



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.В.Екатериноушкина

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ В.В. Ячменёва

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус" \_\_\_\_\_



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания дизайна» являются:

- ознакомить студентов с спецификой преподавания дизайна на разных ступенях образования;
- раскрыть теоретическую и практическую сущность проектной деятельности обучающихся;
- показать основные пути достижения высокого уровня проектной подготовки обучающихся на разных ступенях образования.
- познакомить студентов с основными формами, методами, приемами, средствами преподавания дизайна и научить комплексному их использованию в учебном процессе;
- научить студентов самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы методики преподавания дизайна;
- сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной педагогической деятельности и дизайнерской деятельности обучающихся.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Теория и методика преподавания дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Психология и педагогика

Академическая живопись

Академический рисунок

История и методология дизайн-проектирования

Компьютерные технологии в дизайне

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Современные проблемы дизайна

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - технологическая практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 56,1 академических часов;
- аудиторная – 56 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 159,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Общее положение дизайн-образования в России и Европе								
1.1 1.1. Тема: Историческое развитие дизайн-образования в Европе	3	2		2		Изучение развития основных европейских школ дизайна	Устный опрос, реферат	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.2 1.2. Тема: Историческое развитие дизайн-образования в России		2		2		Изучение развития основных школ дизайна России	Устный опрос, реферат	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.3 1.3. Тема: Нормативные и образовательные документы. Образовательный стандарт – средство политики образования в государстве.		4		4		Изучение закона об образовании и других нормативных документов, изучение специфики образовательных стандартов	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу		8		8				
2. 2. Раздел: Обучение дизайну в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования								
2.1 Тема: государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования	3	8		4		Анализ государственных и авторских программ по дизайну	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2

2.2	Тема: календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну		10		2		Изучение программы по дизайну, разработка календарно-тематического плана	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.3	Тема: поурочное планирование учебного материала по дизайну.		10		4	16,1	Составление плана-конспекта урока	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу			28		10	16,1			
3. 3. Раздел: Организация обучения в СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»									
3.1	3.1. Тема: Виды учреждений СПО	3			4		Изучение организации учебно-го процесса в учреждениях СПО	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
3.2	3.2. Тема: Образовательные и норматив-ные документы СПО				4	24	Изучение образовательных и нормативных документов СПО	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу					8	24			
4. 4. Раздел: Основная образовательная программа по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»									
4.1	4.1. Тема: ФГОС по направлению подготовки: назначение, область применения	3			8		Анализ структуры ФГОС СПО по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн»	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.2	4.2. Тема: Учебный план направления подготовки: назначение, разделы, компоненты				25		Анализ учебного плана и его соответствие ФГОС	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
4.3	4.3. Тема: Разработка рабочей программы дисциплины по направлению подготовки: компоненты программы, методы и средства обучения, контрольно-измерительные материалы и др.				25		Изучение разделов рабочей программы, разработка рабочей программы в соответствии с учебным планом	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу					58				
5. 5. Раздел: Организация обучения в ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»									

5.1	5.1.	Тема: Двухуровневая система обучения, компетентностный подход в обучении	3			4		Повторение теоретического материала	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
5.2	5.2.	Тема: Образовательные и нормативные документы ВО				4	5,9	Повторение теоретического материала	Устный опрос	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу					8	5,9				
6. 6. Раздел: Основная образовательная программа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»										
6.1	6.1.	Тема: ФГОС по направлению подготовки: назначение, область применения	3			8		Анализ структуры ФГОС СПО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.2	6.2.	Тема: Учебный план направления подготовки: назначение, разделы, компоненты				10		Анализ учебного плана и его соответствие ФГОС	Практическое задание	ОПК-5.1, ОПК-5.2
6.3	6.3.	Тема: Разработка рабочей программы дисциплины: компоненты программы, методы и средства обучения, контрольно-измерительные материалы и др.				22		Изучение разделов рабочей программы, разработка рабочей программы в соответствии с учебным планом	Практическая работа	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу					40					
Итого за семестр			36		132	46			зао	
Итого по дисциплине			36		132	46			зачет с оценкой	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Теория и методика преподавания дизайна» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданова, Н.С. Методика преподавания дизайна в средней школе. Учеб. пособие. Магнитогорск: МаГУ, 2010 – 181 с.
2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Методика преподавания дизайна в средней школе». М.: ВНТЦИ. № 50201050240 от 07.12.2010 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 16475 от 07.12.2010.
3. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с. + Доп. материалы. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=761287>. - Загл. с экрана.
4. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>.- Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.
5. Мандель, Б.Р. Педагогическая психология: [Электронный ресурс] учеб. пособие - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 368 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=306830>.-Загл. с экрана.- ISBN 978-5-905554-13-1.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Антоненко, Ю. С., Ячменёва В.В.. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке [Электронный ресурс]: монография / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=202190>
2. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2013 -246 с.
3. Шишов, С.Е., Кальней, В.А., Гирба Е.Ю. Мониторинг качества образовательного процесса в школе: [Электронный ресурс] : Монография - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 206 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=394711> - Загл. с экрана. -ISBN 978-5-16-006507-6.
4. Испулова, С. Н. Педагогика развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ЭзБУР. - ISBN 978-5-9967-1018-8
5. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник / Коротеева Л. И., Яскин А. П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Обложка). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460731>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-009881-4.

