



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 3 от 15 февраля 2023 г.

И.о. ректора МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

_____ Д.В. Терентьев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Направленность (профиль) программы
Художественный металл

Магнитогорск, 2023

ОП-СДПм-23-1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
Методология и методы научного исследования		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и сущность научного исследования. 2. Основные средства и методы научного исследования. 3. Понятие и основные отличия методологии и методики. 4. Характеристика методов анализа ситуации: наблюдения, сравнения, изучения документов. 5. Содержание термина «гипотеза». 6. Основные классификации методов научного познания. 7. Содержание терминов «методика», «научная проблема», «теория». <p>Практические задания: Задание 1. Тема: «Логика процесса научного исследования» Познакомьтесь с библиографическими источниками, представленными преподавателем. Выберите источники, которые посвящены научным исследованиям в области истории проектирования, правильно оформите их в библиографический список.</p>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика методологии проектного исследования. 2. Классификация методов исследования в проектировании. 3. Содержание терминов: «аксиома», «закон», «учение». 4. Основные различия методов познания: «дедукция» и «индукция». 5. Виды научных исследований. 6. Формы работы с научной литературой. <p>Практические задания: Задание 2. «Классификация методов» Составьте классификационную таблицу методов исследования, разделив их на теоретические и эмпирические методы. Дайте краткую характеристику их особенностей и возможностей.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Последовательность выполнения научно-исследовательской работы 2. Работы, выполняемые в ходе теоретических исследований. 3. Работы, выполняемые в ходе экспериментальных исследований. 4. Обмеры и фотосъемка в процессе проектирования и научной работы. <p>Практические задания:</p> <p>Задание 5 «Философские проблемы современной науки»</p> <p>В интернет-источниках или научной литературе найдите статью, посвященную какой-либо проблеме современной науки. Правильно оформите данный библиографический источник. Составьте аннотацию 8-10 строчек, отражающую содержание заявленной проблемы и точку зрения автора на ее разрешение.</p>
УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		
Инновационное предпринимательство		
УК-2.1	Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления	<p>Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и свойства инноваций. 2. Модели инновационного процесса. 3. Роль предпринимателя в инновационном процессе. 4. Классификация инноваций. 5. Особенность маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов. 6. Особенности продаж инновационных продуктов. 7. Жизненный цикл продукта. 8. Теория решения изобретательских задач. 9. Теория ограничений
УК-2.2	Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	<p>Примерный перечень практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Проанализируйте влияние факторов макро и микро среды на компанию 2) Спланируйте решения и мероприятия по комплексу маркетинг-микс (товарная, ценовая, сбытовая и коммуникационная политики). <p>Проанализируйте основные преимущества вашего продукта, а также укажите основные производственные и инвестиционные затраты на его разработку.</p>
УК-2.3	Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и	<p>Задания из профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Смоделируйте потребности потребителей.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	2) Составьте модель потребительского поведения. 3) Правовые инструменты приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности. Средства индивидуализации юридических лиц
УК-2.4	Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Примерный перечень практических заданий: 1) Составьте бюджет мероприятий по выводу продукта на рынок. 2) Методы разработки продукта. 3) Оценка уровня готовности технологии. Провести патентный поиск
УК-2.5	Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта	Пример тестового задания: 1. Выберите правильный ответ. Стартап – это а. недавно появившаяся компания б. маленькая компания в. новая компания в сфере IT г. временная организация, созданная для поиска бизнес-модели д. все ответы верные 2. Выберите правильный ответ. Что понимается под нормой дохода, приемлемой для инвестора? а. соотношение прибыли и средств, инвестируемых в проект; б. соотношение инвестиционных затрат и прибыли в. соотношение чистого дохода и средств, инвестируемых в проект
УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
Инновационное предпринимательство		
УК-3.1	Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Примерный перечень теоретических вопросов к зачету: 1. Распределение ролей в команде. 2. Развитие команды. 3. Создание бизнес-модели. 4. Формализация бизнес-модели. 5. Трансформация бизнес-модели в бизнес-план. 6. Методики развития стартапа. Этапы развития стартапа

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-3.2	Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам	<p>Примерный перечень практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисуйте дорожную карту развития Вашего проекта, указав основные вехи, которые необходимо пройти стартапу в процессе развития своего бизнеса, включая необходимость привлечения финансирования, процесс доработки продукта, расширение команды проекта, запуск маркетинговой кампании и т.д. 2. Как создать команду 3. Характеристики командного лидера. 4. Как мотивировать команду? 5. Командный дух. 6. Командный лидер
УК-3.3	Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов	<p>Примерный перечень практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умный жизненный цикл продукта. 2. Расчет цены лицензии и виды платежей 3. Проведение переговоров для заключения контракта с индустриальным заказчиком 4. Методы оценки эффективности проектов. 5. Оценка проектов на ранних стадиях инновационного развития. 6. Составьте карту рисков инновационного проекта
УК-4– Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		
Основы научной коммуникации		
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	<p>Тест:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфическая форма профессионального общения, основанная на обмене научной информацией – это <ol style="list-style-type: none"> а) массовая коммуникация б) научная коммуникация в) межкультурная коммуникация. 2. Мимика, жесты, фотодокументы, темп речи – это ... средства научной коммуникации <ol style="list-style-type: none"> а) вербальные б) невербальные в) технические. 3. Что не является техническим средством научной коммуникации <ol style="list-style-type: none"> а) речь б) телеконференция

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>в) электронные рассылки г) факс</p> <p>4. Конфронтация лежит в основе ... а) дискуссии б) полемики</p> <p>5. Определите характер научной полемики по ее цели: победить любым путем, используя ложные доводы а) эвристический б) софистический в) аподиктический</p> <p>6. Эвристический характер научная полемика обретает: а) когда цель полемики сопряжена с достижением истины, основанной на законах мышления и логических правилах игры; б) когда цель спора сводится к тому, чтобы склонить к своему мнению собеседника; в) когда цель – победить любым путем, преднамеренно используя ложные доводы.</p> <p>7. Поиск научного согласия, формирование общего мнения – цель а) спора б) полемики в) дискуссии</p> <p>8. Что не относится к сильным аргументам а) точно установленные факты б) выводы, подтвержденные экспериментом в) уловки и суждения, построенные на алогизмах г) заключения экспертов</p> <p>9. Алогизм – это а) прием разрушения логики; б) прием логической аргументации, который представляет собой умозаключение, состоящее из трех суждений: двух посылок и вытекающего из них вывода; в) случайная, неосознанная или непреднамеренная логическая ошибка в мышлении (в доказательстве, в споре, диалоге); г) уловка, попытка получить неоправданное преимущество одной из сторон в научной</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		дискуссии.
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	Задание 1: Найдите в интернете на сайтах ЭБС «Лань», «Киберленинка» или «elibrary» научные статьи по темам, близким к теме вашего научного исследования(1-2 статьи на выбор), и проанализируйте их. Проследите движение научной мысли от проблемной ситуации к выводам. Выпишите языковые средства тональности и оценочности: указание на отсутствие или неполноту знаний, на сомнение, предположение, гипотезу, опыт истории и др. Какие языковые средства используются для оценки целей, метода исследования, результатов деятельности? Как вводятся идея и гипотеза? Соблюдаются ли правила логической аргументации, используются ли приемы критической аргументации в статье? Сделайте выводы. Напишите научную статью по теме вашего исследования.
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	Задание 1: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи, содержащие дискуссию по вашей научной специальности, и проанализируйте их. Как выстроена аргументация в научной дискуссии? Дайте обзор основных точек зрения по данному предмету? В чем суть спора? Сформулируйте свою точку зрения. Кто из оппонентов более убедителен, на ваш взгляд? Что вы можете сказать о роли этой дискуссии в развитии науки. Приведите свои примеры актуальных для современной науки дискуссий. Задание 2: Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии
Иностранный язык в профессиональной деятельности		
УК-4.1	Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии	1. Прочитайте и переведите информацию о деловом речевом этикете. Выпишите основные принципы эффективной делового и профессионального взаимодействия. Английский язык One reason to learn English is so that you can meet new people and talk with them. If you want to meet people outside your country, then it is a good idea to learn English. Today people from all over the world use English to talk with people who don't know their language. It does not matter if you are Russian, Japanese, Bolivian, or Nigerian. If people cannot speak your language, their next question is "do you speak English?" As soon as you introduce yourself, people can see how good your English is. So we are going to make your introductions better. We will look at - • The three levels of register. • Types of introduction. • Follow-up questions. Register In every country we use register. Children speak to adults in one way, adults speak to children in another way. Children speak in another way with other children, and adults speak in another way to other adults. The boss speaks to the worker in one way, the worker speaks to the boss in a different way. English has three type of register: formal, for people we do not

