



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 3 от 15 февраля 2023 г.

И.о. ректора МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

\_\_\_\_\_ Д.В. Терентьев

**ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

**54.04.01 ДИЗАЙН**

Направленность (профиль) программы

**Интерьер и оборудование**

Магнитогорск, 2023

ОП-СДм-23-1

**ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ  
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ**

<i>Индекс</i>	<i>Наименование</i>	<i>Методические материалы</i>
<b>БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
Б1.О.01	Методология и методы научного исследования	1. Жданова, Н.С. Методические указания магистрантам по самостоятельному освоению информационных источников по теме научного исследования в области дизайна. Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 15 с.
Б1.О.02	Инновационное предпринимательство	Свиридова, Г.С. Инновационный менеджмент. Практикум: учеб. пособие / Г.С. Свиридова. - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. - 129 с. - Текст : непосредственный.
Б1.О.03	Основы научной коммуникации	1. Балынская, Н. Р. Организация учебной и научно-исследовательской деятельности магистранта: учебно-методическое пособие / Н. Р. Балынская, А. Г. Васильева, Л. М. Рахимова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2946.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1134732/2946.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2946.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1134732/2946.pdf&amp;view=true</a> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. 2. Немцев, В. Н. Систематизация и апробация научных исследований: учебно-методическое пособие [для вузов] / В. Н. Немцев, М. Г. Абилова; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3809.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1529977/3809.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3809.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1529977/3809.pdf&amp;view=true</a> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1515-2. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. 3.Потемкина, М. Н. Основы исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / М. Н. Потемкина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3739.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1527742/3739.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3739.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1527742/3739.pdf&amp;view=true</a> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
Б1.О.04	Иностранный язык в профессиональной деятельности	Методические указания по организации аудиторной и внеаудиторной работы по дисциплине: Работа по выполнению полного письменного перевода Полный письменный перевод - основная форма технического перевода. Вся практически полезная научно-техническая информация, извлекаемая из текста, обрабатывается в форме полного письменного перевода. Работа над полным письменным переводом предусматривает ряд этапов. Запомните! 1-й этап. Знакомство с оригиналом. Внимательное чтение всего текста с использованием, по мере надобности, рабочих источников информации: словарей, справочников, специальной литературы.