### **в) Методические указания:**

Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Методика преподавания дизайна в средней школе». М.: ВНТЦИ. № 50201050240 от 07.12.2010 Свидетельство о регистрации электронного ресурса № 16475 от 07.12.2010.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации)
2. Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Доска. Наглядно-демонстрационные материалы.
3. Аудитория для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.
4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса. Стеллажи для хранения учебных работ

*(Разработано проф. Н.С.Ждановой)*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
для самостоятельного выполнения практических работ  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

***ЗАДАНИЕ 1.***

Написать реферат 10-15 страниц по следующим темам: «Художественная подготовка студентов в Баухаузе», «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе», «Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь», «Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна».

Образец оформления обложки

---

**Магнитогорский государственный технический университет**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.В. КАНДИНСКОГО В БАУХАУЗЕ**

Выполнил студент:

**Иванов А.А**

Проверил преподаватель:

**Жданов А.А.**

---

## **ЗАДАНИЕ 2.**

Написать реферат 10-15 страниц по следующим темам: «Художественная подготовка в «ВХУТЕИИИ», «Педагогическая деятельность В.И. Татлина», «Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе», «Региональные особенности Уральской школы дизайна».

Образец оформления обложки

---

**Магнитогорский государственный технический университет**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.В. КАНДИНСКОГО В ВХУТЕМАСЕ**

Выполнил студент:

**Иванов А.А**

Проверил преподаватель:

**Жданов А.А.**

**Магнитогорск 2023**

---

### **ЗАДАНИЕ 3.**

Проанализируйте в соответствии с изложенными в «Теоретическом материале» критериями приведенный фрагмент программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы /1-6 класс/. Программа шестого класса рассчитана на 68 часов, то есть 2 часа в неделю и озаглавлена «Плоскость – объем - пространство». Вторая четверть – 14 часов идет под рубрикой «Объем».

Учебно-воспитательные задачи второй четверти:

- развитие представлений об особенностях объемной композиции;
- обучение приемам воплощения своего замысла в объеме, используя соответствующие материалы (глину, пластилин, бумагу, картон);
- ориентация гармонического преобразования окружающей среды.

Приведем фрагмент программы:

**Беседа «Объемная композиция» (1 час).**

**Измерение формы по трем координатам. Зависимость объема от размеров и характера его членения. Масса, пропорции, свойства формы, размерность. Масштаб и окружающая среда.**

**Исследования в области объемной пластики. Педагогические рекомендации В. Кринского, М. Туркуса, И Ламцова. Учебные работы студентов ВХУТЕМАСа, ВХУТЕИНа, МАРХИ, современных студийцев в области объемной макетной пластики. Работы народных мастеров глиняной игрушки, современных скульпторов, архитекторов.**

**«Карусель» - коллективная работа по мотивам дымковской игрушки. Лепка (3 часа).**

**Освоение приемов лепки (глина). Обобщенность формы. Детали. Выразительность образов. Масштаб.**

**Индивидуальное и комбинированное распределение заданий. Изготовление платформы, штыря, шатра кровли (индивидуальное). Фигурки одного размера: а) мальчик на лошадке; б) девочка на лошадке; в) мальчик на олене; г) девочка на олене; д) мальчик на петухе; е) циркач на свинье – результат своеобразного конкурса на лучшую игрушку. Взаимосочетаемость в центральной композиции вокруг барабана вращения. Технологическая последовательность: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись.**

