



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ***

Направление подготовки (специальность)

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль/специализация) программы  
Художественный металл

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1, 2
Семестр	2, 3

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1007)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

-повышение уровня понимания студентами основных проблем современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- формирование творческой личности, способной к деятельности в области декоративно-прикладного искусства, развитие представления о месте, целях и задачах ДПИ в современном мире;

-формирования необходимого уровня общекультурных и профессиональных компетенций для решения творческих профессиональных задач в проектной деятельности и при организации художественно-промышленных производств различного уровня.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Философские проблемы науки и техники

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Проектирование и выполнение проекта в материале

Научно-исследовательская работа

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Защита интеллектуальной собственности

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Научно-исследовательская работа

Производственная-преддипломная практика

Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Осуществляет оценку произведений искусства в широком культурно-историческом контексте

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 72,95 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,95 акад. часов;
- самостоятельная работа – 179,05 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел: Развитие Декоративно-прикладного искусства в XX-XXI веке								
1.1 1.1. Тема: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы как вид творческой деятельности. Сходство и различия. Соотношение понятий «декоративно-прикладное искусство» и «дизайн».	2	2		2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Анализ источников	Устный опрос, Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 1.2. Тема: Декоративно-прикладное искусство в контексте элитарной и массовой культуры.		2		2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Анализ источников	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2

1.3 1.3. Тема: Декоративно-прикладное искусство и формальные поиски первой половины XX века. Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных изделий ДПИ		2		2	6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). Анализ источников	Устный опрос	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		6		6	18			
2. 2. Раздел «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».								
2.1 2.1. Тема: Современное воспроизведение творческого наследия первое направление в развитии современного ДПИ		2		2	6	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.2 2.2. Тема: Использование исторического опыта, как источника творческого вдохновения - второе направление в развитии современного ДПИ	2	4		3/0,5И	8	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.3 2.3 Тема: Использование «нетрадиционных» материалов – одна из характеристик современного подхода к ДПИ		3		4/4И	9,15	Оформление собранного материала в контексте темы магистерского исследования	Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		9		9/4,5И	23,15			
Итого за семестр		15		15/4,5И	41,15		зачёт	
3. 3. Раздел: современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов								

3.1 3.1. Тема: Современная проблема смены, обновления, заимствований самобытных художественных систем.			10/2И	30	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.2 3.2. Тема: Современная проблема изменения принципов образного воплощения в рисунках, композиции и построении предметов декоративно-прикладного искусства.			10/2,6И	30	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.3 3.3. Тема: Роль объектов ДПИ и НП в формировании современного жилого интерьера.	3		10/4И	30	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.4 3.4..Художественный металл в облике современных городов			12/4И	47,9	Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Сбор материала о современном состоянии ДПИ в контексте темы магистерской диссертации	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу			42/12,6И	137,9			
Итого за семестр			42/12,6И	137,9		зао	
Итого по дисциплине	15		57/17,1 И	179,0 5		зачет, зачет с оценкой	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией



(де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

2. Герасев В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0917-5.

3. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5. Савва Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. - Москва :НЛО, 2015. - 464 с. (Очерки визуальности) ISBN 978-5-4448-0241-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/541317> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=92549>

2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - ISBN 978-5-8154-0327-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084372> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=356258>

3. Жанрово-стилевые метаморфозы в искусстве начала XXI столетия : монография / Н. С. Попова, К. А. Мелехова, Б. Стано, О. В. Синельникова [и др.] ; отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. О. В. Ртищевой ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 204 с. - (Сер. «Искусство и искусствоведение: теория и опыт»). - ISBN 978-5-8154-0494-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154318> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=361097>

4. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 96 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). -

ISBN 978-5-00091-634-6. - Текст : элек-тронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987258> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/read?id=329874>

**в) Методические указания:**

Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное пособие [для вузов]/Н.С. Жданова, О.В. Вандышева, С.А. Гаврицков [и др.]; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. ститул. экрана. - ISBN 978-5-9967-1784-2. - UR

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Доска

Наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса

**Приложение 1**

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

***Примерные аудиторные практические работы (АПР):***

**Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий**

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

АПР №1. Классификация промышленных изделий на условные группы.

Раскрыть понятие художественно-промышленное изделие.

Целью данной работы является изучение региональных аспектов современного развития отраслей художественной промышленности в России.

Задачи:

1. Изучить специфику художественной промышленности как отрасли специализации
2. Изучить географические особенности формирования художественной промышленности в России

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

АПР №2. Выявить этапы становления и развития художественно-промышленного производства.

