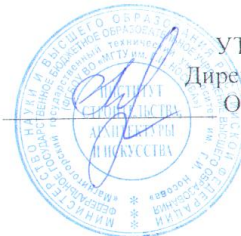




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕКСТИЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

В.В.Ячменёва

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус" _____

А.Н.Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

«Текстиль в формировании интерьера»» содействие в подготовке научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации в области дизайна.

Для реализации программы необходимо также обеспечение формирования у магистров-дизайнеров научного мышления в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, готовности к аналитической и творческой деятельности по разработке интерьеров и оборудования.

Приобретать практические навыки в изготовлении эскизных и демонстрационных макетов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Интерьер и оборудование» (магистратура).

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Текстиль в формировании интерьера входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы научной коммуникации

Дизайн и проектно-графическое моделирование

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/ практик:

Производственная - проектная практика

Оборудование и предметное наполнение интерьера

Актуальные вопросы экологического дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Текстиль в формировании интерьера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-3.1	Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 15,85 акад. часов;
- аудиторная – 15 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,85 акад. часов;
- самостоятельная работа – 92,15 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад.)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Цель и задачи курса «Текстиль в формировании интерьера»								
1.1 Значение курса «Текстиль в формировании интерьера» в будущей профессиональной деятельности	2	1			4,15	Изучение литературы выполнение презентации "Виды текстиля"	устный опрос	ОПК-3.1
1.2 Основы проектирования текстильных изделий в интерьере		1			10	Выполнение эскизов	устный опрос	ОПК-3.1
1.3 Формообразование интерьера с помощью текстиля		1			6	Эскизирование	устный опрос консультирование	ОПК-3.1
Итого по разделу		3			20,1			
2. Предметно-пространственное единство в интерьерах разных эпох								
2.1 Связь текстиля с предметным наполнением интерьера	2	1			10	эскизы	устный опрос	ОПК-3.1
2.2 Связь текстиля с другими видами объектов декора		1			10	презентация	устный опрос	ОПК-3.1
Итого по разделу		2			20			
3. Объекты художественного текстиля в визуальном решении интерьера								
3.1 Основные приемы использования декоративных тканей в интерьере	2	1			10	презентация	устный опрос	ОПК-3.1
3.2 Значение мебельных и драпировочных тканей в формировании интерьера		1			12	презентация	устный опрос	ОПК-3.1
Итого по разделу		2			22			
4. Авторский текстиль в интерьере								

4.1 Сущность понятия «авторский текстиль»	2	4		14	презентация	устный опрос	ОПК-3.1
4.2 Комплект текстильных изделий в современном интерьере		4		16	разработка эскиза	консультирование практическая	ОПК-3.1
Итого по разделу		8		30			
Итого за семестр		15		92,1		зачёт	
Итого по дисциплине		15		92,1 5		зачет	

5 Образовательные технологии

Образовательные информационные технологии

Программа по дисциплине «Текстиль в формировании интерьера» предусматривает инте-рактивные методы организации учебного процесса.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: ра-бота в команде, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, по-исковый мет-од. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам пользо-ваться различными программами визуализации интерьера и сборки ин-формации.

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образов-ательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная де-ятельность студента носит в таких условиях, как правило, репро-дуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция –

последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущ-ественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар –

беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по ка-ждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной до-полнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предло-женному алгоритму.

Лабораторная работа –

организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экс-периментальная работа с аналоговыми моделями ре-альных объектов.

2. Технологии проектного обучения –

организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проб-лемной задачи и формирования учебного задания. Проектная работа – совместное учебно-пе-дагогическое решение задачи.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Наумов Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений [Элек-тронный ресурс]: учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Нау-мов; МГТУ. - Магнитог

б) Дополнительная литература:

Оринина Л. В. Технология развития творческого потенциала студентов в рамках изучен-ия курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. В. Оринина; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=43.pdf&show=dcatalogues/1/1139180/43.pdf&view=true> - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0993-9

2. Решетникова Е. С. Компьютерная графика в дизайне и проектировании [Электрон-ный ресурс]: учебное пособие / Е. С. Решетникова, Т. В. Усатая, Д. Ю. Усатый; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> - Макро

в) Методические указания:

Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексных работ представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Российская Государственная библиотека. Кataloги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип названия аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория.