**Городская объемная реклама – композиция из плоскостных и объемных форм (3 часа).**

**Взаимосочетание объемных и плоскостных форм друг и другом. Композиционное равновесие. Оригинальность объемно-пространственного и комбинаторского решения. Освоение техники макетной пластики из бумаги и картона.**

**«Символ» - композиция в объеме (3 часа).**

**Символ как обобщенный образ разных видов искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры) – по выбору учащихся.**

**Символика образа, выраженная в пластике (макет из бумаги, пластилин, комбинированная техника). Лаконичность и оригинальность решения. Сомасштабность. Материал. Фактура. Воображение и художественный вкус.**

**«Памятник своему времени» (4 часа).**

**Оригинальность решения. Воплощение художественного образа в соответствующей технике (макет из бумаги, картона, спичек, проволоки, оргстекла, фольги и других материалов). Символика образа. Лаконичность и художественный вкус.**

#### **ЗАДАНИЕ 4.**

Выполнить комбинированный календарно-тематический план на один год обучения по любой из программ дизайна. План выполняется на формате А3 тушью и в цвете или в электронном варианте.

Календарно-тематический план можно составить по программе «Основы дизайна», разработанный под редакцией В.С. Кузина для учащихся 8 класса.

#### **Лекции**

«Веркбунд» и первый дизайнер Петер Беренс.

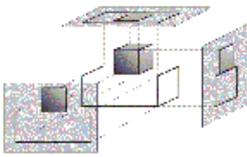
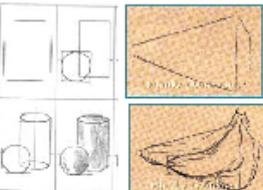
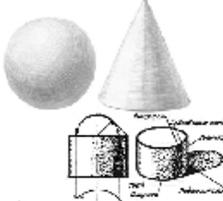
«Баухауз» - первая школа художественного конструирования.

Особенности проектирования среды: игровых площадок, жилищ, помещений школы-интерната, учебных комнат, рекреаций, выставок, спортивного зала, школьных учебных мастерских и т.д.

#### **Практические работы**

Проектирование зон квартиры или дома – прихожая, кухня, гостиная, спальня, детская комната и т.д. (эскизы, план, развертки стен, ортогональные проекции – в цвете, макетирование из бумаги, картона, природных материалов); индивидуальные и коллективные работы.

Конструирование рабочего костюма для школьных учебных мастерских. Разработка современной посуды – для салона самолета, купе поезда, буфета кинотеатра, театра и т.п.

№	Название темы	кол-во часов	Тип урока	Практическое занятие	Иллюстрация
1	Способы отображение замысла и формы предмета	2	сооб. новых знаний	1 урок Отображение формы предмета при помощи ортогонального проецирования  2 урок Отображение невидимости предмета. Рисование мелких предметов: пуговиц, кнопок, зажимов, шурупов и т.д	 
2	Этапы построения изображения в зависимости от формы	4	комбин.	1 урок Анализ геометрической формы предмета.  2, 3 урок Закономерности распределения светотени на предметах и способы ее отрожения в рисунках и чертежах.  4 урок Особенности художественного и технического рисунка.	  

*Проектирование элементов благоустройства внешней среды (малые формы) – книжные и журнальные киоски, торговые киоски, стенды, уличные осветители и фонари, уголки озеленения во дворе дома.*

*Начало выполнения календарно-тематического плана в электронном варианте показано ниже. Этот календарно-тематический план выполнен по программе «Основы дизайна», выполненной коллективом авторов по редакцией В.И. Кузина. Титул внешне оформляется как титул к реферату с текстом: «Календарно-тематический план по дизайну по программе В.И. Кузина. 6 класс 3-я четверть»*

### **ЗАДАНИЕ 5**

*Разработать конспект одного урока с выполнением макетов тех наглядных пособий, которые планируются применять в работе с учащимися. Конспект оформить в соответствии с требованиями изложенными в «Теоретических материалах» .*