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>2-й этап. Выделение логических частей оригинала. Деление текста на законченные смысловые отрезки - предложения, абзацы, периоды.</p> <p>3-й этап. Черновой перевод текста. Последовательная работа над логически выделенными частями оригинала.</p> <p>4-й этап. Повторное (неоднократное) чтение оригинала, сверка его с выполненным переводом с целью контроля правильной передачи содержания.</p> <p>5-й этап. Окончательное редактирование перевода с внесением поправок. 6-й этап. Перевод заголовка.</p> <p>Прежде чем приступить к выполнению полного письменного перевода, следует ознакомиться с приведенными ниже памятками.</p> <p>Памятка №1 (1-й этап). Прежде, чем начать перевод, необходимо понять, что выражено на языке оригинала. Для этого следует внимательно, и может быть не один раз, прочитать весь текст. Помните, замысел автора выражен с помощью всего текста.</p> <p>Памятка №2 (2-й этап). Следует помнить, что величина определяемой для перевода части текста зависит от 3-х факторов: смысловой законченности, сложности содержания, возможностей памяти переводчика. Такой частью текста может быть предложение, группа предложений, абзац, 1/2 абзаца и т.п., но эта часть должна быть обязательно законченной по смыслу. Чем сложнее текст - тем меньше такая часть, чем лучше память переводчика - тем она больше.</p> <p>Памятка №3 (3-й этап). После того, как содержание выделенной части текста понято и усвоено, его нужно выразить по-русски. При письменном изложении важно полностью отвлечься от оригинала, т.к. нельзя читать и думать на одном языке и одновременно писать, и думать на другом.</p> <p>Памятка №4 (4-й этап). После того, как письменно изложено содержание выделенной части текста, нужно обратиться к оригиналу для сверки. При переводе последующих частей текста необходимо постоянно следить за стилем, т.е. за качеством, единообразием и логикой изложения. Единообразие терминологии должно соблюдаться на протяжении всего текста. Например, если в начале текста часть корпуса какого-то агрегата названа "дном", то в дальнейшем нельзя называть ее "основанием", "днищем" и т.п. Необходимо постоянно следить за тем, чтобы между каждой последующей и предыдущей частью перевода была логическая связь.</p> <p>Памятка №5 (5-й этап). Помните, окончательно отредактировать перевод – значит стилистически обработать его в целом. При редактировании целесообразно руководствоваться следующими правилами: а) если одну и ту же мысль можно выразить несколькими способами, то предпочтение отдается более краткому способу; б) если слово иностранного происхождения можно без ущерба заменить словом русского происхождения, то переводчик обязан это сделать; в) все термины и названия должны быть строго однозначны.</p> <p>Памятка №6. Перевод заголовка должен отражать суть</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>содержания текста, статьи, патента и т.п. Поэтому заголовок переводится в последнюю очередь с учетом всех особенностей текста.</p> <p>При выполнении полного письменного перевода рекомендуется использовать следующую инструкцию:</p> <p>Прежде, чем начинать перевод, прочитайте весь текст, абзац или законченную часть текста; постарайтесь понять общее содержание текста. Прочитайте текст второй раз по отдельным предложениям, попытайтесь понять синтаксический строй и смысл каждого предложения. Переведите текст по предложениям.</p> <p>Если синтаксический строй предложения Вам неясен, и Вы не поняли смысл предложения, сделайте грамматический анализ: определите вид предложения, найдите подлежащее, сказуемое, второстепенные члены. Если предложение сложноподчиненное, найдите главное и придаточное предложения, опираясь на формальные признаки. Обращайтесь к словарю в том случае, если Вы использовали все средства раскрытия значения незнакомых слов, включая догадку и грамматический анализ. При переводе последующего предложения необходимо постоянно удерживать в памяти смысл предыдущего, иначе теряется логическая связь между отдельными предложениями.</p> <p>Избегайте дословного перевода. Постарайтесь передать мысль оригинала средствами родного языка, не нарушая его синтаксического строя.</p> <p><b>Реферативный перевод</b></p> <p>Реферативный перевод - полный письменный перевод заранее отобранных частей текста, образующих вместе реферат оригинала.</p> <p>Примечание. Реферат - краткое изложение сущности вопроса. Реферативный перевод в 5-10 раз короче оригинала. В процессе работы над реферативным переводом опускается вся избыточная информация. При выполнении реферативного перевода соблюдайте следующие этапы работы:</p> <p>Предварительно познакомьтесь с оригиналом. Прочитайте весь текст. Просмотрите литературу по проблеме, затронутой в тексте. Разметьте текст: возьмите в квадратные скобки исключаемые части текста. Прочитайте оставшийся за скобками текст. Устраните возможные диспропорции и несвязности. Сделайте полный письменный перевод оригинала, оставшегося за скобками. Обратите внимание! Реферативный перевод должен представлять собой связный текст, построенный по тому же плану, что и оригинал.</p> <p><b>Аннотационный перевод</b></p> <p>Аннотационный перевод - вид технического перевода, заключающийся в составлении аннотации оригинала на другом языке.</p> <p>Примечание. Аннотация - краткая характеристика оригинала, излагающая его содержание в виде перечня основных вопросов и иногда дающая критическую оценку. Объем аннотационного перевода обычно составляет не более 500 печатных знаков.</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>Помните! Выполняя аннотационный перевод, Вы сообщаете о том, что изучается, описывается, обсуждается и т.д.</p> <p>Обратите внимание!</p> <p>Примерная схема аннотационного перевода может быть следующей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка проблемы.</li> <li>2. Методы решения проблемы.</li> <li>3. Выделение узловых пунктов.</li> <li>4. Рекомендации.</li> </ol> <p>Работа над подготовкой составления заявления о приеме на работу. Особенности заполнения on-line application form: Процесс заполнения on-line application form отличается от обычной отправки резюме в компанию. On-line application form имеет четко заданную последовательность блоков анкеты и отдельных вопросов внутри нее. Большая часть вопросов обязательна для заполнения: форма не сохранится и не будет отправлена работодателю, если вы не заполните все поля, отмеченные как обязательные.</p> <p>Некоторые формы организованы таким образом, что вы можете перемещаться между разделами внутри формы и вопросами в рамках раздела, не закончив заполнения отдельных вопросов. Это делает работу по заполнению формы очень удобной для кандидата. Вы можете внести в форму информацию, которая доступна вам в настоящий момент, а затем вернуться к незаполненным разделам, добавить информацию в них. После этого сохранить application form и отправить ее работодателю. В таких случаях в форме предусмотрены функции промежуточного сохранения информации без отправки формы работодателю и сохранения финального варианта с отправкой формы в компанию. Например, подобные формы необходимо заполнять для участия в программах для молодых специалистов большинства инвестиционных банков.</p> <p>Существуют application form, заполняя которые, вы должны идти по всем вопросам всех блоков формы подряд, не имея возможности пропустить какие-либо вопросы или вернуться к ним позже. Заполняя такую форму, постарайтесь приготовить заранее всю информацию и документы, которые могут понадобиться для заполнения: дипломы об образовании, сертификаты о сдаче экзаменов по иностранным языкам и т.д.</p> <p>On-line application form имеют более жесткие требования по срокам заполнения и отправки формы, чем обычный процесс отправки резюме по e-mail. В случае с on-line application form в момент окончания срока приема заявок on-line сервис просто отключается и становится недоступным. Исключения в таких случаях не допускаются.</p> <p>Если у компании существует несколько программ для молодых специалистов, и для участия в каждой программе необходимо заполнить стандартную форму, как правило, в самой форме есть место, где вы должны отметить, в какой программе вы хотите участвовать. В таких случаях будьте внимательны с выбором программ, в которых вы хотите принимать участие. Перед тем, как выбрать, выясните правила и требования к участникам. Например, в некоторых</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>случаях вы можете участвовать в отборе только для одной программы в течение года и, если вы заполните application form для одной программы, то точно не сможете больше претендовать на другие. Также какие-то программы могут не подходить вам по формальным критериям. Например, годы выпуска, сроки программы, специализация программы.</p> <p>При заполнении application form международных компаний вам необходимо учитывать культурные различия. Вполне возможно, что компания имеет единую форму регистрации для всех стран, поэтому вопросы в разделе «Образование» могут иметь структуру, не соответствующую российским стандартам среднего и высшего образования, и вам придется подумать над тем, как ответить на эти вопросы, чтобы отразить свой учебный опыт. Если вопросы application form непонятны для вас, и вы не уверены в том, какую информацию ожидает получить работодатель в ответ на них, не бойтесь задать уточняющие вопросы. Это можно сделать, отправив вопросы на адрес поддержки сервиса on-line application form, который обычно указывается в форме.</p> <p>Какие знания, качества, умения хотели бы видеть работодатели в Application Form?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Академические знания (наличие диплома, сертификатов и т.д.).</li> <li>2. Аналитические способности (быстрое и точное запоминание информации, способность выбрать из имеющихся вариантов наиболее подходящий и т.п.).</li> <li>3. Критическое мышление (способность проводить глубокий анализ проблемы).</li> <li>4. Системное мышление (способность комплексно подойти к решению проблемы, учитывая множество факторов).</li> <li>5. Высокая мотивация к достижению цели (готовность и желание достигать успеха в работе, стремление к развитию).</li> <li>6. Ответственность за результат (способность довести начатое дело до конца, контролировать достижение результата).</li> <li>7. Умение работать в сжатые сроки.</li> <li>8. Гибкость поведения (способность легко адаптироваться к ситуации).</li> <li>9. Умение мотивировать людей и определять вклад участников группы в работу команды.</li> <li>10. Коммуникативные качества (общительность, умение устанавливать контакты с людьми).</li> <li>11. Умение работать в команде.</li> </ol> <p>Структура Application Form:          Персональные данные - Ф.И.О., адрес, контакты.          Цель - отдел, на работу в котором претендует кандидат, вакансия, направление деятельности и т.д. Здесь предлагают указать конкретную вакансию/отдел или проранжировать их по предпочтительности. Обычно данный вопрос является закрытым, т.е. содержит варианты ответа на выбор.</p> <p>Причины выбора данного направления. Почему вы хотите работать именно в этой компании? Расскажите, как вы</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>сделали свой выбор. От вас ожидают аргументированных ответов, выявляющих мотивацию. Важно показать не просто мотивацию к работе, а желание работать именно в данной компании и отрасли!</p> <p>Образование. В этом разделе укажите не только фундаментальное образование, но и различные курсы, тренинги и т.д. Также можно указать темы выполненных курсовых и дипломных работ, название кафедры, по которой они защищались, если это имеет отношение к будущей работе.</p> <p>Опыт работы. Данный раздел включает следующие графы: период занятости (месяц, год), название компании, должность, основные обязанности, результаты и достижения. Желательно использовать терминологию той сферы деятельности компании, в которую вы отправляете анкету.</p> <p>Навыки и умения. Укажите уровень владения иностранными языками, компьютером.</p> <p>Не стоит завышать уровень или указывать то, чего вы не знаете.</p> <p>Ваши достижения в жизни. Можно перечислить награды, грамоты и призы, которые вы получили. Покажите, что вы умеете достигать поставленных целей. Укажите наиболее интересные и значимые победы и успехи.</p> <p>Примеры проявления ваших качеств и навыков - организаторских, коммуникативных и т.д. Может быть задан, например, такой вопрос: «Расскажите о ситуации, когда вам пришлось проявить инициативу, чтобы достигнуть своей цели». В ответе постарайтесь проявить индивидуальность. Опишите ситуацию таким образом, чтобы из нее можно было сделать вывод о ваших лидерских качествах, организаторских способностях.</p> <p>Вопросы на определение вашего видения ситуации в стране (экономическая, научная и иные сферы). Покажите, что вы умеете дать характеристику экономического состояния государства, увидеть возможности технического прогресса и т.д. Пример такого вопроса: «Как вы считаете, какие интересные открытия могут произойти в XXI веке, и как они повлияют на развитие экономики?»</p> <p>Дополнительная информация, которую вы хотели бы узнать о компании. Например, поинтересуйтесь, какие направления развития бизнеса являются экономически выгодными для компании.</p> <p>Рекомендации. Обычно предполагается, что их могут дать ваши руководители с прежних мест работы. Если у вас нет опыта, укажите преподавателей или научных руководителей.</p> <p>Помните, если вы хотите повысить свои шансы на прохождение отбора по application form и быть приглашенными на следующие этапы отбора, отнесите к заполнению всех разделов формы серьезно. В ответах на все вопросы старайтесь давать как можно более подробную информацию, особенно если форма предполагает наличие развернутого ответа.</p> <p>Когда на этом этапе работодатель получает сотни</p>