1. Определить историческую периодизацию становления и развития художественного производства;

2. Определить предпосылки, условия возникновения художественного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д

**Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.**

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

АПР №3 Современные предприятия художественно-промышленных изделий.

1. Составить таблицу «Типы и виды предприятий, занимающиеся художественно-промышленными изделиями».

2. Заполнить таблицу с описанием предприятий художественно-промышленных изделий

Сделать сравнительный анализ особенностей художественно-промышленных производств зарубежных и отечественных.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономические проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

АПР №4 Обзор актуальных проблем в области художественно-промышленного производства.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

**3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности**

3.1 Современные технологии.

АПР №5 Обзор современных технологий в производстве художественно-промышленных изделий

Цель - определение роли новых технологий в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий на развитие художественно-промышленного производства;

- Исследовать особенности новых технологий в современном художественно-промышленном производстве;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

### 3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка

АПР №6 Обзор современного оборудования.

Цель - определение роли оборудования в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий, нового оборудования на развитие художественно-промышленного производства;

- Исследовать особенности применения нового оборудования и его влияния на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения нового оборудования в организации современного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

### 3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию.

Современные материалы.

АПР №7. Современные материалы

Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Знание всех возможностей материалов и технологий, применение новых сочетаний свойств материалов, разработка новых технологий дают художнику свободу творчества не только в виртуальном мире, но и в реальном.

Цель - определение роли новых материалов в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых материалов на развитие художественно-промышленного производства;

- исследовать особенности применения новых материалов на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения новых материалов в организации современного художественно-промышленного производства

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

### 3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

АПР №8 Современное формообразование в художественно-промышленных изделиях

- раскрыть роль новых материалов в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;

- раскрыть роль новых технологий в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;

## **4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий**

4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.

АПР №9 Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства (в рамках магистерского исследования)

- Определить проблемы;

- Провести детальный анализ одной из актуальных проблем в художественно-промышленном производстве.

– Причины возникновения данной проблемы.

– Возможные пути решения проблемы

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем

АПР №10 Перспективы развития

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попробовать сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования)

Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с темой магистерской диссертации

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

## **Раздел 1. Основы трехмерной графики.**

### **Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий**

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №1

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №2

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

### **Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.**

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №3

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономические проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

ИДЗ №4

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

### **3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности**

#### **3.1 Современные технологии.**

ИДЗ №5

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

#### **3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка**

ИДЗ №6

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

#### **3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.**

ИДЗ №7

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

#### **3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.**

ИДЗ №8

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

### **4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий**

**4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.**

ИДЗ №9

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

**4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем**

ИДЗ №10

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

### **Приложение 2.**

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

**ОПК-2 Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий**

<p>ОПК-2. 1</p>	<p>Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий</p>	<p>1. Классификация промышленных изделий на условные группы. 2. Методика анализа промышленных изделий 3. Существенные признаки этапа сбора информации о промышленном изделии. 4. Функциональность и эстетика, техника и искусство. 5. Формообразование на основе компьютерных технологий. АПР №2. Выявить этапы становления и развития художественно-промышленного производства. 3. Определить историческую периодизацию становления и развития художественного производства; 4. Определить предпосылки, условия возникновения художественного художественно-промышленного производства; Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д АПР №3 Современные предприятия художественно-промышленных изделий. 3. Составить таблицу «Типы и виды предприятий, занимающиеся художественно-промышленными изделиями». 4. Заполнить таблицу с описанием предприятий художественно-промышленных изделий Сделать сравнительный анализ особенностей художественно-промышленных производств зарубежных и отечественных. Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.</p>
<p>ОПК-2. 2</p>	<p>Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий</p>	<p>1. Применение новых технологий и материалов. 2. Основные показатели при оценке промышленных изделий. 3. Перечень технических и экономических показателей. АПР №10 Перспективы развития Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.</p>