*Тему урока можно взять из программы, указанной в преподавателем или выбрать из нижеприведенного перечня:*

- 1. Что такое дизайн?*
- 2. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.*
- 3. Значение рисунка и чертежа в дизайне;*
- 4. Основные выразительные средства в художественном конструировании;*
- 5. Общие понятия и представления о форме;*
- 6. Архитектурный ансамбль – единство внешней и внутренней формы;*
- 7. Формообразующие и функциональные требования к изделиям;*
- 8. История развития формы автомобиля;*
- 9. Эргономические требования и их учет в процессе конструирования;*
- 10. История развития телефона;*
- 11. Зависимость формы предмета от используемых материалов;*
- 12. Шрифт как выразительное средство художественного проекта;*
- 13. Шрифтовая композиция с названием кабинета;*
- 14. Эмблема класса;*
- 15. История развития металлической упаковки;*
- 16. Упаковка как объект проектирования;*
- 17. Конструирование макета упаковки для фруктов и овощей;*
- 18. Конструирование макета упаковки для мороженого;*
- 19. Конструирование детских игрушек, состоящих из геометрических форм;*
- 20. Игрушка как объект проектирования.*

*Данные темы соответствуют программе, выполненной под руководством В.С. Кузина «Основы дизайна» для учащихся 5 класса.*

### **Пример выполнения плана-конспекта урока**

#### **Тема: Средства композиции:**

#### **Задачи:**

- углубить знания учащихся о средствах композиции и их применении в объектах дизайна;*
- развить чувство соразмерности и гармонии;*
- воспитать чувство вкуса.*

**Оборудование учителя:** учебные таблицы, мультимедиа.

**Тип урока:** сообщение новых знаний.

**План урока:**

1. Организационная часть – 2 мин.
2. объяснение нового материала -30 мин.
3. подведение итогов и домашнее задание -3 мин.

### Ход урока:

#### 1. Организационная часть.

Приветствие. Проверка готовности к уроку.

#### 2. Объяснение нового материала.

**Учитель:** Сегодня мы с Вами вновь поговорим о композиции. Скажите, что такое «композиция»?

**Ученик:** Композиция - это слово не русское, а латинское, обозначает оно сочинение, составление, расположение, то есть объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое. Композиция помогает раскрыть содержание того или иного произведения, его основную идею.

**Учитель:** В каких видах искусств используется композиция?

**Ученик:** Почти во всех, мы изучали ее, когда рисовали, лепили, конструировали.

**Учитель:** Скажите, с какими средствами композиции Вы уже знакомы?

**Ученик:** На прошлом занятии мы рассматривали масштаб и масштабность в архитектуре и дизайне.

**Учитель:** Сегодня мы поговорим о новых средствах композиции, посредством чего еще можно организовать форму в дизайне. Рассмотрим каждое средство отдельно.

##### Метрический повтор.

Неоднократное повторение какого-либо элемента с одинаковым интервалом называется метрическим повтором или метром. Использование этого средства композиции характерно для современного промышленного производства, основанного на стандартизации и унификации.

В технике метрический повтор определяется больше конструктивными особенностями. Но если необходимо организовать форму, он может применяться и искусственно - как декоративное средство.

Метрический повтор сам по себе уже закономерность, он организует форму, но еще не обеспечивает ее гармонию.

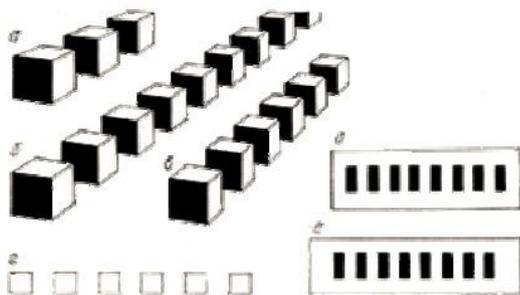


Таблица 1

Роль метрического повтора в композиции зависит от многих условий и, прежде всего от активности повторяющегося элемента.

Метрические ряды могут быть различной сложности. На таблице 1 показаны именно такие. Простой основан на повторе одного элемента, в более сложном один ряд скоординирован с другим, в очень сложном одновременно развивается несколько метрических повторов. Простейший метрический повтор использовали древние греки,

украшая свои здания, чередованием колон. Сегодня можно наблюдать метрические повторы окон в некоторых общественных зданиях.