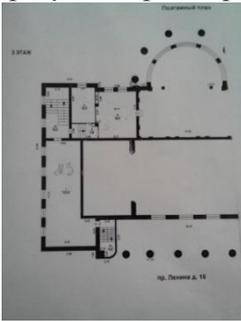
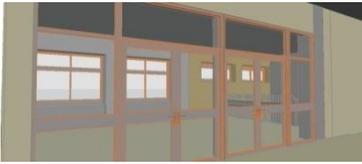
Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>application form, он выбирает действительно самых лучших кандидатов.</p> <p><b>Методические указания по самостоятельной работе обучающихся</b></p> <p>Согласно учебному плану объем Вашей самостоятельной работы составляет не менее 50 % от общего количества часов, отведенного на дисциплину, что способствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формированию навыков исследовательской работы и умению применять теоретические знания на практике.</p> <p>Виды самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•выполнение текущих домашних заданий (упражнения, подготовка чтения и анализ содержания текстов для дальнейшего обсуждения на занятиях и т.д.);</li> <li>•подготовка презентаций;</li> <li>•работа с тестами и вопросами для самопроверки;</li> <li>•поиск и обработка информации с использованием информационно-компьютерных технологий;</li> </ul> <p>Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации (зачет, экзамен). Контроль проводится в форме тестирования, опросов, презентаций, проверки письменных работ и т.д.</p>
Б1.О.05	История и методология дизайн-проектирования	<p>1.Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 14 с.</p> <p>2.Жданова Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу "История и методология дизайн-проектирования". МГТУ, 2019. - 15 с.</p>
Б1.О.06	Философские проблемы науки и техники	<p>1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в Приложении 3.</p> <p>2. Ахметзянова, М. П. Философские проблемы науки: практикум / М. П. Ахметзянова; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с титул. экрана. – URL: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3191.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1136674/3191.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3191.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1136674/3191.pdf&amp;view=true</a>. – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны на CD-ROM.</p>
Б1.О.07	Академический рисунок	<p>Рисунок [Текст] : прогр. с наглядно-метод. материалом для самоподгот. студентов фак. изобраз. искусства и дизайна (Бакалавриат) / МаГУ; [прогр. разработ. П. Э. Хрипунов]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 47 с. : рис.</p>
Б1.О.08	Академическая живопись	<p>1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130</a>(дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный.</p> <p>2. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С.</p>

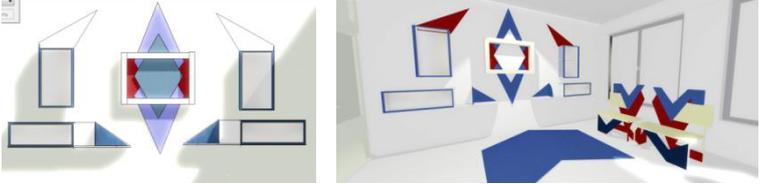
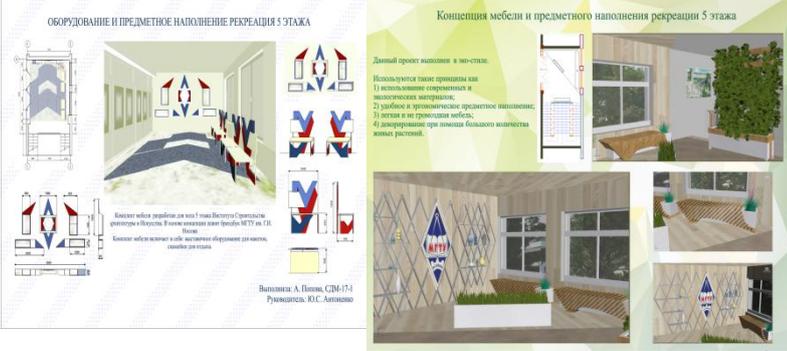
Индекс	Наименование	Методические материалы
Б1.О.09	Психология и педагогика	<p>Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Лешер О.В., Аришина Э.С. Развитие аксиологического потенциала студентов университета теория и методика / Магнитогорск, МГТУ им. Г.И.Носова 2020. – 71 с.</li> <li>Аришина Э.С., Лешер О.В. Профессионально-личностное саморазвитие студентов технического университета: ценностный аспект Электронное издание / Магнитогорск, 2020.</li> <li>Лешер О. В. Воспитательная работа со студентами в техническом университете [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. В. Лешер, Л. В. Оринина ; МГТУ. - Магнитогорск, 2012. - 45 с. : табл. - Режим доступа: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=572.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1100721/572.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=572.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1100721/572.pdf&amp;view=true</a></li> </ol>
Б1.О.10	Компьютерные технологии в дизайне	<ol style="list-style-type: none"> <li>Григорьев, А.Д. Проектирование в дизайне среды [Текст]: учеб.-метод. по-собие / А.Д. Григорьев. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. – 96 с.</li> <li>Папилина, Л. В. Информационные технологии в дизайне мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Папилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</li> <li>Папилина, Л. В. Информационные технологии в дизайне мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Папилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2480.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130232-Макрообъект">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2480.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130232-Макрообъект</a>.</li> <li>Папилина, Л. В. Компьютерные технологии в дизайне мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Папилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</li> <li>Папилина, Л. В. Компьютерные технологии в дизайне мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Папилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2479.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130230/2479.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2479.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130230/2479.pdf&amp;view=true</a>. - Макрообъект.4. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды» [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринуш-кина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. Режим доступа : <a href="http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202177">http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202177</a></li> <li>Управление ИТ-инфраструктурой современного образовательного учреждения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / П. Л. Макашов, И. Н. Новико-ва, К. В. Шустов, С. А. Повитухин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <a href="https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2378.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130054/2378.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2378.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1130054/2378.pdf&amp;view=true</a>. - Макрообъект.</li> </ol>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>		
Б1.О.ДВ.	Теория и методика	Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический

<i>Индекс</i>	<i>Наименование</i>	<i>Методические материалы</i>
01.01	преподавания дизайна	комплекс «Методика преподавания дизайна в средней школе». М.: ВНТЦИ. № 50201050240 от 07.12.2010 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 16475 от 07.12.2010.
Б1.О.ДВ. 01.02	Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала	1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для самостоятельного освоения информационных источников по истории дизайнерского образования Урала. Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 16 с.
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б1.В.01	Современные проблемы дизайна	1. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 2. Жданова Н.С., Екатеринушкина А.В. Организация эксперимента в дизайне: Методические рекомендации для магистрантов направления подготовки 54.04.01. «Дизайн». – Магнитогорск, 2020.- 16 с.
Б1.В.02	Дизайн и проектно-графическое моделирование	1. Жданова, Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации научных исследований студентов-магистрантов. Опубликовано в рамках электронного образовательного ресурса: "Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера" : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <a href="https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&amp;view=true">https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&amp;show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&amp;view=true</a> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
Б1.В.03	Проектирование и выполнение проекта в материале	1. Сборник клаузур по художественному проектированию мебели. /Под ред. Н.С. Ждановой. Магнитогорск: МАГУ, 2013 – 28 с. 2. Антоненко Ю.С., Григорьев А.Д., Екатеринушкина А.В., Жданова Н.С., Жданов А.А., Медер Э.А. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн", Профиль "Интерьер и оборудование" Электронное издание / Магнитогорск, 2018. Часть 1 базовая часть. - <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36996473">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36996473</a>
Б1.В.04	Оборудование и предметное наполнение интерьера	1. Жданова Н.С., Дизайн общественных зданий и оборудования: Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн». - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. тех. ун-та им. Г.И. Носова, 2020. - 14 с. 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий. 1.1. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования жилых зданий.