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>know, or people we need to be polite to (like the boss), neutral / general for people we do not know well, and informal, for friends and family</p> <p>Немецкий язык Manche Leute glauben, dass, gutes Benehmen oder Tischmanieren veraltet sind und ins 18. Jahrhundert gehören. In dieser Zeit, genauer gesagt 1788, hat Adolph Freiherr von Knigge ein Buch mit dem Titel Über den Umgang mit Menschen geschrieben, das viele praktische Tipps enthält. Doch wer denkt, die alten Verhaltensregeln aus dem 18. Jahrhundert würden heute nicht mehr gelten, der irrt sich. Gute Manieren sind modern. Fast jeden Monat erscheint auf dem Büchermarkt ein neuer Ratgeber mit Tipps und Tricks für das richtige Verhalten im Geschäftsleben. Nach einer aktuellen Umfrage unter 600 Führungskräften sehen 87 % der Manager einen direkten Zusammenhang zwischen persönlichem Erfolg und gutem Benehmen. Vor allem in Branchen mit Kundenkontakt ist gutes Benehmen sehr wichtig und vereinfacht den Abschluss von Geschäften. Hier finden Sie einige Hinweise, die Sie im Umgang mit deutschen Geschäftspartnern beachten sollten.</p> <p>Французский язык L'éthique des affaires peut être comprise comme une forme d'extension de la philosophie née des scandales répétés dans le monde des affaires. La vision des dirigeants et des entreprises comme n'ayant pour seul objectif que de maximiser leurs profits n'est plus acceptable aujourd'hui. Le modèle purement financier de l'entreprise ne tient plus et un a priori négatif teinte désormais le monde des grandes entreprises, elles sont considérées comme étant moralement douteuses. Le principe fondamental d'une démarche éthique est le recul critique. Elle est une volonté de sortir de son propre point de vue pour prendre de la hauteur, pour envisager les situations avec une perspective plus vaste. La démarche éthique repose donc sur le croisement des points de vue, l'identification des positions d'autrui, même si elles nous sont opposées. L'idée n'est en rien de se plier aux arguments des autres mais de bien les comprendre pour asseoir son point de vue sur une analyse large, solide et rigoureuse. S'engager dans une démarche éthique c'est donc avant tout envisager une variété de positions. Il faut interroger le sens commun et ne pas s'y plier par réflexe ou par habitude ; plus encore, il s'agit aussi d'interroger ses propres positions, non pas pour les abandonner mais pour comprendre leur origine. La question de départ pourrait donc être : pourquoi est-ce que je pense cela ? et, qu'est-ce qui me fait dire que cela est « bien » ?</p> <p>2. Составьте диалоги по образцу. Английский язык Formal introductions - Mr. Thompson, this is Professor Jones. - Professor Jones. I'm pleased to meet you. - Mr. Thompson, may I present Professor Jones. - How do you do? - Allow me to present Professor Jones. - I'm delighted to meet you, Professor. My name is Bob Thompson. General/Neutral introductions - Mr. Thompson, do</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>you know Professor Jones? - How are you, Professor? - Bob, this is Jane Jones. - I'm pleased to meet you. - Bob Thompson, Jane Jones. - It's nice to meet you. Informal introductions - Bob, meet Jane - How are you, Jane? - Bob, this is Jane. - Hi, Jane. - You don't know Jane, do you? No, hi Jane, I'm Bob.</p> <p>Немецкий язык - Herr B., kann ich Sie bitten, dem Vorschlag auf Änderung der Lieferzeit zuzustimmen und eine Zweitschrift des Nebenabkommens mit ihrer Unterschrift uns zurückzusenden. - Ich bin nicht sicher, ob uns solche Lieferzeit passt. Wir können schwerlich diese Änderung vornehmen. Jeden falls informiere ich Sie unbedingt heute Abend von unserem endgültigen Beschluss. - Aber wir bieten Sie, die Lieferzeit zu verlängern. Wir möchten nicht unsere Zusammenarbeit aufhören. - Herr A., ich möchte gerne wissen, aus welchen Gründen Sie die Ware nicht rechtzeitig liefern können und diese Änderung vornehmen wollen. Wahrscheinlich Sie, Herr A., wissen nicht alles und sind nicht auf dem Laufenden. Bei den gestrigen Verhandlungen wurde darüber bei unserer Leitung entschieden: Der Vertrag wird storniert, aber im nächsten Jahr einen neuen geschlossen wird. - Oh, wie schade! Danke für die Information.</p> <p>Французский язык - : M. Ravel est actuellement en réunion. Voulez-vous lui laisser un message? - : Oui... Je suis très ennuyé car je devais le rencontrer après-demain; mais je me suis fait une antorse hier et je dois éviter de marcher pendant 8 jours. - : Vous aviez pris rendez-vous ? - : Oui, à 10 heures. - : Je vérifie... Oui, c'est bien cela. - : Je souhaiterais donc reporter la rendez-vous d'une semaine. - : Voyons... Ca n'est pas possible : le 29 M. Ravel est occupé tout le matin et à partir de 14 heures... Et la lendemain il part à l'étranger pour une semaine.</p> <p>- : C'est ennuyeux, car j'ai des propositions très attrayantes à lui faire concernant nos nouveaux cadeaux d'entreprise et le temps presse... Serait-il libre pendant le temps du déjeuner? - : Rien n'est prévu sur son agenda, mais je ne peux vous l'assurer. - : Alors, je propose la solution suivante : je le retrouve au restaurant qui se trouve au carrefour, tour près de chez vous... Nous pourrions étudier le problème sans perte de temps pour M. Ravel. - : Je note votre invitation et je vous rappelle. A quel numéro s'il vous plaît? - : Au 42.06.70.13. C'est mon numéro personnel. - : Au revoir, monsieur, et bon rétablissement - :Alors entendu, j'attends votre appel. Merci beaucoup. Au revoir, mademoiselle.</p>
УК-4.2	Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках	1. Составьте резюме по образцу. Английский язык. Образец целевого резюме Ward Gantney 250 Fort Salonga Road Northport, New York 11678 (516) 725-5237 Job target: Management position in materials Science. Capabilities: -Write, edit and approve professional reports. -Provide consultation and support to the government on contamination problems. -Manage programs in materials and component development. -Conduct corrosion studies. Achievements: - Supervised analytical chemistry lab. -Conducted comparative analysis in the field. -Set up non-