#### Ритм.

Это более сложный повтор одного или нескольких элементов. Иногда ритм называют темпом, передающим напряжение дизайнерской работы. Ритму подчинен порядок, связь, строй всех элементов художественного произведения, он побуждает к преодолению неподвижности изображения, заставляет его дышать и двигаться. Ритм может быть явным, динамичным (строение ветвей дерева, стоящие вдоль улицы дома, геометрический орнамент) или приглушенным, сдержанным (горная цепь, складки одежды, повороты голов людей, стоящих группой). Ритмическое развитие композиции может идти по горизонтали или вертикали, по квадрату, как показано на таблице 2, кругу, реже – по овалу. Интересные результаты дает ритмическое движение по радиусам, по спирали, по сетке – решений множество.

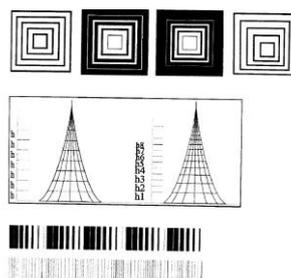


Таблица 2 .Разновидности ритма

#### Симметрия.

Это наглядно проявляющееся средство композиции. Под ней понимают повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т. д. Как средство композиции симметрия используется очень давно. В разные времена она понималась по-разному - от строгих канонов до такой свободной трактовки, когда за симметрией сохранялась лишь роль организующего начала. В природе абсолютной симметрии нет. Отступления от симметрии неизбежны и в технике, что обуславливается функциональными и конструктивными факторами. Такое отступление вполне допустимо, так как само по себе не дезорганизует форму. Однако в этом случае асимметричный элемент необходимо органически увязать с остальным объемом, композиционно уравновесить и тогда симметричная в своей основе композиция может стать еще более оригинальной. Посмотрите на экран, перед Вами пример симметричной композиции в архитектуре.



медиа

#### Асимметрия.

Использование асимметрии в симметрично развивающейся форме часто встречается при проектировании отдельных изделий мебели и особенно интерьеров. Поэтому художнику-конструктору важно научиться хорошо разбираться в особенностях соподчинения, которые действуют при отступлениях от симметрии. Асимметрия как свойство-состояние формы имеет принципиальное отличие от симметрии. При организации асимметричной композиции используются многие закономерности, так как отдельные элементы лишены своей связующей – оси симметрии. Работа над асимметричной формой сложнее, чем над симметричной. Здесь необходимо тонкое понимание композиционного равновесия, так как соподчиненность формы обычно и сводится именно к нему.

## Пропорции

Размерные отношения элементов формы изделий являются той основой, на которой строится вся композиция. Поэтому пропорции являются одним из наиболее важных средств композиции. Исследованием пропорций занимались ученые, зодчие и художники с давних времен, так как это средство композиции при умелом его использовании дает непосредственный эффект гармонизации. Пропорционированием в совершенстве владели древние зодчие и мастера-ремесленники. Всемирно известным образцом гармоничных пропорций является Вилла-ротонда, построенная в эпоху позднего итальянского Возрождения. (Кадр 3 мультимедиа)



Кадр 2 мультимедиа



Кадр 3 мультимедиа

## Контраст.

Контраст – это противопоставление, резкое выраженное различие свойств. Это сочетание противоположных характеристик, противопоставление высокого и низкого, линий и пятен, темного и светлого. Построенная на контрасте реклама сразу же обращает на себя внимание и лучше запоминается; использование контрастных решений в интерьере способствует переключению внимания при рутинной работе; на контрастном фоне текст заметнее. Контраст подчеркивается не только формой, цветом, текстурой, но и общей идеей, сюжетом композиции.

Использование контраста как средства композиции имеет свои особенности. В одних случаях применение его предопределяет сама конструкция. В других, если этих объективных условий нет, контраст может привлекаться искусственно.



#### Кадр 4 мультимедиа

Нюанс предполагает небольшое различие свойств. Обычно он применяется для дополнения контраста. При нюансе нет четко выраженных противоречий, нюанс играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.