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p><b>Задание:</b> Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</p> <p>1.2. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования общественных зданий.</p> <p><b>Задание:</b> Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</p> <p>1.3. Тема Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования промышленных зданий.</p> <p><b>Задание:</b> Составить таблицу групп оборудования жилых зданий.</p> <p style="text-align: center;"><i>Семинарское занятие по темам рефератов.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерные темы рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оборудование в интерьере.</li> <li>2. Световое оборудование.</li> <li>3. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.</li> <li>4. Оборудование для жилых зданий.</li> <li>5. Оборудование для промышленных зданий.</li> <li>6. Оборудование для общественных зданий.</li> <li>7. Торгово-выставочное оборудование.</li> <li>8. Сантехническое оборудование.</li> <li>9. Кухонное оборудование.</li> <li>10. Трансформируемые элементы оборудования.</li> <li>11. Медицинское оборудование.</li> <li>12. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, сценография и оборудование.</li> <li>13. Варианты и современные тенденции свето-цветового оборудования для театра.</li> </ol> <p><b>Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):</b></p> <p><b>АКР №1 «Дизайн: функции, виды»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «Дизайн».</li> <li>2. Назовите причины возникновения дизайна.</li> <li>3. Что такое арт-дизайн?</li> <li>4. Объясните разницу между понятиями «оборудование» и «инвентарь».</li> <li>5. Назовите функции фирменного стиля.</li> <li>6. Нарисуйте вещь (изделие) на каждый вид дизайна.</li> </ol> <p><b>АКР № 2 «Дизайн: проектная деятельность, концептуальные подходы»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура проектной деятельности.</li> <li>2. Дайте определение понятию «проектный образ».</li> <li>3. Что такое проектно-графическое моделирование?</li> <li>4. Перечислите этапы проектной деятельности.</li> <li>5. Объясните адаптивную функцию вещи.</li> <li>6. Опишите концептуальные подходы в дизайне.</li> </ol> <p><b>АКР № 3 «Оборудование и предметное наполнение интерьера»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятиям оборудование, предметное наполнение и интерьер.</li> <li>2. Дайте определение понятию «торговое оборудование».</li> <li>3. Дайте определение понятию «выставочное оборудование».</li> <li>4. Опишите оборудование для жилых интерьеров.</li> </ol>

Индекс	Наименование	Методические материалы												
		<p>5. Опишите оборудование для общественных интерьеров.  6. Опишите оборудование для промышленных зданий.  7. Оборудование в интерьере.  8. Световое оборудование.  9. Встраиваемое оборудование: конструкции, материалы, примеры проектирования.  10. Трансформируемые элементы оборудования.</p> <p><b>Методические рекомендации по содержанию и оформлению студенческих работ</b>  <b>Проектные работы:</b> выполнение оборудования в графических программах  <b>Проектная работа:</b>  <b>Задание 1.</b> Разработать оборудование и предметное наполнение для вахты ИСАиИ.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить план существующего помещения в графической программе (по выбору студента).</li> <li>2. Определить функциональный состав существующего оборудования и предметного наполнения помещения.</li> <li>3. Расставить мебель и оборудование, с нанесением габаритных размеров помещения и спецификации мебели и оборудования.</li> <li>4. Выполнить свой вариант компоновки оборудования и предметного наполнения вахты ИСАиИ.</li> </ol> <div data-bbox="734 996 1476 1534" style="text-align: center;"> <table border="1" data-bbox="782 1377 1005 1523"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Объект</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Ключной гарнизон</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Стол-диванчик</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Рабочий стол 1</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Рабочий стол 2</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Журнальный столик</td> </tr> </tbody> </table> <p>Болотников С</p> </div> <p>Пример студенческой работы</p> <p><b>Проектная работа:</b>  <b>Задание 2.</b> Разработать оборудование и предметное наполнение для кафедры дизайна ауд.319.</p> <div data-bbox="715 1765 1391 2235" style="text-align: center;"> </div>	№	Объект	1	Ключной гарнизон	2	Стол-диванчик	3	Рабочий стол 1	4	Рабочий стол 2	5	Журнальный столик
№	Объект													
1	Ключной гарнизон													
2	Стол-диванчик													
3	Рабочий стол 1													
4	Рабочий стол 2													
5	Журнальный столик													

