смысле воспроизведения сложных объемных переходов в орнаменте. Поэтому рисунки создаются для выполнения их на ткани способ холодного батика более плоскостные с четким делением цветовых плоскостей.

Роспись тканей или шпунтовых изделий способом холодного батика подразделяется на три этапа:

1 этап – Перевод рисунка на ткань, натянутую на раму, посредством копировальной бумаги. Рисунок на бумаге накалывается с обратной стороны на ткань, кладется на стол и обводится карандашом. Если рисунок не виден через ткань, то рисунок переводится сначала на кальку более толстой линией.

2 этап – Резервирующим контуром при помощи стеклянной трубочки обводят весь рисунок и 30 – 45 мин. при комнатной температуре высушивают ткань, затем приступают к росписи ткани. 3 этап – Роспись красителем ткани – производят или ватным тампоном разного размера, или кистями (колонковыми или беличьими).

#### **АПР «Различные техники росписи ткани»**

Выполнение образца (25x25см) в технике холодный батик.

Этапы:

1. Разработка эскиза
2. Создание картона в натуральную величину
3. Натягивание ткани на подрамник (пяльцы)

4. Подготовка инструментов, проверка красителя на ненужном отрезе, подбор оттенков.
5. Нанесение резервирующего состава при холодном батике
6. Сама роспись
7. Сушка изделия
8. Закрепление краски на ткани. (Проглаживание утюгом или обработка паром)

#### **Техника горячего батика.**

Особенности современного горячего батика не только в его меньшей трудоемкости по сравнению с классической техникой росписи, но и в соблюдении строгой последовательности в работе. Уже при создании эскиза продумываются все этапы работы. Сначала восковой массой покрывают те части рисунка, которые в окончательном варианте должны остаться белыми. Затем ткань окрасили в самый светлый из цветов композиции – желтый и высушили. Если ткань будет хотя бы слегка влажной, восковая масса не пройдет через волокна ткани, будет моментально застывать, ломаться и слетать при малейшем движении. Далее резервируют те участки композиции, которые должны остаться желтыми и покрывают еще более темным цветом, например красным и так до самого темного цвета (черного). Таким образом, принцип окрашивания ткани от светлого к темному.

После высыхания ткань накрывают газетами, и горячим утюгом снимают резерв.

#### **Роль дополнительных эффектов в росписи ткани.**

В современной росписи художники часто специально создают сетку кракле. Для этого ткань покрывают воском по всей поверхности равномерным слоем, после чего ткань сминают в нужных местах, расправляют и покрывают красителем. Размер и рисунок трещин зависит от способа покрытия восковой массы и степени сминания.

В качестве дополнительного эффекта роспись по ткани можно обогатить - роспись по – сырому, когда красители, плавно перетекая один в другой, создают неповторимые оттенки. Ткань или ее участок смачивают водой, после чего начинают роспись кистью или тампоном, легко касаясь поверхности. Одна из разновидностей работы по сырой ткани – присыпка сухими красителями. Натянутую на раму ткань смачивают и в нужных местах из пакетика с анилиновым красителем аккуратно легким постукиванием высыпают немного порошка. Как только частицы порошка коснутся влажной поверхности ткани, на ней появляется узор из цветных точек, от которых в сторону потянутся разводы, напоминающие хвосты кометы. Частицы краски устремляются вслед за движением воды в сторону от сырого к сухому. Чем меньше порошка и чем тоньше он нанесен, тем интереснее узор.

Очень интересный эффект получается с поваренной солью. Благодаря гигроскопическим свойствам кристаллы соли притягивают влагу, а вместе с ней и краситель. Благодаря этому ткань становится светлее, красители смешиваются, а сложные красители, например (фиолетовый = синий + красный; зеленый = синий + желтый) нередко раскладываются на составляющие. Солью посыпают влажную роспись. Это можно сделать произвольно, посыпать часть росписи или аккуратно разложить кристаллы в необходимом порядке. Или вокруг кристаллов соли аккуратно нанести кистью воду, но не слишком много, чтобы соль не растворялась, образуя бесформенные пятна. Эффект этого приема зависит от величины кристаллов.

Свободная роспись по ткани – это тоже дополнительный эффект. Она отличается от классического горячего и холодного батика тем, что больше похожа на живопись, чем на батик. На загрунтованной солью ткани красители свободно как на бумаге, создают композицию. Благодаря соли краситель меньше расплывается и сохраняет форму мазка. Особенно эффектно выглядит техника сухой кистью. Щетинной кистью наносят мазок, стараясь, чтобы он как бы состоял из множества узких мазков, как если бы каждая щетинка кисти оставила свой собственный след.

При росписи декоративных панно используются рельефные краски и присыпки к ним. Можно использовать металлический порошок косметические блестки. Работают

этими красками по сухой ткани. Из пергамента, кальки плотно и аккуратно скручивают небольшую воронку – фунтик. В нее выдавливают количество краски из тюбика, после чего воронку крепко закрывают или заклеивают, осторожно срезают кончик. От величины отверстия зависит толщина линии узора. Осторожно надавливая на воронку с краской, ее ведут вдоль линии рисунка, создавая узор. Линии по желанию посыпают присыпкой. Таким образом создается например, эффект золотого шитья.

#### **Типичные ошибки и их устранение.**

Во время росписи не всегда удастся избежать дефектов. Иногда их возможно исправить или замаскировать. Самая частая ошибка в узелковом батике – недостаточно сильно скрученный жгут или слабо затянутые нити обвязки. Следует прополоскать ткань, снова обвязать неудовлетворяющие вас места и сделать еще несколько обвязок на некотором расстоянии от исправляемой. После этого окрасить ткань в более темном красителе. Если не удовлетворяет рисунок, полученный после разворачивания жгута, прополоскать ткань и скрутить жгут в другом направлении (по вертикали или по горизонтали).

В холодном батике наиболее часто встречается дефект – плохой («пробитый») резерв: краситель перетекает с одной части росписи на другую, за контур. Попытаться промыть эти места большим количеством воды, кистью или тампоном или слабым мыльным раствором. Исправлять дефект надо как можно быстрее, пока краситель не впитался в ткань. Кистью со спиртом провести рядом с пятном. Спирт оттеснит краситель к обведенному резервом контуру, и сразу нанести нужный краситель, он заполнит плоскость и образует плавный переход к оттесненному спиртом красителю. Можно убрать пятно с помощью мочевины, в том случае, если этот участок росписи может быть белым. Чтобы не страдала общая композиция можно добавить еще белых пятен (за счет применения мочевины) таким образом превратить «дефект в эффект». Соль и мочевина – основные спасительные средства. На месте растеков или «пробитого» резерва они превратят дефекты в интересные декоративные дополнения.

В горячем батике неожиданные дефекты скрывают еще при помощи сетки кракле.