Использование нюанса обычно обуславливается наличием контраста и необходимостью его смягчения. Нюанс как средство композиции особенно важен при конструировании изделий бытового назначения. Велика его роль при работе над композицией интерьеров (кадр 5 мультимедиа). Необходим нюанс и при проектировании крупных технических изделий.



#### Кадр 5 мультимедиа

#### **Подведение итогов:**

Итак, мы сегодня повторили некоторые старые и узнали новые средства композиции. Скажите какие новые средства композиции мы сегодня рассмотрели?

**Ученик:** Ритмический повтор, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, пропорции.

**Учитель:** Верно, приведите примеры динамичного ритма

**Ученик:** Динамичный ритм мы видим в стоящих вдоль улицы домах и ветвях деревьев.

**Учитель:** все верно. На следующем уроке мы будем выполнять проект здания с использованием суперграфики, поэтому принесите с собой альбом, карандаш и черный фломастер. Урок закончен.

#### **ЗАДАНИЕ 6:**

Разработать эскизы наглядных учебных таблиц 4-5 штук по следующим темам:

1. Предметно-пространственная среда русской избы;
2. Материально – предметное оснащение античного дома;
3. Масштаб и масштабность готической мебели;
4. Будуар дамы времен рококо;

5. Моральное старение формы;
6. Стиль и мода;
7. Стиль ампир в мебели;
8. Стиль модерн в женских украшениях;
9. История развития часов;
10. Этапы художественного конструирования мебели.

Разрабатывая учебные таблицы, следует придерживаться следующей последовательности:

-в соответствии с целями урока отобрать по содержанию тот материал, который наилучшим образом отразит заданную тему (воспользоваться библиографическим списком, приведенным ниже);

-расклассифицировать его по количеству наглядных таблиц – 5-6 стопок с учетом последовательности изложения учебного материала и представления их школьникам в течение урока;

-определится с названием серии и каждой таблицы, а также с расположением их на поле (название могут помещаться на лицевой стороне и на обратной);

-решить композицию одной таблицы и рассмотреть возможность аналогичного расположения остального материала (изображения на всех таблицах должны быть примерно одинакового размера);

-перенести изображение, при необходимости выделить наиболее важные части цветом (перенос можно осуществить методом сетки).

По указанию преподавателя одна-две таблицы могут быть изготовлены по указанным размерам (60x80).