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>Пример студенческой работы</p> <p><b>Проектная работа:</b>  <b>Задание 3</b> разработать предметно-пространственную среду театра оперы и балета.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div> <p>Пример студенческой работы</p> <p><b>Комплексное задание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектное задание: разработать оборудование и предметное наполнение для рекреации 5 этажа.</li> <li>2. Произвести зонирование рекреации: зона выставочного оборудования для макетов, зона отдыха, зеленая зона релаксации.</li> <li>3. Разработать свой дизайн-проект (использование стилей и направлений по выбору студента с помощью графических программ).</li> <li>4. Визуализировать проект в цвете, на планшете 50x70, в цвете с показом материалов.</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div> <p>Построение модели 5 этажа студенческая работа</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		 <p>Пример выполнения эскизов проектной идеи студенческая работа</p>  <p>Пример студенческой работы</p>
<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b>		
Б1.В.ДВ.01.01	Организация деятельности дизайнерских предприятий	<p>1. Жданов, А.А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.А. Жданов, Н.С. Жданова. – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2017. – Режим доступа: <a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Download.asp?type=2&amp;filename=Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в облас.pdf&amp;reserved=Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в облас">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Download.asp?type=2&amp;filename=Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в облас.pdf&amp;reserved=Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в облас</a> (дата обращения 21.01.2020).</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Защита интеллектуальных прав	<p>Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Примерная структура и содержание раздела:</p> <p>По дисциплине «Защита интеллектуальных прав» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение практических заданий и контрольных работ.</p> <p>Примерные аудиторные контрольные работы (АКР) примеры см. ниже</p> <p>Тема: Авторское право Задача 1</p> <p>Правильно ли решение суда?</p> <p>Объекты авторского права</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• литературные произведения;</li> <li>• драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;</li> <li>• хореографические произведения и пантомимы;</li> <li>• музыкальные произведения с текстом или без текста;</li> <li>• аудиовизуальные произведения (кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино- и телепроизведения);</li> <li>• произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;</li> </ul>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;</li> <li>• произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;</li> <li>• фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;</li> <li>• географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам;</li> <li>• другие произведения.</li> </ul> <p>К объектам авторского права также относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• программы для ЭВМ (в том числе операционные системы), которые могут быть выражены на любом языке и в любой форме, включая исходный текст и объектный код;</li> <li>• производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений науки, литературы и искусства);</li> <li>• сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда;</li> <li>• Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.</li> </ul> <p>Не являются объектами авторского права</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления (законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера), официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;</li> <li>• государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное);</li> <li>• произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;</li> <li>• сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).</li> <li>• Авторское право также не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных и иных задач, открытия, факты, языки программирования</li> </ul> <p>Важен лишь творческий характер труда, в результате которого создано произведение. Если нет творчества, нет и объекта авторского права.</p> <p>Исходя из вышесказанного решение суда было неправильным, т.к. программы телепередач являются сообщениями о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер и не относятся к объектам авторских прав.</p> <p>Методические рекомендации для подготовки к семинару: Для подготовки к научному семинару студент должен изучить рекомендованную литературу и интернет</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>источники и распечатать доклад.</p> <p>Нормативно-правовые документы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Административный регламент исполнения Федеральной службой по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам государственной функции по организации приема заявок на промышленный образец и их рассмотрения, экспертизы и выдачи в установленном порядке патентов Российской Федерации на промышленный образец (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29 октября 2008 года № 325)</li> <li>2. Конвенция об охране промышленной собственности (Париж, 20 марта 1883 г.) (по состоянию на 14 июля 1967 г.).</li> <li>3. Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая и вторая).</li> <li>4. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» от 23 сентября 1992 г.</li> <li>5. Письмо Высшего арбитражного суда РФ от 8 декабря 1992 г. О спорах, связанных с применением Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» (с изменениями и дополнениями от 9 августа 1993 г.).</li> <li>6. Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на регистрацию товарного знака и знака обслуживания (утверждены Роспатентом 29 ноября 1995 г.).</li> <li>7. Правила аннулирования товарного знака при ликвидации юридического лица - владельца товарного знака (утверждены Роспатентом 27 июня 1996 г.).</li> <li>8. Горленко С. А. «Рыночная экономика требует новых подходов // Вопросы изобретательства.» 1990 №8.</li> <li>9. Сергеев А.П. «Право интеллектуальной собственности в РФ.» Проспект. Москва 1996 г.</li> <li>10. Ст. 1 Закона РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименования мест происхождения товаров».</li> <li>11. Коняев Н.И. «Право на товарный знак и промышленный образец». Куйбышев. 1984 г.</li> <li>12. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006, N 230-ФЗ (ред. от 23.07.2013) .</li> <li>13. 1990 №8. 4 Ст.6 Парижской конвенции по охране промышленной собственности.</li> <li>16. Статья 23 ГК РФ</li> </ol> <p>Электронные библиотеки</p> <p><a href="http://freebooks.su/">http://freebooks.su/</a>- электронная библиотека «FreeBooks.Su» бесплатные книги, журналы, статьи, самоучители</p> <p><a href="http://www.all-ebooks.com/">http://www.all-ebooks.com/</a> - Электронная библиотека книг и журналов «All-eBooks.com»</p> <p><a href="http://www.nenaidesh.ru/">http://www.nenaidesh.ru/</a>- электронная, бесплатная интернет библиотека.</p> <p><a href="http://www.e-bibl.narod.ru/">http://www.e-bibl.narod.ru/</a> бесплатные электронные книги «Интернет библиотека»</p> <p><a href="http://bookpedia.ru/">http://bookpedia.ru/</a> электронная библиотека «BOOKPEDIA» книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.</p> <p><a href="http://lib.students.ru/">http://lib.students.ru/</a> Студенческая библиотека Он-лайн</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p> <a href="http://www.ebook-free.ru/">http://www.ebook-free.ru/</a> бесплатная электронная библиотека            Электронные книги  <a href="http://www.syndyk.ru/">http://www.syndyk.ru/</a> электронные книги <a href="http://www.syndyk.ru">www.syndyk.ru</a>  <a href="http://www.vbooks.ru">http://www.vbooks.ru</a> книги бесплатно «VBOOKS.RU»  <a href="http://www.mrog.ru/">http://www.mrog.ru/</a> электронные книги «Книжный город»  <a href="http://wywywy.ru/">http://wywywy.ru/</a> электронные книги  <a href="http://mirknig.com/">http://mirknig.com/</a> электронные книги бесплатно «MirKnig.Com»  <a href="http://www.gaudeamus.omskcity.com/">http://www.gaudeamus.omskcity.com/</a>  <b>электронные бесплатные учебники сайты</b>            1. <a href="http://www.businesspress.ru">http://www.businesspress.ru</a> - Деловая пресса;            2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> - Гарант;            3. <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>            4. Информационно-справочная система «Консультант Плюс»;            5. БД российских научных журналов на Elibrary.ru (РУНЭБ):  <a href="http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp">http://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp</a>            6. БД российских журналов East View :  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>            7. Базы данных компании EBSCO Publishing:  <a href="http://search.ebscohost.com/">http://search.ebscohost.com/</a>  <b>Темы семинара-дискуссии (ИЗ):</b>            1. Современные охраняемые законы Европейского союза.            2. Уровни защиты интеллектуальной собственности в различных странах не европейского союза.            2.1. Тема: объекты патентных прав.            3. Международная классификация промышленных образцов. Ее структура.            4. Процедура патентного поиска.            5. Существенные признаки промышленного образца и новизна. Оригинальность. Промышленная применимость.            6. Объекты неустойчивой формы. Изделия, противоречащие общественным интересам.            7. Сущность образца. Многократное воспроизведение. Существенные признаки промышленного образца.            8. Приоритеты промышленного образца. Особенности определения.            Тема 1.4. Авторское право.            9. Пробный вариант оформления патента на собственный проект.            10. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы.  <b>Примерный перечень тем рефератов по дисциплине (ИЗ):</b>            1. Законы об авторских правах в Европе, России, США.            2. Право доступа к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства и дизайна. Использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения (и с выплатой авторского вознаграждения).            3. Срок действия авторского права и передача имущественных прав. Условия и форма авторского договора.            4. История правовой охраны промышленных образцов в Европе, США, России.         </p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>5. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведений дизайна для массового производства) в качестве промышленных образцов.</p> <p>6. Произведения архитектуры и ее декоративной отделки как объект правовой охраны промышленных образцов. Алгоритм защиты архитектурных и дизайн-проектов в соответствии с нормами законодательства.</p> <p>7. Промышленная собственность и произведения дизайна. Защита права на свои архитектурные и дизайн-проект .</p> <p>8. Охрана товарных знаков как элементов графического дизайна. Способы обезопасить себя от претензий за незаконное использование дизайна.</p> <p>9. Основные направления курса «Защита интеллектуальных прав»</p> <p>10. История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>11. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</p> <p>12. Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>13. Оригинальность промышленного образца.</p> <p>14. Промышленная применимость.</p> <p>15. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>16. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>17. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>18. Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>19. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p> <p>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей объектов дизайна.</p> <p>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна.</p> <p>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна.</p> <p>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <p>1. Основные направления курса «Защита интеллектуальной собственности»</p> <p>2. История правовой охраны промышленных образцов в России.</p> <p>3. Постановление о промышленных образцах в России 1991года, редакции 1992 и 2003 г.</p> <p>4. Различие художественно-конструкторского решения и самого материального объекта.</p> <p>5. Единичные и многообъектные промышленные образцы.</p> <p>6. Различие существенных признаков для изделий декоративного искусства и шрифтов.</p> <p>7. Эргономические составляющие существенных признаков.</p> <p>8. Различия характеристик художественно-конструкторских решений с моноблочной и плоскостной композицией,</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>изделий дизайна и ДПИ.</p> <p>9. Последовательность изложения существенных признаков при описании образца.</p> <p>10. Приоритетность новизны промышленного образца.</p> <p>11. Оригинальность промышленного образца.</p> <p>12. Промышленная применимость.</p> <p>13. Объекты, не признаваемые патентоспособными объектами.</p> <p>14. Разделы, указываемые в заявке на промышленный образец.</p> <p>15. Название и структура описания художественно-конструкторского решения.</p> <p>16. Область применения и аналоги промышленного образца.</p> <p>17. Перечень фотографий и сущность промышленного образца.</p> <p>18. Формальная экспертиза заявки на выдачу патента.</p> <p>19. Экспертиза заявки по существу.</p> <p>20. Проверка оригинальности и эстетических особенностей изделия.</p> <p>21. Защита прав заявителей на промышленный образец.</p> <p>22. Особенности классификации заявленных решений объектов дизайна и ДПИ.</p> <p>23. Промышленная собственность и патенты на объекты дизайна и ДПИ.</p> <p>24. Особенности товарного знака как промышленного образца.</p> <p>25. Особенности охраны авторского права объектам не входящим в охраняемые патентами образцы</p> <p><b>Показатели и критерии оценивания зачета:</b></p> <p>– на оценку «зачтено»– обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p> <p><input type="checkbox"/> студент должен показать знания использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</p> <p><input type="checkbox"/> показать умение проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p> <p><input type="checkbox"/> показать способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;</p> <p><input type="checkbox"/> сдать в срок реферат;</p> <p><input type="checkbox"/> написать контрольную работу.</p> <p>– на оценку «не зачтено» – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.</p> <p><input type="checkbox"/> студент не может показать знания использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ;</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы										
		<p><input type="checkbox"/> не может показать умение проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности;</p> <p><input type="checkbox"/> не показывает способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества;</p> <p><input type="checkbox"/> не может сдать в срок реферат;</p> <p><input type="checkbox"/> не написал контрольную работу.</p> <p>Комплексные проектные работы по дисциплине(ИЗ): Задание 1.</p> <p>1.Разработать произведение изобразительного и декоративно-прикладного искусства или дизайна.</p> <p>2.Составить к нему аннотацию.</p> <p>3.Выполнить реферат.</p> <p>Презентации по дисциплине, пример</p>										
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="715 792 1054 972"> <p><b>ЧТО ТАКОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО?</b></p> <p>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</p> <p>АВТОРСКОЕ ПРАВО</p> </td> <td data-bbox="1054 792 1497 972"> <p><b>Нарушение авторских прав</b></p> <p>Нарушение неимущественных авторских прав иногда называется плагиатом.</p> <p>Нарушение имущественных авторских прав называется контрафакцией или, в просторечии, «пиратством».</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 972 1054 1205"> <p><b>1. Понятие авторского права</b></p> <p>Авторское право - это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установленно режимы их использования, разделению их автором на немущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей</p> </td> <td data-bbox="1054 972 1497 1205"> <p><b>Источники авторского права</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Конституция Российской Федерации 1993 г., в которой Россия провозгласила авторское право;</li> <li>2) Закон РФ от 09.03.1992 г. «Об авторском праве (Российская Федерация)» (в редакции от 01.07.2012 г.);</li> <li>3) Соглашения о защите прав интеллектуальной собственности;</li> <li>4) Декретом Совета Министров СССР от 23.06.89</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1205 1054 1473"> <p><b>Признаки объектов авторских прав</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) оригинальность и неповторимость, обусловленная реализацией творческих способностей автора; при этом значимость произведения для развития искусства, литературы и науки не имеет значения;</li> <li>2) наличие объективной формы – дока произведение живет только в замыслах автора, не получив внешнего выражения, оно правовой охране не подлежит.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1054 1205 1497 1473"> <p><b>Виды охраняемых произведений (Объекты авторского права):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) литературные произведения;</li> <li>2) драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;</li> <li>3) хореографические произведения и пантомимы;</li> <li>4) музыкальные произведения с текстом или без текста;</li> <li>5) аудиовизуальные произведения;</li> <li>6) программы для ЭВМ, базы данных, скульптуры.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1473 1054 1720"> <p><b>К объектам авторских прав относятся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;</li> <li>2) составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению мизансцен результатов творческого труда.</li> </ul> </td> <td data-bbox="1054 1473 1497 1720"> <p><b>Не являются объектами авторского права:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) официальные документы государственных органов, органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;</li> <li>2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="715 1720 1054 1980"> <p><b>Субъекты авторского права</b></p> <p><b>Автор</b> – гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности</p> <p><b>Совавторы</b> – граждане, совместно творческим трудом которых создан результат интеллектуальной деятельности</p> <p><b>Правообладатель</b> – гражданин или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности как на средство индивидуализации</p> </td> <td data-bbox="1054 1720 1497 1980"> <p><b>Соавторство</b></p> <p>Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых</p> </td> </tr> </table>	<p><b>ЧТО ТАКОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО?</b></p> <p>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</p> <p>АВТОРСКОЕ ПРАВО</p>	<p><b>Нарушение авторских прав</b></p> <p>Нарушение неимущественных авторских прав иногда называется плагиатом.</p> <p>Нарушение имущественных авторских прав называется контрафакцией или, в просторечии, «пиратством».</p>	<p><b>1. Понятие авторского права</b></p> <p>Авторское право - это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установленно режимы их использования, разделению их автором на немущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей</p>	<p><b>Источники авторского права</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Конституция Российской Федерации 1993 г., в которой Россия провозгласила авторское право;</li> <li>2) Закон РФ от 09.03.1992 г. «Об авторском праве (Российская Федерация)» (в редакции от 01.07.2012 г.);</li> <li>3) Соглашения о защите прав интеллектуальной собственности;</li> <li>4) Декретом Совета Министров СССР от 23.06.89</li> </ul>	<p><b>Признаки объектов авторских прав</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) оригинальность и неповторимость, обусловленная реализацией творческих способностей автора; при этом значимость произведения для развития искусства, литературы и науки не имеет значения;</li> <li>2) наличие объективной формы – дока произведение живет только в замыслах автора, не получив внешнего выражения, оно правовой охране не подлежит.</li> </ul>	<p><b>Виды охраняемых произведений (Объекты авторского права):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) литературные произведения;</li> <li>2) драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;</li> <li>3) хореографические произведения и пантомимы;</li> <li>4) музыкальные произведения с текстом или без текста;</li> <li>5) аудиовизуальные произведения;</li> <li>6) программы для ЭВМ, базы данных, скульптуры.</li> </ul>	<p><b>К объектам авторских прав относятся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;</li> <li>2) составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению мизансцен результатов творческого труда.</li> </ul>	<p><b>Не являются объектами авторского права:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) официальные документы государственных органов, органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;</li> <li>2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки.</li> </ul>	<p><b>Субъекты авторского права</b></p> <p><b>Автор</b> – гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности</p> <p><b>Совавторы</b> – граждане, совместно творческим трудом которых создан результат интеллектуальной деятельности</p> <p><b>Правообладатель</b> – гражданин или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности как на средство индивидуализации</p>	<p><b>Соавторство</b></p> <p>Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых</p>
<p><b>ЧТО ТАКОЕ АВТОРСКОЕ ПРАВО?</b></p> <p>ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ</p> <p>АВТОРСКОЕ ПРАВО</p>	<p><b>Нарушение авторских прав</b></p> <p>Нарушение неимущественных авторских прав иногда называется плагиатом.</p> <p>Нарушение имущественных авторских прав называется контрафакцией или, в просторечии, «пиратством».</p>											
<p><b>1. Понятие авторского права</b></p> <p>Авторское право - это совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установленно режимы их использования, разделению их автором на немущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей</p>	<p><b>Источники авторского права</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Конституция Российской Федерации 1993 г., в которой Россия провозгласила авторское право;</li> <li>2) Закон РФ от 09.03.1992 г. «Об авторском праве (Российская Федерация)» (в редакции от 01.07.2012 г.);</li> <li>3) Соглашения о защите прав интеллектуальной собственности;</li> <li>4) Декретом Совета Министров СССР от 23.06.89</li> </ul>											
<p><b>Признаки объектов авторских прав</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) оригинальность и неповторимость, обусловленная реализацией творческих способностей автора; при этом значимость произведения для развития искусства, литературы и науки не имеет значения;</li> <li>2) наличие объективной формы – дока произведение живет только в замыслах автора, не получив внешнего выражения, оно правовой охране не подлежит.</li> </ul>	<p><b>Виды охраняемых произведений (Объекты авторского права):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) литературные произведения;</li> <li>2) драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;</li> <li>3) хореографические произведения и пантомимы;</li> <li>4) музыкальные произведения с текстом или без текста;</li> <li>5) аудиовизуальные произведения;</li> <li>6) программы для ЭВМ, базы данных, скульптуры.</li> </ul>											
<p><b>К объектам авторских прав относятся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения;</li> <li>2) составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению мизансцен результатов творческого труда.</li> </ul>	<p><b>Не являются объектами авторского права:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) официальные документы государственных органов, органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;</li> <li>2) государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки.</li> </ul>											
<p><b>Субъекты авторского права</b></p> <p><b>Автор</b> – гражданин, творческим трудом которого создан результат интеллектуальной деятельности</p> <p><b>Совавторы</b> – граждане, совместно творческим трудом которых создан результат интеллектуальной деятельности</p> <p><b>Правообладатель</b> – гражданин или юридическое лицо, обладающее исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности как на средство индивидуализации</p>	<p><b>Соавторство</b></p> <p>Граждане, создавшие произведение совместным творческим трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых</p>											