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочее место для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

***Практические задания
к разделу 1 «Текстиль в формировании интерьера»***

Текстиль в интерьере как текстиль для мебельной обивки- традиционный обивочный материал. Однако для производства мебельных чехлов подходит далеко не каждая ткань, а лишь обладающая высокой износостойкостью, устойчивая к выгоранию и образованию катышков, слабо растягивающаяся по долевой и поперечной нити.

Важнейшая характеристика текстиля для мебели- соотношение в ее составе синтетического и натурального волокна. Полностью натуральный материал- вещь эксклюзивная, дорогая и вместе с тем мало защищенная от внешних воздействий. Такая обивка сегодня встречается редко. Большинство льняных, хлопковых, шелковых и прочих "экологически чистых" мебельных тканей, как правило, окрашивают и "укрепляют" вовсе не природными составами. Поэтому многое из того, с чем соприкасается наше тело, в действительности наполовину синтетика.

С другой стороны, именно благодаря современным технологиям появились материалы, которые прочны, красивы, практически не нуждаются в уходе и при этом абсолютно безвредны. Видов обивочного текстиля не так уж и много: традиционные- гобелен, жаккард, шенилл, велюр, флок, нового поколения- микрофибра, нубук и другие.

***к разделу 2 «Предметно-пространственное единство в интерьерах
разных эпох»***

***к разделу 3 «Объекты художественного текстиля в визуальном
решении интерьера»***

к разделу 4 «Авторский текстиль в интерьере»

Пример работы на фелтинг-машине

Задание 1. Изучение строения фелтинг-машины. Поменять иглу. Прокомментировать свои действия.

Задание 2. Переплетение волокон. Здесь используется ровница, которая выкладывается по форме рисунка, а затем закрепляется и пробивается на фелтинг-машине. Выполнить пробную работу (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, драп. Композицию для вышивки лучше выбрать плоскостную.

Задание 3. Работа с пряжей и нитками. Выполнить вышивку, используя пряжу или нить с начёсом (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, сукно или фетр. Композицию для вышивки лучше выбрать линейную или геометрическую.

Задание 4. Создание рисунка на изнаночной стороне. Ткань или нитки с начёсом накладываются на изнаночной стороне ткани-основы. Ткань или нитки закрепляются и равномерно пробиваются до тех пор, пока рисунок не появится на лицевой стороне. Для основы лучше выбрать ткань с редкими переплетениями

Задание 5. Работа с тканью. Для выполнения изделия используются различные ткани. Так как различные ткани в процессе пробивания дают усадку, но у всех тканей она различна, то это как раз и дает новый эффект, который используется в создании изделий. Выполнить образец.

Задание 6. Соединение нескольких технологий обработки текстиля. В работе данный способ использовать вместо шва, скрепляющего один или несколько слоев ткани, как это выполняют в технике «синель», а затем нарезать неровными полосками ткань и распустить концы, чтобы получить эффект «пуха» или «меха». Выполнить образец.

Задание 7. Смешанная техника. В данном случае применить несколько способов выполнения вышивки и декорирования на фелтинг-машине. Выполнить образец.

Задание 8. Выполнить практическую (творческую) работу. Размер 30×40 см.

Подготовка будущих художников по текстилю, в настоящее время, ориентирована на формирование творческой личности, развитие художественно-творческих способностей студентов.

Далее мы приводим фотографии учебных работ студентов, выполненных на фелтинг-машине.



Фото 1 Мендыбаева А. Панно «Радуга»



Фото 2. Литягина Д. Панно «Город»



Фото 3. Кузнецова А. Декоративная подушка



Фото 4. Загидуллина К. Декоративная ткань

Контрольные вопросы:

1. Назовите техники декорирования текстиля? Перечислите.
2. Что такое «элемент» в печворке?
3. Что такое крайние элементы?
4. Какие ткани используют для печворка?
5. Что означает цвет в печворке? Имеет ли смысловую нагрузку?
6. Что такое печворк?
7. Что такое «лоскутное шитье»?
8. Что такое градация цветов в печворке?
9. Какие принято выделять варианты сочетаний цветов в данной технике?