		<p>На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попробовать сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования)</p> <p>Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с теме магистерской диссертации</p>
<p><b>ОПК-3 - Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления</b></p>		
ОПК-3. 1	<p>Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров</p>	<p>1. Свойства художественных материалов</p> <p>2. Материаловедческие и технологические свойства металлов</p> <p>3. Внутренние и внешние свойства материала и их взаимосвязь.</p> <p>АПР №7. Современные материалы</p> <p>Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Знание всех возможностей материалов и технологий, применение новых сочетаний свойств материалов, разработка новых технологий дают художнику свободу творчества не только в виртуальном мире, но и в реальном.</p> <p>Цель - определение роли новых материалов в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых материалов на развитие художественно-промышленного производства;</li> <li>- исследовать особенности применения новых материалов на современное художественно-промышленное производство;</li> <li>- выявить значение применения новых материалов в организации современного художественно-промышленного производства</li> </ul> <p>Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.</p>
ОПК-3. 2	<p>Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике,</p>	<p>1. Существенные признаки этапа сбора информации о промышленном изделии.</p> <p>2. Методы математической обработки экспериментальных данных</p> <p>3. Графическая обработка данных.</p> <p>4. Обработка результатов опроса.</p>



	использует методы математической обработки экспериментальных данных	<p>5. Основные принципы построения диаграмм</p> <p>АПР №9 Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства (в рамках магистерского исследования)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить проблемы;</li> <li>- Провести детальный анализ одной из актуальных проблем в художественно-промышленном производстве.</li> <li>– Причины возникновения данной проблемы.</li> <li>– Возможные пути решения проблемы</li> </ul> <p>Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.</p> <p>4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем</p> <p>АПР №10 Перспективы развития</p> <p>Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.</p> <p>На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попытаться сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования)</p> <p>Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с темой магистерской диссертации</p>
--	---	---

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Современные проблемы в области художественно-промышленных изделий» является зачет.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания 3D средствами программного обеспечения.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении 3D модели. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о приемах работы в выбранной программе.
5. Самостоятельный выбор оптимальных решений для наилучшего результата.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Качественно выполненные упражнения и задания:
  - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
  - Сохранение пропорций выполненного изделия.
  - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах и приемах создания 3D модели.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами программного обеспечения.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области моделирования.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий.
7. Недостаточно качественно выполненные упражнения и заданий:
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.

Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

### Приложение 3.

#### Методические материалы

Изучение дисциплины требует от магистранта усвоения лекционного материала, подготовки к практическим занятиям, написания статей, знакомства с изделиями художественно-промышленного производства. Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета.

Практические занятия – важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над учебной и научной литературой, нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих менеджеров. На семинарах вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары – это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности – зачету.

В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами

В ходе обучения магистранты выполняют научно-исследовательскую работу в области художественно-промышленного производства; осуществляют сбор необходимого материала для выбора и обоснования темы магистерской диссертации; собирают, систематизируют и анализируют информацию для формирования первой главы магистерской диссертации.

Магистранты проводят общий обзор актуальных проблем в области художественно-промышленного производства. Выявляют перспективные направления художественно-

промышленного производства для исследовательской деятельности. Исследуют конкретную проблему в художественно- промышленного производства. Подготавливают материалы по теме магистерской диссертации. Изучают способы апробации результатов научно-исследовательской деятельности. Завершающим итогом должна стать подготовка научной статьи или доклада на конференцию.

Объектами исследований в могут быть следующие аспекты художественно- промышленного производства:

1 Современные технологии.

- 2D и 3D-проектирование ювелирных изделий.
- Прототипирование с помощью 3D-принтеров.
- Прототипирование с помощью гравировально-фрезерного оборудования.
- SLM-технологии (прототипирование путем спекания лазером порошков металлов).
- Лазерные технологии.
- Формообразование литьем.
- Формообразование пластическим деформированием.
- Гальванопластика.
- Декоративное холодное и горячее эмалирование.
- Химическая и электрохимическая декоративная обработка.
- Химическое, электрохимическое и термическое формирование конверсионных покрытий.
- Формирование гальванических декоративных покрытий.
- Формообразование ювелирных изделий с использованием неметаллических и нетрадиционных материалов.
- Филигрань.
- Другие процессы.

2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.

1. Современные материалы.
2. Современный дизайн.
3. Другие аспекты.

2. Общий обзор актуальных проблем в области художественно- промышленного производства

- Экономические проблемы.
- Производственные проблемы.
- Технологические проблемы.
- Социальные проблемы.
- Проблемы качества.
- Проблемы в сфере дизайна и др.

3 Анализ перспективных направлений художественно- промышленного производства для исследовательской деятельности.

- Современные технологии.
- Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.
- Современные материалы.
- Современный дизайн и др.

4 Анализ конкретной проблемы в художественно- промышленного производства.

– Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно- промышленного производства.

- Причины возникновения данной проблемы.
- Возможные пути решения проблемы.