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>destructive testing procedures. Work history: 1991 – Present 1988-89 1986-87 Gage-West Corp. Supervisor, Analytical Chemistry Laboratory Darnell Electronics, Consultant RET Surface chemicals, Consultant</p> <p>Education: Hofstra University Long Island Univ. 1984 Business Administration 1981 M.A. Chemistry</p> <p>1979 B.A. Microbiology Немецкий язык. Ergänzen Sie das Lebenslauf. Name (1) ... Adresse Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam Telefonnummer 0117 945649 Mobile0779 92381882 Email (2) ... Nationalität Deutsche (3) 11 March 1979 Berufsausbildung 2001-bis heuteVerkaufsleiter bei der Fa. Seifert Frachtstrasse 10 3000 Hannover 1 Profil Verhandlungen führen, Verträge abschließen, Kaufkraft analysieren Interesse Tennis, Fotografie, Reise. Schreiben Sie Ihren eigenen Lebenslauf.</p> <p>Французский язык. Lisez le CV et la lettre de candidature, dites s'ils correspondent aux exigences énumérées ci-dessus. Pascale Filliol 111, boulevard Paul Sert 03100 MONTLUÇON Tél. : 70 28 30 65 Née le 13 décembre 1958 Célibataire FORMATION BTS de secrétariat trilingue (anglais-allemand). Baccalauréat série A5 – Académie de Clermont-Ferrand (1976). EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE Secrétaire correspondancièrè (français-anglais – allemand). FORD, Cologne (Allemagne) 1993-1995. Secrétaire chargée de la correspondance clients (anglais et allemand). Société Interdistri (Grenoble 38) de 1985 à 1991. Secrétaire commerciale, chargée du suivi et des relations clientèle. Société Perrot-Leroy (Moulins 03) de 1980 à 1984. Serveuse dans un pub Salford (Angleterre) mars à décembre 1979. AUTRES EXPÉRIENCES Stage ANPE : connaissance du traitement de textes Word, mars 1993. Stage AFPA : analyste-programmeur janvier à septembre 1991. DIVERS Connaissance de divers systèmes informatiques et de la programmation. Maîtrise des traitements de textes Word et Ami Pro. Monitrice à l'école de ski de Superbesse. 2. Напишите деловое письмо, используя образец. Английский язык. Пример делового письма AlphaOmega Industries, Inc. 123456 Motor Parkway Fresh Hills, CA 91999 December 28, 2000 Ron R. London, Sales Director Seasonal Product Corp. 5000 Seasonal Place Wiscasset, ME 04321 Subject: Spring Promotional Effort</p> <p>Dear Ron Since we talked last week, I have completed plans for the spring promotion of the products that we market jointly. AlphaOmega and Seasonal Products should begin a direct mailing of the enclosed brochure on January 28. I have secured several mailing lists that contain the names of people who have a positive economic profile for our products. The profile and the outline of the lists are attached. Do you have additional approaches for the promotion? I would like to meet with you on January 6 to work out the details of the project. Please let me know if a meeting next week</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>at your office accommodates your schedule. Sincerely, Alan Stone Director of Special Promotions cc: Yolanda Lane, Vice President, Marketing Encl: brochure, outline of mailing lists, customer profile</p> <p>Немецкий язык. Helmut Wagner & Sohn Kältetechnik Helmut Wagner & Sohn, Postfach 256, 3500 Kassel Schrader & Lehmann Einkaufsabteilung Max-Richter-Strasse 95 8770 Potsdam Ihre Zeichen, Ihre Nachricht vom 02.04.2018 Unsere Zeichen, unsere Nachricht vom 04.04.2018 (05 61) 8243-1 Durchwahl 8243 Kassel 08.04.2018 Rückfrage</p> <p>Sehr geehrte Damen und Herren, bezugnehmend auf Ihre Bestellung über eine Kühlanlage müssen wir Ihnen folgendes mitteilen: Es stellte sich heraus, dass bei der vorgegebenen Größe des Kühlraums ein stärkeres Kühlaggregat eingebaut werden muss, was eine Verteuerung des Preises um 8% hervorruft. Nun möchten wir uns erkundigen, ob Sie mit dieser Verteuerung einverstanden sind. Bitte, teilen Sie uns Ihre Entscheidung mit. Mit freundlichen Grüßen (Unterschrift) Helmut Wagner</p> <p>Французский язык. Pascale Filliol 111, boulevard Paul Sert 03100Montluçon Tél. : 70 28 30 65 Société Euroexport ZL des Alouettes 03300 Cusset Objet: candidature à l'emploi de secrétaire trilingue. Montluçon, le 2 fevrier 1995</p> <p>Monsieur le directeur du personnel,</p> <p>Suite à l'annonce parue dans le journal Le Monde du 1 fevrier 1995, je me permets de vous adresser mon curriculum vitae pour le poste de secrétaire trilingue. Mes divers expériences à l'étranger m'ont permis d'acquérir une bonne maîtrise de l'anglais et de l'allemand et je recherche actuellement un emploi qui me permette de développer mes qualités d'organisation et mon sens du contact. Je suis sûre que vous apprécierez le sérieux et le dynamisme dont je fais preuve dans mon travail. Souhaitant que ma proposition retienne votre attention, je me tiens à votre disposition, afin de vous exposer plus clairement mes motivations. Je vous prie d'accepter, Monsieur le directeur, l'expression de mes sentiments les meilleurs. P. Fillol</p>
УК-4.3	Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках	<p>1. Выделите основные идеи текста и составьте к нему аннотацию. Английский язык. Virgin is a leading international company based in London. It was founded in 1979 by Richard Branson, the present chairman. The group has seven main divisions: cinema, communication, financial services, hotels, investments, retail and travel. Its retail segment is led by Virgin Megastores. Virgin operates in 23 countries, including the United States, the United Kingdom, Continental Europe, Australia and Japan. In 2008 the combined sales of different Virgin holding companies exceeded \$ 18 bn. Motorola maintains sales, services and manufacturing facilities throughout the world, conducting business on six continents. Its major business areas are: advances electronic systems, components and services, two-way radios, paging and data communications, automotive, defence and space electronics and computers. It has the largest portfolio in the world</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>of cellular phones. The CEO is Christopher Galvin and the headquarters are situated in Chicago. Sales in 2008 were \$ 31.1 bn.</p> <p>Немецкий язык.</p> <p>Kleidung und Geschäftsessen Die Kleidung richtet sich nach der Branche und nach den Kunden. In Branchen, die viel mit Geld zu tun haben, wie Banken oder Versicherungen, trägt man eher ein klassisches Outfit. In kreativen Berufszweigen, also in Werbefirmen oder in der ITBranche, ist die Kleidung informeller. Im Rahmen der Internationalisierung wird in vielen Unternehmen freitags unter dem Motto: „Casual Friday“ gute Freizeitkleidung getragen. Bei Geschäftsessen heißt die Regel: Wer einlädt, bezahlt. Trinkgeld gibt man in Deutschland zwischen fünf und zehn Prozent. Zum Essen wünscht man „Guten Appetit!“. Ein bisschen schwieriger wird es bei den Gesprächsthemen. Meiden sollten Sie Themen wie Politik, Religion, Krankheiten, die Konkurrenz oder private Probleme. Gute Gesprächsthemen sind Hobbys, Sport, das Wetter, der letzte Urlaub, Reisen und andere Länder und das Geschäft selbst.</p> <p>Французский язык. La dimension des entreprises En observant l'évolution des entreprises depuis un siècle environ, on constate une tendance générale des entreprises à s'agrandir, c'est-à-dire à accroître les moyens de production dont elles disposent. Cette tendance générale est principalement due au phénomène suivant: la production d'une entreprise varie rarement proportionnellement aux facteurs de production utilisés. En général, une augmentation de tous les facteurs de production provoque une augmentation plus que proportionnelle de la quantité produite. On parle de rendements d'échelle croissants. Par exemple, si une entreprise triple la quantité de facteurs de production mis en oeuvre et que la quantité produite quadruple, les rendements d'échelle sont croissants. 3 fois plus d'heures de travail 3 fois plus de machines 3 fois plus de matières - 4 fois plus de quantités produites (Si la quantité produite dans notre exemple augmentait de 3 fois, les rendements d'échelle seraient constants; si elle augmentait de 2 fois, les rendements d'échelle servaient décroissants.) Plusieurs raisons expliquent ces rendements d'échelle croissants: la production de masse permet une plus grande spécialisation, une division du travail plus poussée, une organisation plus rationnelle de la production, une meilleure utilisation des facteurs de production indivisible. En effet, certains facteurs de production, par exemple une presse rotative ou un gros ordinateur, ne peuvent être utilisés avec profit que si l'activité d'une entreprise est assez grande pour les occuper suffisamment. Cependant, les économies d'échelle réalisées par la production de masse ont une limite, à partir de laquelle la productivité n'augmente plus, mais décroît. A partir d'un certain point, un nouvel accroissement de la production exige un appareil de direction et de contrôle trop important par rapport au résultat recherché. Il existe donc une dimension optimale des unités de production à partir de laquelle on constate des rendements</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		d`échelle décroissants.
УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
Основы научной коммуникации		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p>Задание 1: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности и проанализируйте их. Как вы оцениваете силу аргументов в этой научной полемике? Соблюдают ли авторы законы аргументации: правила логической аргументации, критической аргументации. Применяется ли психологическая аргументация? Используют ли автор/авторы софизмы/паралогизмы? Выпишите из статьи специальные средства научного стиля. Выпишите из статьи языковые средства, с помощью которых авторы выражают свои эмоции и свое отношение к оппоненту.</p> <p>Задание 2: Найдите на сайте ЭБС «Лань» или библиотеке РИНЦ, elibrary статьи по вашей научной специальности. Проанализируйте аргументы сторон (логическую, критическую и психологическую аргументацию). Протестируйте тексты на наличие паралогизмов и софизмов. Представьте свою точку зрения на вопрос. В чем причины появления подобных дискуссий и что они дают науке?</p>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Задание 1: Подготовьте свое выступление на выбранную группой тему научной дискуссии. Проведите дискуссию, учитывая правила логической аргументации и этику межкультурных и межличностных отношений, и требования толерантности.</p> <p>Задание 2: Используя Российский индекс научного цитирования, найдите статьи, опубликованные за три последних месяца учеными университета или организации, в которой вы учитесь или работаете. На основе заголовков и резюме этих статей попробуйте выбрать одну статью для развлекательной новости и одну статью для познавательной новости в СМИ. Напишите текст новости.</p> <p>Задание 3: Придумайте заголовок и напишите ЛИД новости, по близкой вам проблематике. Продумайте, как могла бы звучать новость о вашей научной работе.</p>
Иностранный язык в профессиональной деятельности		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа	Прочитайте предложенный текст и подготовьте его перевод (со словарём). Английский язык. How to greet someone in Britain First impressions are important in British culture. Whether