Задания для самостоятельной и индивидуальной работы:

- 1 Дизайнерское решение по текстилю в интерьере. Этапы дизайнерского проектирования. Дизайнерский рисунок. Видеопоказ учебного материала.
- 2 Перспектива. Виды перспектив. Главные правила. Выбор точки зрения. Построение фронтальной перспективы по расчетным точкам с использованием чертежных инструментов. Видеопоказ.
- 3 Понятие о стиле. Развитие и взаимосвязь стилей. Исторический образ архитектурных стилей. Видеопоказ учебного материала.
- 4 Основы цветоведения. Влияние цвета на пространство. Явления цветового контраста. Цветовое решение интерьеров. Колористическая таблица.
- 5 Интерьер. Пространство как художественный образ. Характеристики пространственных форм. Формирование идеи будущего интерьера. Функциональное зонирование.
- 6 Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений. Мебель в интерьере. Мебельные ткани. Ширмы. Дверки шкафов. Занавески в полках и т.д. Планировочное решение.
- 7 Оформление окон. Свободно свисающие на кольцах, петлях и др. полотна ткани, свободно передвигающиеся по карнизу. Обтянутые тканью панели, передвигающиеся по направляющим, типа японских панелей. Сложные драпировки (классические), 2-3 и более слоев. Подъемные шторы. Основные модели. Основные модели фигурных деталей. Жалюзи вертикальные, горизонтальные, веерные и др.

- 8 Драпировка дверей (аналогична драпировке окон).
- 9 Отделка стен тканью. Оклейка. Обтяжка рам ситцем в стиле кантри, шелком, дамасом. Современные обои натуральные шелковые, хлопчатобумажные или смесовые на синтетической основе. Драпировка потолка шелковыми тканями. Восточный интерьер.
- 10 Покрытие полов. Натуральные шерстяные, шелковые, ковры ручной работы. Синтетические напольные покрытия с разнообразной фактурой. Плетеные, вязаные паласы. Шкуры зверей.
- 11 Кровати. Пологи и балдахины. Покрывала тканые купон. Шитые из рулонной ткани. Стеганные с подкладкой в один или несколько слоев, машинной, ручной или стежкой в контур рисунка.
- 12 Аксессуары. Чехлы. Подушки. Накидки. Пледы. Абажюры.
- 13 Свет в интерьере. Декоративное освещение. Световой план помещения.
- 14 Техника подачи проекта. Отмывка. Акварель, карандаши, гуашь. Определение визуально активных мест. Практическая работа.
- 15 Графическое оформление проекта. Чертежи. Перспективы. Развёртки стен. Дизайнерские акценты.
- 15.1.Выполнить пробы в материале.
- 16 Сдача проекта. Обсуждение. Подведение итогов.

Приложение 2.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации		
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи		
ОПК-3.1	Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<p style="text-align: center;">Практические задания к разделу 1 «Текстиль в формировании интерьера»</p> <p style="text-align: center;">Основные задачи реализации образовательной программы состоят в формировании у слушателей творческих способностей, овладениями необходимыми знаниями и умениями самостоятельно: делать зарисовки отдельных текстильных оформлений интерьера; определять основные этапы работ по текстильному оформлению интерьера и приоритетные задачи на каждом этапе; работать по зонированию помещения с соблюдением композиционного решения пространства; подбирать цвет, освещение и выполнять декорирование в помещении с учетом пожеланий заказчика; выполнять подбор и расчет материалов, используемых при текстильном оформлении интерьера; разрабатывать индивидуальный дизайн внутреннего пространства; пользоваться специализированной литературой по текстильному оформлению интерьера.</p>



к разделу 2 «Предметно-пространственное единство в интерьерах разных эпох»

В моде сегодня не только классические ткани, но и современный романтический стиль. По-прежнему популярны материалы с рустикальными поверхностями, получаемыми за счет использования пряжи различных номеров в сочетании с переплетениями типа "полотно", "панам", "пике", "рогожка". Красивы и практичны нубук и прочие имитаторы замши и велюра. В Восточной Европе такие критерии, как модный и престижный, обычно не столь важны, как качество и практичность. Но в последнее время и здесь покупатели текстиля для интерьера хотят приобрести не только удобную, но и модно "одетую" мебель. Естественно, их прежде всего привлекает продукция известных европейских марок, гарантирующих не только качество, но и актуальный дизайн. Однако производители элитных интерьерных тканей, не одно десятилетие выпускающие классический стиль, весьма консервативны. В то время как модные фирмы, делающие ставку на таких же молодых и энергичных людей, стремятся отразить в своем текстиле для интерьера последние достижения в области инновационного текстильного дизайна. Часто их продукция ни в чем не уступает прославленным брендам, но более демократична в ценовом отношении.