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p data-bbox="742 208 1181 230">Малые архитектурные формы Новый Арбат</p>  <p data-bbox="906 772 1104 801">Пример работы</p> <p data-bbox="810 884 944 913"><b>Задание 2.</b></p> <ol data-bbox="715 922 1484 1064" style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать фирменный стиль (знак) существующей организации.</li> <li>2. Составить к нему аннотацию.</li> <li>3. Выполнить реферат.</li> </ol> <div data-bbox="861 1064 1316 1288">  <p data-bbox="997 1294 1085 1323">Значок</p> <p data-bbox="1189 1294 1292 1323">Логотип</p> </div> <div data-bbox="829 1355 1364 1657">  <p data-bbox="1029 1664 1141 1693">Визитка</p> </div> <p data-bbox="715 1742 1484 1904">Для качественного написания реферата по дисциплине «Защита интеллектуальных прав» студенты должны руководствоваться перечнем литературных источников перечисленных в списке рекомендуемой литературы данной программы.</p> <p data-bbox="715 1910 1484 1971">Методические рекомендации по написанию и защите рефератов (образец примерного содержания реферата):</p> <p data-bbox="715 1977 917 2007"><b>СОДЕРЖАНИЕ</b></p> <ol data-bbox="715 2013 1484 2069" style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие интеллектуальной собственности       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Интеллектуальная собственность как объект</li> </ol> </li> </ol>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>исключительных прав</p> <p>1.2. Расширенное понимание интеллектуальной собственности</p> <p>2. Объекты интеллектуальной собственности охраняемые законом</p> <p>2.1. Произведения науки, литературы и искусства</p> <p>2.1.1. Литературные произведения</p> <p>а) Речи, лекции, доклады и иные устные выступления</p> <p>б) Письма, дневники, личные заметки</p> <p>в) Интервью, дискуссии, письма в редакцию</p> <p>г) Переводы</p> <p>д) Программы для ЭВМ</p> <p>2.1.2. Драматические произведения</p> <p>2.1.3. Музыкальные произведения</p> <p>2.1.4. Сценарные произведения</p> <p>2.1.5. Аудиовизуальные произведения</p> <p>2.1.6. Произведения изобразительного и декоративного искусства</p> <p>а) Копии произведений изобразительного искусства</p> <p>б) Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна</p> <p>2.2. Изобретения, полезные модели, промышленные образцы</p> <p>2.2.1. Изобретения</p> <p>2.2.2. Полезные модели</p> <p>2.2.3. Промышленные образцы</p> <p>2.3. Фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, наименование мест происхождения товаров (средства индивидуализации)</p> <p>2.3.1. Фирменные наименования</p> <p>2.3.2. Товарный знак</p> <p>2.3.3. Знак обслуживания</p> <p>2.3.4. Наименование мест происхождения товара</p> <p>2.4. Открытие</p> <p>2.5. Коммерческая тайна</p> <p>2.6. Топология интегральной микросхемы</p> <p>2.7. Селекционные достижения</p> <p>2.8. Секреты производства (ноу-хау), коммерческая тайна и объекты интеллектуальной собственности</p> <p>3. Средства индивидуализации как объекты интеллектуальной собственности</p> <p>3.1. Собирательный характер интеллектуальной собственности</p> <p>3.2. Необходимость оценки прав интеллектуальной собственности</p> <p>3.3. Объекты интеллектуальной собственности в сфере бизнеса</p> <p>4. Сферы спроса на объекты интеллектуальной собственности</p> <p>4.1. Рынок прав интеллектуальной собственности</p> <p>4.2. Формирование портфеля прав интеллектуальной собственности</p> <p>4.3. Необходимость правовой охраны объектов интеллектуальной собственности</p> <p>Заключение</p> <p>Список использованной литературы</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
<b>БЛОК 2. ПРАКТИКА</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
Б2.О.01 (У)	Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки "Дизайн" [Текст]: методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки "Дизайн" / Н.С. Жданова - Магнитогорск: Изд-во МГТУ, 2020. - 13 с. Жданова, Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации научных исследований студентов-магистрантов. Опубликовано в рамках электронного образовательного ресурса Ждановой Н.С «Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова; Магнитогорск : МГТУ, 2019.
Б2.О.02 (У)	Учебная – научно-исследовательская	.Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2020. – 14 с. 2.Жданова Н.С. Научные исследования в области дизайна интерьера. Методические рекомендации по организации, проведению и отчету для студентов направления подготовки 54.04.01 "Дизайн". Магнитогорск: МГТУ, 2020.-17 с. 3.Жданова, Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации научных исследований студентов-магистрантов. Опубликовано в рамках электронного образовательного ресурса Ждановой Н.С «Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова; Магнитогорск : МГТУ, 2019.
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б2.В.01 (П)	Производственная - проектная практика	Методические указания по этапам практики предоставляются на образовательном портале. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся на правления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2020. – 14 с.
Б2.В.02 (П)	Производственная - технологическая практика	Методические указания по этапам практики предоставляются на образовательном портале. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся

