



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ  
УРАЛА***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:  
кафедры Дизайна, канд. пед. наук профессор \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческой фирмы "Стайт" \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала» является знакомство студентов с художественными традициями и особенностями материальной культуры родного края и освоение методов применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Поскольку данная дисциплина изучается студентами в первом семестре, то опираться можно только на компетенции, полученные в бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Современные проблемы дизайна

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - преддипломная практика

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 56,1 академических часов;
- аудиторная – 56 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 159,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История художественного образования Урала в дореволюционный период.	3							
1.1 Тема: Социально-экономические условия развития городов Урала.	3			16	15	-Подготовка к практическому, занятию. -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.2 Тема: Причины зарождения художественного образования на Урале. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова	3			12	11,9	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.3 Тема: горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала	3			4	29	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2

1.4 Тема: художественная промышленность Урала как основной фактор развития художественного образования.			4	10	-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.5 Тема: архитектура Урала как факторы развития художественного образования.			2	15	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу			38	80,9			
2. Современное художественное и дизайнерское образование Урала							
2.1 Тема: художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени.	3		2	25	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между видами изображений.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.2 Тема: уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна. направления подготовки специалистов, методика преподавания в УралГАХе.			8	14	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.3 Тема: роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.			6	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.4 Тема: цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже XX-XXI веков.			2	30	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу			18	79			
Итого за семестр			56	159,9		зао	
Итого по дисциплине			56	159,9		зачет с оценкой	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ресурс] / О. П. Савельева; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: [Электронный ресурс] : Учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 367 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=86267#none> : Загл. с экрана. ISBN 5-16-001916-2.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. Историко-культурные особенности Южного Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2503.pdf&show=dcatalogues/1/1130276/2503.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Соколов М. В. История художественно-педагогического образования Уральского региона. Ч.1: курс лекций : учебно-методическое пособие для студентов-магистров - Магнитогорск : МаГУ, 2012. - 148 с.

4. Шабанов Н. К. История художественно-промышленного и художественно-педагогического образования в России в XIX - XX вв. : учеб. пособие / Степанов М. С. - Воронеж : МОДЭК, 2006. - 199 с., 12 л. ил.

5. Энциклопедия Челябинской области. Челябинск: Каменный пояс, 2005. – 2009.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для самостоятельного освоения информационных источников по истории дизайнерского образования Урала.



**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»**

Завершите работу, начатую на практических занятиях. В учебниках и интернет-источниках найдите информацию о социально-экономических условиях развития первых городов Урала: Невьянск, Нижний Тагил, Екатеринбург и Кунгур. Обозначьте на конкурной карте эти города и условными знаками отметьте их производственную деятельность.

**ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»**

Завершите работу, начатую на практических занятиях. В учебниках и интернет-источниках найдите информацию о социальном составе первого русского населения Урала и дайте перечень тех специалистов, которых хронически не хватало на

уральских заводах.

**ИДЗ №3 «Горнозаводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»**

Завершите работу, начатую на практических занятиях. В учебниках и интернет-источниках найдите информацию о деятельности В.Н. Татищева. Роль государственных металлургических заводов в развитии государственного образования детей.

**ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования»**

В учебниках и интернет-источниках самостоятельно найдите информацию о художественной промышленности Урала и учебных заведениях, обеспечивающих их соответствующими кадрами. Найденную информацию поместите в таблицу по нижеприведенному образцу.

	Название города	Художественный промысел	Учебное заведение
1	Кунгур	Камнерезное искусство	Кунгурское художественное училище декоративно-прикладного искусства

**ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»**

Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).

**ИДЗ №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»**

Поиск в библиографических источниках информации о выдающихся выпускниках этого училища. Составление биографии и описание творческого или педагогического пути.

**ИДЗ №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»**

Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?

Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.

Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.

**ИДЗ №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»**

Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:

- В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?
- В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?
- Как формируются практические навыки студентов?
- Каковы инновационные подходы в обучении студентов?
- Как организовано обучение на практиках?

**ИДЗ №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала»**

Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала

**ИДЗ №10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время»**

Завершите работу, начатую на практических занятиях. Найдите все центры подготовки дизайнеров на Урале. Составьте таблицы, где будет отражены цели, направления подготовки.

**ИДЗ №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков»**

Выберите одну дисциплину из учебного плана подготовки магистров. В соответствии с компетенциями определите формы обучения. Как необходимо организовывать занятия, если одной из компетенция является ОПК 10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)?

**ИДЗ №12 «Инновации в дизайнерском образовании»**

Завершите работу, начатую на практических занятиях: разработка конспекта занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения.