к разделу 3 «Объекты художественного текстиля в визуальном решении интерьера»

Текстиль в интерьере как текстиль для мебельной обивки- традиционный обивочный материал. Однако для производства мебельных чехлов подходит далеко не каждая ткань, а лишь обладающая высокой износостойкостью, устойчивая к выгоранию и образованию катышков, слабо растягивающаяся по долевой и поперечной нити.

Важнейшая характеристика текстиля для мебели- соотношение в ее составе синтетического и натурального волокна. Полностью натуральный материал- вещь эксклюзивная, дорогая и вместе с тем мало защищенная от внешних воздействий. Такая обивка сегодня встречается редко. Большинство льняных, хлопковых, шелковых и прочих "экологически чистых" мебельных тканей, как правило, окрашивают и "укрепляют" вовсе не природными составами. Поэтому многое из того, с чем соприкасается наше тело, в действительности наполовину синтетика.

С другой стороны, именно благодаря современным технологиям

появились материалы, которые прочны, красивы, практически не нуждаются в уходе и при этом абсолютно безвредны. Видов обивочного текстиля не так уж и много: традиционные- гобелен, жаккард, шенилл, велюр, флок, нового поколения- микрофибра, нубук и другие.



к разделу 4 «Авторский текстиль в интерьере»

Пример работы на фелтинг-машине

Задание 1. Изучение строения фелтинг-машины. Поменять иглу. Прокомментировать свои действия.

Задание 2. Переплетение волокон. Здесь используется ровница, которая выкладывается по форме рисунка, а затем закрепляется и пробивается на фелтинг-машине. Выполнить пробную работу (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, драп. Композицию для вышивки лучше выбрать плоскостную.

Задание 3. Работа с пряжей и нитками. Выполнить вышивку, используя пряжу или нить с начёсом (размер 10×15 см.). Для основы использовать плотную ткань, например, сукно или фетр. Композицию для вышивки лучше выбрать линейную или геометрическую.

Задание 4. Создание рисунка на изнаночной стороне. Ткань или нитки с начёсом накладываются на изнаночной стороне ткани-основы. Ткань или нитки закрепляются и равномерно пробиваются до тех пор, пока рисунок не появится на лицевой стороне. Для основы лучше выбрать ткань с редкими переплетениями

Задание 5. Работа с тканью. Для выполнения изделия используются различные ткани. Так как различные ткани в процессе пробивания дают усадку, но у всех тканей она различна, то это как раз и даёт новый эффект, который используется в создании изделий. Выполнить образец.

Задание 6. Соединение нескольких технологий обработки текстиля. В работе данный способ использовать вместо шва, скрепляющего один или несколько слоев ткани, как это выполняют в технике «синель», а затем нарезать неровными полосками ткань и распушить концы, чтобы получить эффект «пуха» или «меха». Выполнить образец.

Задание 7. Смешанная техника. В данном случае применить несколько способов выполнения вышивки и декорирования на

фелтинг-машине. Выполнить образец.

Задание 8. Выполнить практическую (творческую) работу. Размер 30×40 см.

Подготовка будущих художников по текстилю, в настоящее время, ориентирована на формирование творческой личности, развитие художественно-творческих способностей студентов.

Далее мы приводим фотографии учебных работ студентов, выполненных на фелтинг-машине.

Контрольные вопросы:

10. Назовите техники декорирования текстиля? Перечислите.
11. Что такое «элемент» в печворке?
12. Что такое крайние элементы?
13. Какие ткани используют для печворка?
14. Что означает цвет в печворке? Имеет ли смысловую нагрузку?
15. Что такое печворк?
16. Что такое «лоскутное шитье»?
17. Что такое градация цветов в печворке?
18. Какие принято выделять варианты сочетаний цветов в данной технике?
- 19.

Задания для самостоятельной и индивидуальной работы:

1. Выполнить пробы в материале.