#### **Рекомендуемая литература для самостоятельного выполнения задания.**

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000 –с.463.
2. Вейс Г. История цивилизации. Архитектура, вооружение, одежда, утварь. Том 1,2,3. М.: ЭКСМО-Пресс, 1998-с.752.
3. ВелишскийФ. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000-с.704.
4. Замки. Дворцы. Самые красивые и знаменитые /Под ред. Е. Ананьева, Т.Евсеева. М.: Аванта+, 2002 – с.184.
5. Жданова Н.С. Методика преподавания дизайна в средней школе: учебно-методическое пособие для студентов факультета ИЗО и дизайна. Магнитогорск: МаГУ, 2010 – 181 с.
6. Жданова, Н.С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. М.: Гуманитарно-издательский центр ВЛАДОС, 2013 -246 с.
7. Современная энциклопедия. Мода и стиль /Под ред. Володина. М.: Аванта+, 2002 – с.480.
8. Соловьев Н. К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: МГПХУ им. С.Г. Строгонова, 1999 –с.320.
9. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Часть 1. М.: Аванта+, 1997-с.688.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 1999-с.656.
11. Энциклопедия для детей. Техника. Том 14. М.: Аванта+, 1999- с.688.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-5.1: Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы действий, осуществляемых в нестандартных ситуациях;</li> <li>– о социальной и эстетической ответственности дизайнера в принятии профессиональных решений</li> <li>– определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</li> <li>– производить анализ нестандартных ситуаций;</li> <li>– самостоятельно принимать оптимальные решения;</li> <li>– при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите структуру образования в России.</li> <li>2. Изучите нормативные документы в области образования: законы, стандарты, программы.</li> <li>3. Выявите специфику преемственности и непрерывности дизайн-образования.</li> <li>4. Назовите принципы социальной ответственности.</li> <li>5. Назовите принципы этической ответственности.</li> <li>6. Назовите нетрадиционные формы обучения дизайну.</li> <li>7. Номенклатура документации в педагогической деятельности.</li> <li>8. Современные образовательные технологии.</li> <li>9. Преимущества и недостатки интернет-ресурсов при подготовке содержания образовательной программы материалов.</li> <li>10. Способы визуализации обучающих и диагностирующих материалов.</li> <li>11. Компьютерные программы для осуществления педагогической деятельности.</li> <li>12. Необходимость использования специализированных и научных библиотечных систем.</li> <li>13. Мультимедийные средства и технологии.</li> </ol> <p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания; в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</li> <li>2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;</li> </ol> <p><b>АПЗ №1 «Программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования»</b></p> <p>Произвести сравнительный анализ двух государственных программ по дизайну для средних общеобразовательных школ. Выявить основные компоненты: цели, задачи, направленность, методы и средства обучения.</p> <p>Задание оформить в виде текста на формате А4</p> <p>Примерный перечень программ для анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского;</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>ОПК-5.2: Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>готовностью действовать в нестандартных ситуациях;</i></li> <li>– <i>нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</i></li> <li>– <i>осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</i></li> </ul>	<p><i>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</i></p> <p><i>При разработке учебных материалов и контролирующих средств учитывать нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</i></p> <p><b>ИДЗ №1 «Изучение истории развития дизайн-образования»</b></p> <p>Написать реферат к темам «История развития дизайна в Европе», «История развития дизайна в России». Перечень тем для написания реферата:</p> <p>«Художественная подготовка студентов в Баухаузе»</p> <p>«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в Баухаузе»</p> <p>«Педагогическая деятельность Ласло Мохой-Надь»</p> <p>«Организация образовательного процесса в Ульмской школе дизайна»</p> <p>«Художественная подготовка студентов в ВХУТЕИНе»</p> <p>«Педагогическая деятельность В.И. Татлина»</p> <p>«Педагогическая деятельность В.В. Кандинского в ВХУТЕМАСе»</p> <p>«Ладовский Н.А. – основоположник композиционного курса в ВХУТЕМАСе»</p> <p>«Региональные особенности Уральской школы дизайна»</p> <p><b>ИДЗ №2. Реферат.</b> Реферат оформляется в виде текста 10-12 стр. с иллюстративным материалом. Библиографический список составляется по ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.</p> <p><i>При выполнении практических заданий необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>использовать нормативную и образовательную документацию;</i></li> <li>– <i>использовать графические редакторы;</i></li> <li>– <i>использовать различные информационные ресурсы для сбора и обработки материалов;</i></li> <li>– <i>проводить комплексное изучение темы с использованием библиотечных систем</i></li> <li>– <i>производить оптимальные выбор литературы и других источников, оформлять библиографический список по</i></li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>соответствующим требованиям;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>использовать наглядно-иллюстративные материалы, презентации и другие мультимедийные средства представления материалов.</i></li> </ul> <p><b><i>ИДЗ №3 «Поурочное планирование»</i></b></p> <p>Разработать план-конспект урока:</p> <p>Выбрать тему и тип урока в соответствии с календарно-тематическим планом (ИДЗ №1)</p> <p>Разработать план-конспект:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>цель урока;</li> <li>задачи урока;</li> <li>содержание с указанием времени;</li> <li>конспект.</li> </ul> <p>Подобрать иллюстративный материал и образцы работ к конспекту</p> <p>Разработать наглядные демонстрационные таблицы;</p> <p>Разработать контрольно-диагностические материалы к уроку.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы, формы, приемы и средства преподавания дизайна;</li> <li>– современные образовательные технологии;</li> <li>– методы контроля знаний, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ</li> <li>– осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ по дизайну;</li> <li>– разрабатывать содержание образовательного процесса по дизайну</li> <li>– готовностью применять современные методик и технологии, методы обучения дизайну;</li> <li>– навыками диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</li> <li>– различными педагогическими приемами, методами при</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите и дайте характеристику формам обучения дизайну.</li> <li>2. Перечислите приемы и средства обучения дизайну.</li> <li>3. Выявите основные структурные компоненты ФГОС среднего, средне-профессионального, высшего образования.</li> <li>4. Назовите структурные компоненты календарно-тематического плана, поурочного плана при разработке содержания обучения школьников.</li> <li>5. Перечислите средства контроля знаний.</li> <li>6. Перечислите современные образовательные технологии</li> </ol> <p>При выполнении аудиторных и домашних заданий необходимо учитывать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) проявление самостоятельности при разработке алгоритма выполнения задания; в календарно-тематическом плане определить формы уроков;</li> <li>2) в поурочном планировании выявить наиболее оптимальные средства и приемы проведения уроков, контрольные и оценочные средства;</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>АПЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</b></p> <p>Изучить понятие и структуру календарно-тематического планирования. Выявить: цель, задачи, компоненты.</p> <p>Рассмотреть формы уроков и дать им краткую характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>урок новых знаний;</li> <li>урок закрепления материала;</li> <li>урок контроля знаний;</li> <li>урок смешанного типа.</li> </ul> <p>Провести в группе урок по разработанному плану-конспекту и календарно-тематическому плану с использованием презентации, наглядно-иллюстративных материалов.</p> <p>При разработке учебных материалов и контролирующих средств использовать современные методы и технологии подготовки и презентации материалов</p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №2 «Календарно-тематическое планирование»</b></p> <p>Разработать календарно-тематический план (программа по дизайну для среднеобразовательных школ выбирается самостоятельно по выбору) на одно полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раздел и тема урока;</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><i>преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– количество часов;</li> <li>– цель урока;</li> <li>– практическое задание;</li> <li>– тип урока;</li> <li>– иллюстративный материал</li> </ul> <p>необходимое оборудование, материалы и инструменты.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы.
2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании, Германии, Японии.
3. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.
4. Преподавание дизайна в учреждениях дополнительного образования.
5. Цели и содержание дизайн-деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина.
6. Элементы художественного конструирования в программе под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».
7. Особенности программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы.
8. Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств для учащихся с 1 по 11 класс Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство и среда»
9. Современные требования к профессиональной и специальной подготовке учителя дизайна.
10. Реализация дидактических принципов обучения дизайн-деятельности школьников разных возрастных групп.
11. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.
12. Методы обучения дизайн-деятельности. Проектный метод обучения.
13. Организация учебной работы по дизайну. Календарно-тематическое планирование по дизайну.
14. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока.
15. Типы уроков. Структура уроков по дизайну.
16. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну.
17. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения.
18. Принципы разработки средств обучения дизайну
19. Внеклассная работа по дизайну.
20. Методика преподавания дизайна в начальной школе.
21. Методика преподавания дизайна для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
22. Формирование дизайнерского мышления учащихся