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	<p>смысловых связей современной поликультуры и полиязычия</p>	<p>you're meeting a person in business or in a formal social setting, it's important to be well versed in British customs and etiquette. Common mistakes can make you appear unpolished or rude. Avoid these pitfalls by reviewing British traditions before heading to a cocktail party or business dinner. It's customary to greet someone in Britain with a firm handshake, particularly if you're meeting him for the first time. Men should grasp women's hands more lightly than they would another man's. In social situations, introduce the man to the woman first. While shaking hands, people in Britain will ask, "How do you do?" While this phrase is technically a question, it does not require an answer. The correct response is not "I'm fine, thank you." Instead, it's common and polite to simply say "How do you do?" back to the person. However, if the greeter asks, "How are you?" it is then polite to say something to the effect of, "Fine, thank you, and you?" Additional British greeting phrases include, "nice/delighted/pleased/glad to meet you" or simply "good morning/afternoon/evening." You may find that instead of a greeting, the person you're meeting simply will give you their name. Do not take this as rude, as it's a common British way of introducing oneself. If you hope to be on a first-name basis with the person you're meeting, stress your first name by repeating it. For example, say, "I'm Jane. Jane Doe." Also, remember that you may have to introduce yourself again through the course of a night, particularly if there are a lot of introductions going on.</p> <p>Немецкий язык. Pünktlichkeit „Pünktlichkeit ist die Höflichkeit der Könige.“ Wer sich bei einem Kundenbesuch verspätet, muss den Kunden noch vor dem vereinbarten Zeitpunkt informieren. Verspätungen sollten aber die absolute Ausnahme sein. Begrüßung und Vorstellung Das Grüßen spielt in Deutschland eine sehr wichtige Rolle. Wenn jemand nicht, grüßt, gerät er schnell in den Verdacht, unhöflich zu sein. Für den mündlichen Gruß gilt: Wer zuerst sieht, grüßt zuerst. Bei der Begrüßung mit Handschlag gibt der Gastgeber dem Gast, die ältere Person dem jüngeren die Hand. Wenn man gerade sitzt, muss man zur Begrüßung aufstehen. Vor allem in Ländern, in denen man Körperkontakt meidet, empfindet man die deutsche Sitte des Händeschüttelns oft als unangenehm.</p> <p>Французский язык. Les philosophes et les sociologues nous ont appris, depuis des décennies déjà, que les notions de bien et de mal sont socialement et historiquement construites. Nietzsche et Heidegger déjà avaient des difficultés avec l'idée d'un bien ou d'une justice qui transcenderaient leurs contextes d'émergence et d'application. La science elle-même est souvent rappelée à l'ordre dans sa volonté d'établir des vérités générales et objectives. En matière d'éthique, il s'agirait alors plutôt de se concentrer sur des problématiques locales pour tenter d'en saisir la complexité ; de ne pas se limiter à des grands principes vagues et inapplicables mais plutôt de déconstruire les positions de chacun. Pour l'instant, l'éthique des affaires a souvent suivi le chemin d'une opposition caricaturale entre le bien et le mal, entre le juste et l'injuste, conduisant à l'édiction de chartes et de codes de conduite. Une véritable réflexion éthique cherchera plutôt à interroger le</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		status quo, les évidences des situations.
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	1. Подготовьте презентацию по одной из указанных тем: Презентация личного портфолио магистранта по направлению подготовки. 2. Тезисы выступления магистранта по направлению подготовки на научно-практической конференции.
УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
Методология и методы научного исследования		
УК-6.1	Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	Теоретические вопросы: 1. Порядок составления программы научного исследования и выбор методики исследования. 2. Понятие и содержание научной публикации. 3. Виды научных публикаций. 4. Понятие и содержание научного документа. Практические задания: Задание 3. «Типы научного исследования» Ознакомьтесь с аннотациями научных исследований. Определите тип научного исследования. Письменно обоснуйте свое решение.
УК-6.2	Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Теоретические вопросы: 13 Основные этапы организации процесса проведения исследования. 25. Этика научного труда. Практические задания: Задание 4. «Этика научного труда» Подготовить выступление по проблемам этики научного труда и путях решения профессиональных конфликтных ситуаций.
УК-6.3	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	Теоретические вопросы: 23 Логика процесса научного исследования. 24 Обобщение и синтез экспериментальных данных. Практические задания: Задание 6. «Структура магистерской диссертации и требования к ее оформлению» Составьте структуру своего магистерского исследования, оформите его в качестве оглавления к своей работе.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Живопись		
УК-6.1	Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	Теоретические вопросы: 1.Основные принципы изображения на плоскости. 2. Основы цветоведения, цветовые гармонии. 3.Особенности станковой и декоративной живописи. 4. Линия в живописи. 5. Эвристические методы обучения в живописи. 6. Стилизация и трансформация форм и пространства. 7. Дополнительные членения плоскости. 8. Инструментарий, методы и приемы работы в художественно-творческой деятельности; 9. Особенности оформления и экспонирования творческих работ
УК-6.2	Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Тест: 1. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам изображения: Объемно-пространственный _____ Пластически-плоскостной _____ 1) условность, 2) линейная перспектива, 3) объем, 4) Эпоха Возрождения, 5) иконопись, 6) Древний Египет, 7) академическая живопись, 8) обратная перспектива, 9) декоративно-прикладное искусство, 10) «сфуматто», 11) абстракционизм, 12) сложные ракурсы, 13) символ, 14) метафора, 15) сюрреализм, 16) стилизация, 17) глубина, 18) воздушная среда. 2. Соотнесите следующие понятия: Академическая живопись _____ Декоративная живопись _____ 1) преобладание изобразительных средств, 2) преобладание выразительных средств, 3) одна точка зрения, 4) объемное изображение, 5) совмещение нескольких точек зрения, 6) передача многоплановости, 7) построение единого плана, 8) плоскостное изображение. 3. Соотнесите следующие понятия: Изобразительные средства _____ Выразительные средства _____ 1) передача объема, 2) контур, 3) цвет, 4) соблюдение пропорций, 5) фактура, 6) натуралистичность, 7) трансформация, 8) силуэт, 9) один уровень прочтения, 10) два и более уровней прочтения, 11) ритм, 12) цель - изучение объекта, 13)цель – передача своего отношения к объекту, 14) воздушная среда
УК-6.3	Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	Практические задания на решение художественно-творческих задач с учетом накопленного опыта профессиональнойсогласно следующим заданиям: Формат А2, материал гуашь: 1. Натюрморт. Методгеометризации. 2. Натюрморт. Использованиецветногогрунта. 3. Натюрморт. Линия в живописи. 4. Натюрморт. Интерпретация. Мажор-минор. 5. Натюрморт. Приемыстилизации. 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки
Рисунок		
УК-6.1	Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в	Тест по дисциплине «рисунок» <i>Указания:Все задания имеют четыре варианта ответа, из которых правильный только</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки	<p><i>один. Букву выбранного вами ответа напишите под номером вопроса в бланке ответов.</i></p> <p>1. Что не входит в разновидности натюрморта. Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) «настольный» натюрморт; Б) натюрморт на пленэре; В) натюрморт в интерьере; Г) школьный натюрморт.</p> <p>2. Какой из основных сюжетов менее подходит к натюрморту. Выберите правильный ответ.</p> <p>А) натюрморт с цветами и фруктами; Б) натюрморт со старинными вещами; В) натюрморт с мебелью; Г) натюрморт с атрибутами искусства.</p> <p>3. Какими средствами график может передать пространство в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) цветом Б) светотенью В) линией горизонта Г) передачей воздушной среды</p> <p>4. Какие средства художественной выразительности являются главными в натюрморте? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) яркость Б) пластичность В) глубина, объемность Г) ритм</p> <p>5. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над композицией натюрморта? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) определить задачи и цели; изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить и уравновесить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>Б) изучить натурную постановку и определить точку зрения; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции;</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>построить предметы; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>В) определить задачи и цели; определить масштаб и характер предмета; разместить предметы на листе бумаги; определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и передачи характера; выявить объем предметов посредством светотени; завершить работу над композицией.</p> <p>Г) определить задачи и цели в изображении натюрморта; определить точку зрения; разместить предметы на листе бумаги; определить масштаб и характер предмета, определить центр композиции; построить предметы с учетом перспективы и пропорций; выявить объем предметов; обобщить и завершить работу над композицией.</p> <p>6. Под какой буквой правильно перечислена последовательность работы над натюрмортом? Выберите один правильный ответ.</p> <p>А) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Б) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В) анализ формы предметов постановки; композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы; подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>Г) композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги; конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости; выявление объемной формы предметов светотенью; полная тональная проработка формы.</p>
УК-6.2	Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Практическое задание: выполнить поставку натюрморта в рисунке, решив задачи задания
УК-6.3	Выстраивает гибкую профессиональную	Практическое задание выполнить курсовую работу по рисунку, решив задачи задания