Индекс	Наименование	Методические материалы
		на правления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2020. – 14 с.
Б2.В.03 (П)	Производственная - научно-исследовательская работа	1. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2020. – 14 с. 2. Жданова Н.С. Научные исследования в области дизайна интерьера. Методические рекомендации по организации, проведению и отчету для студентов направления подготовки 54.04.01 "Дизайн". Магнитогорск: МГТУ, 2020.- 17 с. 3. Жданова, Н.С. Методические рекомендации для преподавателя по организации научных исследований студентов-магистрантов. Опубликовано в рамках электронного образовательного ресурса Ждановой Н.С «Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова; Магнитогорск : МГТУ, 2019.
Б2.В.04 (П)	Производственная - преддипломная практика	1. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся на правления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2020. – 14 с. 2. Жданова, Н.С. Производственная-преддипломная практика. Методические рекомендации по порядку прохождения и составления отчета для студентов направления подготовки 54.04.01 «Дизайн». МГТУ, 2020. - 20 с.
<b>ФТД. ФАКУЛЬТАТИВЫ</b>		
ФТД.В.0 1	Актуальные вопросы экологического дизайна	1. Устинов, А.Г. Экологический дизайн: японский подход // Новые методические подходы в дизайне. – М.: ВНИИТЭ, 1997. – С. 21–29. 2. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239 с. 3. Панкина, М.В. Проектирование. Методика дизайна интерьера: учеб.-методич. пособие / М.В. Панкина. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун.-т», 2009. – 116 с.
ФТД.В.0 2	Текстиль в формировании интерьера	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся Практические задания к разделу 1 «Текстиль в формировании интерьера» Текстиль в интерьере как текстиль для мебельной обивки- традиционный обивочный материал. Однако для производства мебельных чехлов подходит далеко не каждая ткань, а лишь обладающая высокой износостойкостью, устойчивая к выгоранию и образованию катышков, слабо растягивающаяся по долевой и поперечной нити. Важнейшая характеристика текстиля для мебели- соотношение в ее составе синтетического и натурального волокна. Полностью натуральный материал- вещь эксклюзивная, дорогая и вместе с тем мало защищенная от внешних воздействий. Такая обивка сегодня встречается редко. Большинство льняных, хлопковых, шелковых и