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы.
2. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании.
3. История дизайнерского образования в Германии. Социально-активная позиция преподавателей БАУХАУЗА и Ульмской школы дизайна.
4. История преподавания дизайна в Японии.
5. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.
6. Методы обучения дизайн-деятельности.
7. Проектный метод обучения.
8. Организация учебной работы по дизайну.
9. Календарно-тематическое планирование по дизайну.
10. Подготовка учителя к уроку, ее составные элементы, конспект урока.
11. Типы уроков. Структура уроков по дизайну.
12. Приемы разработки и изготовления наглядных пособий по дизайну.
13. Рабочие тетради на печатной основе по дизайну и область их применения.
14. Принципы разработки средств обучения дизайну
15. Внеклассная работа по дизайну.
16. Методика преподавания дизайна в начальной школе.
17. Методика преподавания дизайна для учащихся среднего и старшего школьного возраста.
18. Формирование дизайнерского мышления учащихся.
19. Преподавание дизайна в учреждениях дополнительного образования.
20. Цели и содержание дизайн-деятельности учащихся в программе «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина.
21. Элементы художественного конструирования в программе под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».
22. Особенности программы С.А. Полищук «Изобразительное искусство и основы проектирования» для начальной и средней школы.
23. Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств для учащихся с 1 по 11 класс Л.Г. Савенковой «Изобразительное искусство и среда»
24. Современные требования к профессиональной и специальной подготовке учителя дизайна.
25. Реализация дидактических принципов обучения дизайн-деятельности школьников разных возрастных групп.

26. Особенности реализации принципа наглядности в процессе преподавания дизайна.