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития	
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;		
Методология и методы научного исследования		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Основные этапы организации процесса проведения исследования. 2. Этика научного труда. <p>Практические задания:</p> <p>Задание 4. «Этика научного труда»</p> <p>Подготовить выступление по проблемам этики научного труда и путях решения профессиональных конфликтных ситуаций.</p>
ОПК-1.2	Осуществляет оценку произведений искусства в широком культурно-историческом контексте	<p>Теоретические вопросы</p> <p>4 Характеристика методов анализа ситуации: наблюдения, сравнения, изучения документов.</p> <p>Задание 5 «Философские проблемы современной науки»</p> <p>В интернет-источниках или научной литературе найдите статью, посвященную какой-либо проблеме современной науки. Правильно оформите данный библиографический источник. Составьте аннотацию 8-10 строчек, отражающую содержание заявленной проблемы и точку зрения автора на ее разрешение.</p>
Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Определение «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн», «Народные промыслы». 2) Выставки, конференции, журналы, посвященные вопросам декоративно-прикладного искусства. 3) Исследователи современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 4) Требования оформления научных статей, списка литературы.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>АПР №5 Рассмотреть творчество современных художников, работающих над изделиями декоративно-прикладного искусства (в контексте магистерского исследования) (сайты, выставки, каталоги, журналы). Продолжить работу над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Этап №2. Сбор материала для написания статьи (библиографический поиск информации на сайтах научных библиотек, база данных E-library, сайты музеев, каталоги). Обработка собранной информации (систематизация, анализ, выделение характерных особенностей).</p>
ОПК-1.2	Осуществляет оценку произведений искусства в широком культурно-историческом контексте	<p>Теоретические вопросы: 1. Планирование научного исследования, определение научной проблемы и темы. 2. Последовательность выполнения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства 3. Правила работы с информационными научными источниками. 4. Общенаучные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства 5. Специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства. Оценка художественных качеств предмета ДПИ. Тема: Перспективы развития художественного металла в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ИДЗ №10 Оформить собранный материал в законченное исследование. Соблюдая структуру: 1. Описание проблемы, с которым связано исследование. 2. Анализ существующих теоретических и практических разработок: что сделано, кем сделано и что остается нерешенным. 3. Выделение задачи, раскрываемое в статье. 4. Основное содержание 5. Обобщение результатов. Прогнозы. Выводы. Тема: Роль объектов ДПИ и НП в контексте современной культуры.</p> <p>АПР №9 Работа над индивидуальным научно-исследовательским проектом (сбор материалов для написания статьи, посвященной современным проблемам декоративно-прикладного искусства (в контексте темы магистерской диссертации). Тема: Перспективы развития художественного металла в контексте развития современного декоративно-прикладного искусства.</p>
ОПК-2 – Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения		
Проектирование и выполнение проекта в материале		
ОПК-2.1	Применяет знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ, осуществляет подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использует ее в практической деятельности	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность процесса планирования проекта. Метода SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов. 5. Понятие «прединвестиционные исследования». 6. Сущность и основные этапы инвестиционной фазы проекта. Понятие «эффективность инвестиционного проекта». 7. Сущность функций планирования, организации, координации, контроля при управлении проектами. 8. Кадровая обеспеченность управления проектами. Основные факторы, этапы формирования команды проекта. 9. Стили руководства в менеджменте и их применение при управлении проектом. Основные проблемы управления командой. 10. Документирование процесса организации проектного коллектива. 11. Основные принципы построения эффективной системы контроля за реализацией проекта. Распределение рисков между участниками проекта в процессе принятия решений. 12. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок. 13. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. 14. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный). 15. Проектно-графическая техника. Компоновка проектов. Крафт. 16. Функции макетов: проектная, исследовательская, корректирующая, доводочная, учебная. 17. Виды макетов и их назначение. Техника макетирования. 18. Материалы и инструменты для макетирования. Техника макетирования. 19. Основные типы проектных задач. 20. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>22. проекта.</p> <p>23. Основные этапы разработки концепции проектов.</p> <p>24. 5. Понятие «прединвестиционные исследования».</p> <p>25. 6. Сущность и основные этапы инвестиционной фазы проекта. Понятие «эффективность инвестиционного проекта».</p> <p>26. 7. Сущность функций планирования, организации, координации, контроля при управлении проектами.</p> <p>27. 8. Кадровая обеспеченность управления проектами. Основные факторы, этапы формирования команды проекта.</p> <p>28. 9. Стили руководства в менеджменте и их применение при управлении проектом. Основные проблемы управления командой.</p> <p>29. 10. Документирование процесса организации проектного коллектива.</p> <p>30. Основные принципы построения эффективной системы контроля за реализацией проекта. Распределение рисков между участниками проекта в процессе принятия решений.</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Разработать коллективный проект комплекта \ серии изделий из металла декоративно-прикладного характера (по желанию студентов).</p> <p>2. Выбрать руководителя творческого коллектива.</p> <p>3. Распределить зоны ответственности в творческом коллективе.</p> <p>АПР №2. Визуализация проектной идеи на планшете.</p> <p>Выполнить проект единичного объекта ДПИ (ювелирное украшение, изделие сувенирного характера и т.д. на выбор студента) на планшете. Проект может быть выполнен вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.</p> <p>Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.</p> <p>АПР №4. Поиск проектной идеи объекта(ов) ДПИ, формирование проектной концепции (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации).</p> <p>Выполнить поисковые эскизы изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.). Эскизы могут выполнены вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.</p> <p>Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.</p> <p>АПР №7. Поиск проектной идеи объекта(ов) ДПИ, формирование проектной концепции</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>(рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. Выполнить поисковые эскизы изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.). Эскизы могут выполнены вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий. Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.</p>
ОПК-2.2	Проявляет творческую инициативу; выдвигает креативные идеи	<p>Перечень примерных тем для курсовой работы: 1. Образное решение комплекта украшений в современном ювелирном искусстве. Разработка проекта комплекта ювелирных украшений «Модерн». 2. Образное решение серии декоративных светильников украшений в современном искусстве. Разработка проекта серии светильников «Технос». 3. Образное решение серии сувенирных плакеток в технике златоустовской гравюры. Разработка проекта серии сувенирных плакеток «Магнитогорск».</p> <p>Теоретические вопросы: 1. Процесс проектирования. 2. Особенности учебного проектирования. 3. Основные типы проектных задач. 4. Проектная графика. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок. 5. Проектная графика. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. 6. Проектная графика. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный). 7. компоновка проектов. Крафт. Поиски компоновки листа (проекта). 8. Проектная функция макетов. 9. Исследовательская функция макетов. 10. Корректирующая функция макетов. Доводочная функция макетов. 11. Учебная функция макетов. 12. Виды макетов и их назначение. 13. Материалы и инструменты для макетирования. 14. Техника макетирования.</p> <p>Практические задания: АПР №4. Поиск проектной идеи объекта(ов) ДПИ, формирование проектной концепции (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации).</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>Выполнить поисковые эскизы изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.). Эскизы могут выполнены вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.</p> <p>Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.</p> <p>АПР №5. Визуализация проектной идеи на планшете.</p> <p>Выполнить проект изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.) на планшете. Проект может быть выполнен вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.</p> <p>Подготовиться к публичной защите курсовой работы.</p> <p>АПР №6. Выполнение объекта ДПИ в материале, согласно разработанному проекту.</p> <p>Подготовить необходимый материал и инструмент к работе. Выполнить объект ДПИ (или его макет) в материале в выбранных технологиях в условиях учебной мастерской.</p> <p>Подготовиться к публичной защите курсовой работы</p> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить направление, тему, цель, задачи, структуру и методы исследовательской деятельности. 2. Определить структуру курсовой работы, и содержание каждой ее части. При необходимости выполнить наброски, кроки, клаузуры. 3. Осуществить поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и фотосъемка) и определяет ее объем; 4. Систематизировать отобранный материал, изучить его и подготовить предположение о результатах исследования, его новизне и практической значимости; 5. Выполнить проект изделий, определенных курсовой работой в выбранной проектной графике. 6. Уточнить технологические операции, с помощью которых будет выполняться изделие в материале. 7. Представить курсовую работу для проверки и последующей публичной защиты. <p>Студент составляет график ведения работы над курсовым проектом и согласовывает его с</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>руководителем; Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Выполнить проект комплекта \ серии изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) на планшете. 2. Выполнить опытный образец, макет и т.д. разработанных изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) в материале. 3. Написать пояснительную записку к проекту. 4. Представить результаты своей работы публично (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой). 5. Ответить на вопросы членов профессиональной комиссии.</p>
ОПК-2.3	Участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты научно-исследовательской деятельности, готовит доклады и сообщения по актуальным проблемам в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Теоретические вопросы для подготовки к семинару-дискуссии. 1. Этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Методы и приемы художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 3. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте. 4. Графические материалы в проектной деятельности. 1. Функции макетов. 2. Виды макетов и их назначение. 3. Материалы для макетирования. Теоретические вопросы: 1. Процесс проектирования. 2. Особенности учебного проектирования. 3. Основные типы проектных задач. 4. Проектная графика. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок. 5. Проектная графика. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. 6. Проектная графика. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный). 7. Компонировка проектов. Крафт. Поиски компоновки листа (проекта). 8. Проектная функция макетов. 9. Исследовательская функция макетов. 10. Корректирующая функция макетов. Доводочная функция макетов.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		11. Учебная функция макетов. 12. Виды макетов и их назначение. 13. Материалы и инструменты для макетирования. 14. Техника макетирования. Задания на решение задач из профессиональной области: 1. Представить результаты проектной разработки изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) по обозначенной преподавателем теме выполненных с помощью любого на выбор графического редактора (по желанию студента) 2. Проиллюстрировать свое выступление на защите курсовой работы с помощью презентации, выполненной в программе Microsoft PowerPoint Студент осуществляет визуализацию собственной проектной идеи с помощью графических редакторов (по желанию).
Конструирование		
ОПК-2.1	Применяет знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ, осуществляет подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использует ее в практической деятельности	Перечень вопросов для группового обсуждения на семинаре. 1. Описать способы придания бумаге криволинейной поверхности. 2. Описать способы придания ребру модели четкости. 3. Описать способы выполнения врезки одного объема в другой на макетах из бумаги. 4. Описать приемы трансформации плоскости на макетах из бумаги. 5. Перечислить виды клеев, используемых при создании макетов из бумаги и дать рекомендации по их использованию. 6. Объяснить методику создания макета рельефа при технологии бумагопластики. 7. Перечислить виды необходимых инструменты, используемых при создании макетов из бумаги и дать рекомендации по их использованию. 8. Перечислить виды пластической разработки поверхности плоскости макета объекта из бумаги. 9. Перечислить возможные виды материалов, используемых при создании макетов. 10. Что такое макет и его роль в проектировании и конструировании. 11. Рассказать о закономерностях композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм. 12. Описать методику приема масштабирования при изготовлении макетов различной сложности. 13. Использование цвета в макете и учёт его при переводе в металл. 14. Перечислить методы конструирования. Практические задания:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>АПР №5 Аналитический обзор и анализ аналогов объектов ДПИ (рассмотреть в соответствии с темой магистерской диссертации).</p> <p>Представить подборку объектов ДПИ по теме курсовой работы в виде презентации. Сделать их анализ в виде доклада. Затем коллективно обсудить итоги данной работы.</p> <p>АПР №6 «Анализ конструктивных особенностей объектов ДПИ. Выполнение обмерных работ объектов ДПИ»</p> <p>Анализ конструктивных особенностей объектов ДПИ, выбранных в соответствии с темой магистерской диссертации. Выполнение обмерных работ выбранного объекта ДПИ. Фиксация итогов анализа обмерных работ выбранного объекта на планшете.</p> <p>АПР №7 Оформление пояснительной записки по теме курсовой работы. Защита курсовой работы.</p> <p>Оформить итоги работы в виде пояснительной записки. Результаты работы представить на практическом занятии.</p>
ОПК-2.2	Проявляет творческую инициативу; выдвигает креативные идеи	<p>Перечень вопросов для группового обсуждения на семинаре.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описать способы придания бумаге криволинейной поверхности. 2. Описать способы придания ребру модели четкости. 3. Описать способы выполнения врезки одного объема в другой на макетах из бумаги. 4. Описать приемы трансформации плоскости на макетах из бумаги. 5. Перечислить виды клеев, используемых при создании макетов из бумаги и дать рекомендации по их использованию. 6. Объяснить методику создания макета рельефа при технологии бумагопластики. 7. Перечислить виды необходимых инструменты, используемых при создании макетов из бумаги и дать рекомендации по их использованию. 8. Перечислить виды пластической разработки поверхности плоскости макета объекта из бумаги. 9. Перечислить возможные виды материалов, используемых при создании макетов. 10. Что такое макет и его роль в проектировании и конструировании. 11. Рассказать о закономерностях композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм. 12. Описать методику приема масштабирования при изготовлении макетов различной сложности. 13. Использование цвета в макете и учёт его при переводе в металл. 14. Перечислить методы конструирования. <p>Практические задания:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>АПР №1 Конструирование рельефных поверхностей. Складчато-прямолинейные структуры, складчато-криволинейные структуры.</p> <p>Выполнение упражнений на выполнение складчато-прямолинейных структур, складчато-криволинейных структур в технике бумагопластики.</p> <p>АПР №2 Создание фактуры на плоскости с помощью приемов сложения и прорезывания.</p> <p>Выполнение упражнений на создание фактуры на плоскости с помощью приемов сложения и прорезывания в технике бумагопластики.</p> <p>АПР №3 Трансформация плоскости с выдвинутыми элементами поверхности.</p> <p>Выполнение упражнений на трансформацию плоскости с выдвинутыми элементами поверхности в технике бумагопластики.</p> <p>АПР №4 Объемно-пространственные конструкции. Макет объектов ДПИ на основе разрезных структур.</p> <p>Выполнение творческой практической работы - объемного макета объекта ДПИ из картона и бумаги на основе разрезных структур с учетом ранее изученных техник создания рельефных поверхностей и фактуры на плоскости.</p>
ОПК-2.3	Участвует в научно-практических конференциях, представляя результаты научно-исследовательской деятельности, готовит доклады и сообщения по актуальным проблемам в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Перечень теоретических вопросов для группового обсуждения на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть понятия: «саморазвитие», «самореализация», «творческий потенциал». 2. Раскрыть критерии оценки и уровни развития творческой самореализации личности студента в декоративно-прикладной деятельности. 3. Перечислить методы конструирования. 4. Описать приемы трансформации плоскости при технологии бумагопластики. 5. Что такое макет и его роль в проектировании. 6. Объяснить методику создания макета рельефа при технологии бумагопластики. 7. Рассказать о закономерностях композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм. <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №4 Объемно-пространственные конструкции. Выполнение макета объекта ДПИ</p> <p>Выполнить клаузуры, эскизы собственного творческого макета объекта ДПИ в технике бумагопластики на основе разрезных структур. Выполнение творческой практической работы - объемного макета объекта ДПИ из картона и бумаги на основе разрезных структур с учетом ранее изученных техник создания рельефных поверхностей и фактуры на плоскости.</p> <p>АПР №7 Оформление пояснительной записки по теме курсовой работы. Защита курсовой</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		работы. Оформить итоги работы в виде пояснительной записки. Результаты работы представить на практическом занятии.
ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале		
Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири		
ОПК-3.1	Выдвигает возможные решения в различных областях творческой деятельности и научно обосновывает свои предложения	Теоретические вопросы: Знать: законы проектирования предприятий художественных народных промыслов. Нормативно-правовую базу учреждений. Особенности организации предпринимательской деятельности. Практические задания; Задания на планирование и организацию деятельности Задания на разработку изделий различных художественных и народных промыслов. Задания на решение задач из профессиональной области: Задания по планированию, разработке методики реализации народных и художественных промыслов. Выполнить изделия и описать процесс, расчеты себестоимости изделия народных промыслов.
ОПК-3.2	Использует различные техники и технологии художественной обработки материалов, реализуя художественно-конструкторские решения в материале	Теоретические вопросы: Знать: законы проектирования предприятий художественных народных промыслов. Нормативно-правовую базу учреждений. Особенности организации предпринимательской деятельности. Практические задания; Задания на планирование и организацию деятельности Задания на разработку изделий различных художественных и народных промыслов. Задания на решение задач из профессиональной области: Задания по планированию, разработке методики реализации народных и художественных промыслов. Выполнить изделия и описать процесс, расчеты себестоимости изделия народных промыслов.
Проектирование и выполнение проекта в материале		
ОПК-3.1	Выдвигает возможные решения в различных областях творческой деятельности и научно	Задания на решение задач из профессиональной области:

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	обосновывает свои предложения	1. Подготовить необходимое оборудование, инструменты для выполнения проекта в материале 2. Выполнить собственную проектную разработку в материале. Задание на решение задач из профессиональной области: Студент на защиту курсовой работы предоставляет изделие (макет изделия, пробный образец и т.д.), выполненный в материале в условиях производственной мастерской.
ОПК-3.2	Использует различные техники и технологии художественной обработки материалов, реализуя художественно-конструкторские решения в материале	Перечень теоретических вопросов: 1. Каким санитарным и противопожарным нормам должна соответствовать производственное помещение (учебная мастерская)? 2. Перечислить необходимую оснастку для производственных помещений (учебных мастерских, обеспечивающую безопасность труда. 3. Назвать основные меры безопасности при работе с химическими веществами. Теоретические вопросы: 1. Особенности проектирования изделий в графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3-DMax и других) 2. Особенности составления презентаций в программе Microsoft PowerPoint На практических занятиях в учебной мастерской студент организует рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда в учебных мастерских. Практические задания: 1. Разработать проект изделий декоративно-прикладного характера (художественный металл) по обозначенной преподавателем теме с помощью любого на выбор графического редактора (по желанию студента) 2. Разработать презентацию к публичной защите курсовой работы (по желанию студента). На практических занятиях в учебной мастерской студент организует рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда в учебных мастерских. Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнить изделие в материале на заданную тему в условиях производственной мастерской с соблюдением правил и норм техники безопасности и правильной организации рабочего места.
Живопись		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-3.1	Выдвигает возможные решения в различных областях творческой деятельности и научно обосновывает свои предложения	Практические задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые, согласно следующим заданиям: Формат А2, материал гуашь: 1. Натюрморт. Методгеометризации 2. Натюрморт. Использование цветного грунта 3. Натюрморт. Линия в живописи 4. Натюрморт. Интерпретация. Мажор-минор. 5. Натюрморт. Приемыстилизации. 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки
ОПК-3.2	Использует различные техники и технологии художественной обработки материалов, реализуя художественно-конструкторские решения в материале	Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи, используя различные техники живописи согласно следующим заданиям: Формат А2, материал гуашь: 1. Натюрморт. Методгеометризации 2. Натюрморт. Использованиецветногогрунта 3. Натюрморт. Линия в живописи 4. Натюрморт. Интерпретация. Мажор-минор. 5. Натюрморт. Приемыстилизации. 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки
Рисунок		
ОПК-3.1	Выдвигает возможные решения в различных областях творческой деятельности и научно обосновывает свои предложения	<i>Практические задания</i> на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые, согласно следующим заданиям: Формат А2, материал мягкий материал: 1. Натюрморт. Методгеометризации 2. Натюрморт. Использование цветного грунта 3. Натюрморт. Линия в рисунке 4. Натюрморт. Интерпретация. Мажор-минор. 5. Натюрморт. Приемы стилизации. 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки
ОПК-3.2	Использует различные техники и технологии художественной обработки материалов, реализуя художественно-конструкторские решения в материале	<i>Практическое задание:</i> выполнить этюд натурной постановки, решив творческие задачи, используя различные техники живописи согласно следующим заданиям: Формат А2, материал мягкий материал 1. Натюрморт. Метод геометризации 2. Натюрморт. Использование цветного грунта 3. Натюрморт. Линия в рисунке 4. Натюрморт. Интерпретация. Мажор-минор. 5. Натюрморт. Приемы стилизации. 6. Натюрморт. Метод оверлеппинга и разных видов сетки