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>прочих "экологически чистых" мебельных тканей, как правило, окрашивают и "укрепляют" вовсе не природными составами. Поэтому многое из того, с чем соприкасается наше тело, в действительности наполовину синтетика.</p> <p>С другой стороны, именно благодаря современным технологиям появились материалы, которые прочны, красивы, практически не нуждаются в уходе и при этом абсолютно безвредны. Видов обивочного текстиля не так уж и много: традиционные- гобелен, жаккард, шенилл, велюр, флок, нового поколения- микрофибра, нубук и другие.</p> <p>к разделу 2 «Предметно-пространственное единство в интерьерах разных эпох»</p> <p>к разделу 3 «Объекты художественного текстиля в визуальном решении интерьера»</p> <p>к разделу 4 «Авторский текстиль в интерьере»</p> <p>Пример работы на фелтинг-машине</p> <p>Задание 1. Изучение строения фелтинг-машины. Поменять иглу. Прокомментировать свои действия.</p> <p>Задание 2. Переплетение волокон. Здесь используется ровница, которая выкладывается по форме рисунка, а затем закрепляется и пробивается на фелтинг-машине. Выполнить пробную работу (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, драп. Композицию для вышивки лучше выбрать плоскостную.</p> <p>Задание 3. Работа с пряжей и нитками. Выполнить вышивку, используя пряжу или нить с начёсом (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, сукно или фетр. Композицию для вышивки лучше выбрать линейную или геометрическую.</p> <p>Задание 4. Создание рисунка на изнаночной стороне. Ткань или нитки с начёсом накладываются на изнаночной стороне ткани-основы. Ткань или нитки закрепляются и равномерно пробиваются до тех пор, пока рисунок не появится на лицевой стороне. Для основы лучше выбрать ткань с редкими переплетениями</p> <p>Задание 5. Работа с тканью. Для выполнения изделия используются различные ткани. Так как различные ткани в процессе пробивания дают усадку, но у всех тканей она различна, то это как раз и дает новый эффект, который используется в создании изделий. Выполнить образец.</p> <p>Задание 6. Соединение нескольких технологий обработки текстиля. В работе данный способ использовать вместо шва, скрепляющего один или несколько слоев ткани, как это выполняют в технике «синель», а затем нарезать неровными полосками ткань и распустить концы, чтобы получить эффект «пуха» или «меха». Выполнить образец.</p> <p>Задание 7. Смешанная техника. В данном случае применить несколько способов выполнения вышивки и декорирования на фелтинг-машине. Выполнить образец.</p> <p>Задание 8. Выполнить практическую (творческую) работу. Размер 30×40 см.</p> <p>Подготовка будущих художников по текстилю, в настоящее время, ориентирована на формирование творческой личности, развитие художественно-творческих способностей студентов.</p>

Индекс	Наименование	Методические материалы
		<p>Далее мы приводим фотографии учебных работ студентов, выполненных на фелтинг-машине.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Фото 1 Мендыбаева А. Панно «Радуга»</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Фото 2. Литягина Д. Панно «Город»</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Фото 3. Кузнецова А. К. Декоративная подушка</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Фото 4. Загидуллина К. Декоративная ткань</p> </div> </div> <p><b>Контрольные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите техники декорирования текстиля? Перечислите.</li> <li>2. Что такое «элемент» в печворке?</li> <li>3. Что такое крайние элементы?</li> <li>4. Какие ткани используют для печворка?</li> <li>5. Что означает цвет в печворке? Имеет ли смысловую нагрузку?</li> <li>6. Что такое печворк?</li> <li>7. Что такое «лоскутное шитье»?</li> <li>8. Что такое градация цветов в печворке?</li> <li>9. Какие принято выделять варианты сочетаний цветов в данной технике?</li> </ol> <p><b>Задания для самостоятельной и индивидуальной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Дизайнерское решение по текстилю в интерьере. Этапы дизайнерского проектирования. Дизайнерский рисунок. Видеопоказ учебного материала.</li> <li>2 Перспектива. Виды перспектив. Главные правила. Выбор точки зрения. Построение фронтальной перспективы по расчетным точкам с использованием чертежных инструментов. Видеопоказ.</li> <li>3 Понятие о стиле. Развитие и взаимосвязь стилей. Исторический образ архитектурных стилей. Видеопоказ учебного материала.</li> <li>4 Основы цветоведения. Влияние цвета на пространство. Явления цветового контраста. Цветовое решение интерьеров. Колористическая таблица.</li> <li>5 Интерьер. Пространство как художественный образ. Характеристики пространственных форм. Формирование идеи будущего интерьера. Функциональное зонирование.</li> <li>6 Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений. Мебель в интерьере. Мебельные ткани. Ширмы. Дверки шкафов. Занавески в полках и т.д. Планировочное решение.</li> </ol>

<i>Индекс</i>	<i>Наименование</i>	<i>Методические материалы</i>
		<p>7 Оформление окон. Свободно свисающие на кольцах, петлях и др. полотна ткани, свободно передвигающиеся по карнизу. Обтянутые тканью панели, передвигающиеся по направляющим, типа японских панелей. Сложные драпировки (классические), 2-3 и более слоев. Подъемные шторы. Основные модели. Основные модели фигурных деталей. Жалюзи вертикальные, горизонтальные, веерные и др.</p> <p>8 Драпировка дверей (аналогична драпировке окон).</p> <p>9 Отделка стен тканью. Оклейка. Обтяжка рам ситцем в стиле кантри, шелком, дамасом. Современные обои натуральные шелковые, хлопчатобумажные или смесовые на синтетической основе. Драпировка потолка шелковыми тканями. Восточный интерьер.</p> <p>10 Покрытие полов. Натуральные шерстяные, шелковые, ковры ручной работы. Синтетические напольные покрытия с разнообразной фактурой. Плетеные, вязаные паласы. Шкуры зверей.</p> <p>11 Кровати. Пологи и балдахины. Покрывала тканые купон. Шитые из рулонной ткани. Стеганные с подкладкой в один или несколько слоев, машинной, ручной или стежкой в контур рисунка.</p> <p>12 Аксессуары. Чехлы. Подушки. Накидки. Пледы. Абажюры.</p> <p>13 Свет в интерьере. Декоративное освещение. Световой план помещения.</p> <p>14 Техника подачи проекта. Отмывка. Акварель, карандаши, гуашь. Определение визуально активных мест. Практическая работа.</p> <p>15 Графическое оформление проекта. Чертежи. Перспективы. Развёртки стен. Дизайнерские акценты.</p> <p>15.1.Выполнить пробы в материале.</p> <p>16 Сдача проекта. Обсуждение. Подведение итогов.</p>