**ИДЗ №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы»**

Завершите работу, начатую на практических занятиях. В учебниках и интернет-источниках найдите высказывания теоретиков и практиков дизайна, а также педагогов о двухступенчатой системе подготовки кадров. Составьте таблицу с их высказываниями, отражающими достоинства и недостатки двухступенчатой системы профессионального образования. Напишите собственную точку зрения.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
ОПК-5.1:	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России. 2. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова. 3. Причины зарождения художественного образования на Урале. 4. Причины возникновения и развития

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>горно-заводских школ Урала.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <i>Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала.</i></li> <li>6. <i>Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала.</i></li> <li>7. <i>Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.</i></li> <li>8. <i>Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.</i></li> <li>9. <i>Роль музеев и выставок в художественном образовании.</i></li> </ol> <p><i>Практические задания;</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»</i></b></p> <p><i>Завершите работу, начатую на практических занятиях. В учебниках и интернет-источниках найдите информацию о социально-экономических условиях развития первых городов Урала: Невьянск, Нижний Тагил, Екатеринбург и Кунгур. Обозначьте на конкурной карте эти города и условными знаками отметьте их производственную деятельность.</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>АПР №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»</i></b></p> <p><i>Завершите работу, начатую на практических занятиях. В учебниках и интернет-источниках найдите информацию о социальном составе первого русского населения Урала и дайте перечень тех специалистов, которых хронически не хватало на уральских заводах.</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>АПР №3 «Горнозаводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»</i></b></p> <p><i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. В учебниках и интернет-источниках найдите информацию о деятельности В.Н. Татищева. Роль государственных металлургических заводов в развитии государственного образования детей.</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>АПР №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования»</i></b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горнозаводские школы. Сделайте выводы.</i></p> <p><b><i>АПР №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»</i></b></p> <p><i>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</i></p>
ОПК-5.2:	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.</i></li> <li><i>2. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</i></li> <li><i>3. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</i></li> <li><i>4. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</i></li> <li><i>5. Становление кафедры художественного конструирования и связь с региональной промышленностью.</i></li> <li><i>6. Цели и направления подготовки специалистов – дизайнеров УралГаха.</i></li> <li><i>7. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</i></li> <li><i>8. Свердловское художественное училище – кузница промышленных графиков.</i></li> <li><i>9. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.</i></li> <li><i>10. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.</i></li> <li><i>11. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских</i></li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>кадров.</p> <p>12. <i>Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.</i></p> <p>13. <i>Переход на двухступенчатую систему образования.</i></p> <p>14. <i>Магистратура как новая ступень в дизайнерском образовании.</i></p> <p>15. <i>Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.</i></p> <p>16. <i>Выставочная деятельность художественно-графических факультетов.</i></p> <p>17. <i>Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Практические работы</i></p> <p><b><i>АПР №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»</i></b></p> <p><i>Изучите юбилейный каталог к 100-летию Свердловского художественного училища и их современный сайт. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</i></p> <p><i>Выделите особо роль деятельности студентов в сохранении музейных экспозиций и выставочной деятельности.</i></p> <p><b><i>АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</i></b></p> <p><i>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</i></p> <p><i>Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Практическое задание</i></p> <p><b><i>АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</i></b></p> <p><i>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</i></p> <p><b>АПР №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»</b>  <i>Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?</li> <li>- В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?</li> <li>-Как формируются практические навыки студентов?</li> <li>-Каковы инновационные подходы в обучении студентов?</li> <li>-Как организовано обучение на практиках?</li> </ul> <p><b>АПР №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала»</b>  <i>Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.</i></p> <p><b>ПР№10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время»</b>  <i>Найдите все центры подготовки дизайнеров на Урале. Составьте таблицы, где будет отражены цели, направления подготовки, достоинства и недостатки выпускников каждого из них.</i></p> <p><b>АПР №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков»</b>  <i>Выберите одну дисциплину из учебного плана подготовки магистров. В соответствии с компетенциями определите формы обучения. Как необходимо организовывать занятия, если одной из компетенция является ОПК 10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)?</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Практическое задание</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p align="center"><b>АПР №12 «Инновации в дизайнерском образовании»</b></p> <p align="center"><i>Разработать конспект занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения.</i></p> <p align="center"><b>АПР №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы»</b></p> <p align="center"><i>Завершите работу, начатую на практических занятиях. В учебниках и интернет-источниках найдите высказывания теоретиков и практиков дизайна, а также педагогов о двухступенчатой системе подготовки кадров. Составьте таблицу с их высказываниями, отражающими достоинства и недостатки двухступенчатой системы профессионального образования. Напишите собственную точку зрения.</i></p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

**Вопросы к зачету:**

1. *Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России.*
2. *Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова.*
3. *Причины зарождения художественного образования на Урале.*
4. *Причины возникновения и развития горнозаводских школ Урала.*
5. *Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горнозаводских школах Урала.*
6. *Методика преподавания графических дисциплин в горнозаводских школах Урала.*
7. *Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.*
8. *Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.*
9. *Роль музеев и выставок в художественном образовании.*
10. *Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.*
11. *Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.*
12. *Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.*
13. *Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.*
14. *Становление кафедры художественного конструирования и связь с региональной промышленностью.*



15. *Цели и направления подготовки специалистов – дизайнеров УралГаха.*
16. *Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.*
17. *Свердловское художественное училище – кузница промышленных графиков.*
18. *Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.*
19. *Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.*
20. *Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.*
21. *Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.*
22. *Переход на двухступенчатую систему образования.*
23. *Магистратура как новая ступень в дизайнерском образовании.*
24. *Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.*
25. *Выставочная деятельность художественно-графических факультетов.*
26. *Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.*

*Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета с оценкой:*

*– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.*

*– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*

*– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

*– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*

*– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*