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-4 – Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи		
Инновационное предпринимательство		
ОПК-4.1	Участует в организации выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций на основе концептуальных, экспериментальных и инновационных идеи	Провести презентацию инновационного проекта в сфере декоративно-прикладного искусства.
Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)		
ОПК-4.1	Участует в организации выставок, конкурсов, фестивалей; презентаций, инсталляций на основе концептуальных, экспериментальных и инновационных идеи	<p>Основы техники безопасности. Определение содержания, цели и задач учебной практики в профессиональной подготовке магистров дизайна.</p> <p>Корректировка методики и этапы проведения социологических исследований.</p> <p>Корректировка опросников или анкет.</p> <p>Определение группы респондентов для опроса и анкетирования. Проведение социологического опроса.</p> <p>Обработка полученных данных в результате анкетирования или опроса методами математической статистики.</p> <p>Оформить результаты социологических исследований и обследовать оценки предпочтений потребителей или заказчиков с использованием библиотечных систем.</p>
ОПК-5 – Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>Знать:</p> <p>Методологические основы преподавания в образовательных учреждениях профессионального образования.</p> <p>Нормативно-правовую базу образовательных учреждений профессионального образования.</p> <p>Возрастные особенности обучающихся, психологию развития личности.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задания на планирование учебного процесса.</p> <p>Задания на разработку методики преподавания ДПИ.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Задания по планированию, разработке методики реализации ДПИ, оценивания результатов</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		творческой деятельности обучающихся, способов инновационной педагогической деятельности в области преподавания ДПИ.
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	Теоретические вопросы: Знать: методологические основы преподавания в образовательных учреждениях. Нормативно-правовую базу образовательных учреждений. Возрастные особенности обучающихся, психологию развития личности. Практические задания: Задания на планирование учебного процесса. Задания на разработку методики преподавания ДПИ. Задания на решение задач из профессиональной области: Задания по планированию, разработке методики реализации ДПИ, оценивания результатов творческой деятельности обучающихся, способов инновационной педагогической деятельности в области преподавания ДПИ.
Учебная - педагогическая практика		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	Задание № 1. План-конспекты занятий по выбранной теме. Цель задания: Изучение условий работы творческой группы. Определить психологические характеристики возрастных групп обучающихся. Выявить особенности возрастной категории, для которой разрабатываются план -конспекты занятий. Необходимо учитывать особенности выбранных технологий для реализации детской творческой работы. Определить последовательность и значимость предполагаемых заданий для выбранной возрастной категории обучающихся. Задание № 2. Проведение занятий с обучающимися. Цель задания: Доступность и адаптированность изложения материала, поиск контакта с аудиторией.
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	Задание № 1. План-конспекты занятий по выбранной теме. Цель задания: Изучение условий работы творческой группы. Определить психологические характеристики возрастных групп обучающихся. Выявить особенности возрастной категории, для которой разрабатываются план -конспекты занятий. Необходимо учитывать особенности выбранных технологий для реализации детской творческой работы. Определить последовательность и значимость предполагаемых заданий для выбранной возрастной категории обучающихся. Задание № 2. Проведение занятий с обучающимися. Цель задания: Доступность и адаптированность изложения материала, поиск контакта с аудиторией.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1 – Способен проектировать художественно-конструкторские решения		

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Информационные и компьютерные технологии в декоративно-прикладном искусстве		
ПК-1.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий ДПИ	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы работы в информационном пространстве. 2. Теория и методология проектирования в ДПИ. 3. Информационные технологии в современном обществе. 4. Информационные технологии в науке. 5. Информационные технологии как современный способ проектирования. <p>Практические задания:</p> <p>Уметь использовать информационные технологии для поиска, сохранения и переработки информации.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <p>Задания на умения находить, применять, сохранять информацию по темам дисциплины.</p>
ПК-1.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемое изделие	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационные технологии и компьютерная графика. 2. Компьютерная графика как способ эффективного проектирования. 3. Общие сведения о Corel DRAW. 4. Манипулирование объектами в Corel DRAW. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно закрепить навыки использования общих возможностей и основных инструментов Corel DRAW. 2. Самостоятельно разработать проект изделия ДПИ. Представить аналоги, произвести анализ аналогов, создать изделие ДПИ в выбранном направлении в Corel DRAW. 3. Графически оформить и представить проект изделия ДПИ в Corel DRAW. <p>Студент графически оформляет и представляет проект изделия ДПИ в Corel DRAW.</p>
ПК-1.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность процесса планирования проекта. Метода SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов. 5. Понятие «прединвестиционные исследования». 6. Сущность и основные этапы инвестиционной фазы проекта. Понятие «эффективность инвестиционного проекта».

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>7. Сущность функций планирования, организации, координации, контроля при управлении проектами.</p> <p>8. Кадровая обеспеченность управления проектами. Основные факторы, этапы формирования команды проекта.</p> <p>9. Стили руководства в менеджменте и их применение при управлении проектом. Основные проблемы управления командой.</p> <p>10. Документирование процесса организации проектного коллектива. Основные принципы построения эффективной системы контроля за реализацией проекта. Распределение рисков между участниками проекта в процессе принятия решений.</p> <p>11. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок.</p> <p>12. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок.</p> <p>13. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный).</p> <p>14. Проектно-графическая техника. Компонировка проектов. Крафт.</p> <p>АПР № 7. Разработка проекта изделия.</p> <p>Самостоятельно разработать проект изделия ДПИ. Представить аналоги, произвести анализ аналогов, создать изделие ДПИ в Corel DRAW.</p> <p>ИДЗ № 7. Графическое оформление проекта изделия.</p> <p>Графически оформить и представить проект изделия ДПИ.</p>
Производственная - проектная практика		
ПК-1.1	Разрабатывает художественно-конструкторские проекты изделий ДПИ	<p>Изучение ассортимента объектов ДПИ (в соответствии с темой магистерской диссертации). Проведение социологических опросов, анкетирования и т.д. Обработка результатов социологических данных.</p> <p>Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.</p>
ПК-1.2	Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемое изделие	Составить технологическую карту к проектируемому объекту ДПИ с описанием необходимых материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для выполнения изделия в материале, а также с описанием процесса организации и технологии выполнения работ по изготовлению изделия в материале.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-1.3	Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает	Выполнить проект художественного(ых) предмета(ов) декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленного образца или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации. Предоставить итог в виде выполненных планшетов, листов и т.д.
ПК-2 – Способен проектировать художественно-конструкторские решения		
Мастерство		
ПК-2.1	Реализовывает наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений	<p>Теоретические вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рабочее место ювелира. Требования, предъявляемые к рабочему месту. 2. Инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации эскизируемого декоративного объекта. 3. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки в материале, составить технологическую карту. 4. Технология ювелирной художественнойковки. Её особенности. 5. Виды оправ и их назначение. Изготовление кастов. 6. Классификация ювелирных изделий. Виды комплектов ювелирных украшений. Особенности эскизирования и изготовления. 7. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской 8. Рабочее место ювелира. Требования, предъявляемые к рабочему месту. 9. Инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации эскизируемого декоративного объекта. 10. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки в материале, составить технологическую карту. 11. Технология ювелирной художественнойковки. Её особенности. 12. Виды оправ и их назначение. Изготовление кастов. 13. Классификация ювелирных изделий. Виды комплектов ювелирных украшений. Особенности эскизирования и изготовления. 14. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской 15. Рабочее место ювелира. Требования, предъявляемые к рабочему месту. 16. Инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации эскизируемого декоративного объекта. 17. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки в материале, составить технологическую карту. 18. Технология ювелирной художественнойковки. Её особенности. 19. Виды оправ и их назначение. Изготовление кастов.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>20. Классификация ювелирных изделий. Виды комплектов ювелирных украшений. Особенности эскизирования и изготовления.</p> <p>21. 7. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской</p> <p>Практические задания:</p> <p>АПР №1, 4. Особенности художественнойковки. Основные приемы и технологияковки. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Провести конструктивный анализ отдельных элементов. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техники ювелирнойковки. Выполнение художественного изделия в материале.</p> <p>АПР №8. Изготовление комплекта ювелирных украшений из трех предметов со вставками согласно разработанным эскизам. Выполнение поэтапно всех технологических операций по изготовлению комплекта ювелирных украшений в материале.</p> <p>АПР №2. Практическое освоение техники художественнойковки.</p> <p>Практические упражнения по выполнению основных элементов художественнойковки. Последовательность выполнения конструктивных элементов.</p> <p>АПР №3. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки. Провести анализ некоторых комплектов ювелирных украшений.</p> <p>АПР №6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений со вставками. Особенности изображения отдельных элементов комплекта ювелирных украшений. Разработка эскиза для выполнения изделий.</p> <p>АПР №7. Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок. Провести анализ различных кастов. Подобрать необходимый вариант для собственной творческой разработки.</p> <p>АПР №9. Анализ художественных изделий из различных материалов. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. Определение творческих групп исполнителей, определение руководителя группы.</p> <p>АПР №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработка эскиза для выполнения изделия. Графические упражнения по изучению элементов, семантики и графических особенностей. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</p> <p>АПР №11. Определение этапов технологического процесса для создания художественного изделия. Выбор материала. Заготовительные операции. Разработать последовательность создания художественного изделия. Закрепить выполнение отдельных технологических</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>операций за различными представителями творческой группы.</p> <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №1. Особенности художественной ювелирнойковки. Основные приемы и технологические операции. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие художественнуюковку. Выявить особенности, характерные элементы художественнойковки. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>ИДЗ №2. Практическое освоение техники художественной ювелирнойковки. Освоить последовательность выполнения конструктивных элементов в технике ювелирнойковки.</p> <p>ИДЗ №3. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки. Подобрать аналоги изделий в технике ювелирной художественнойковки. Разработать собственный эскиз.</p> <p>ИДЗ №5. Особенности изготовления ювелирных комплектов украшений. Подобрать аналоги изображений комплектов ювелирных украшений для анализа. Информацию оформить в электронный альбом.</p> <p>ИДЗ №6. Разработка эскизов комплекта ювелирных украшений со вставками. Разработка эскизов для выполнения изделий.</p> <p>ИДЗ №7. Технологические особенности изготовления кастов для различного рода ювелирных вставок. Подобрать аналоги изображений кастов для ювелирных вставок.</p> <p>ИДЗ №9. Анализ художественных изделий из различных материалов. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей.</p> <p>ИДЗ №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработать варианты графических сочетаний элементов изделия (комплект украшений).</p> <p>ИДЗ №11. Разработка технологического процесса для создания художественного изделия. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.</p> <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №9. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Анализ художественных изделий с пластическими элементами. Изучение элементов, семантики и графических особенностей. Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>ИДЗ №10. Разработка эскизов оригинального художественного изделия из различных материалов. Разработать варианты графических сочетаний элементов изделия (комплект украшений). Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p> <p>ИДЗ №11. Разработка технологического процесса для создания художественного изделия. Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия. Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p> <p>ИДЗ №12. Изготовление оригинального художественного изделия из различных материалов, с применением известных технологий. Выполнить отдельные элементы художественного изделия в материале. Выполнить задание в соответствии с распределенными зонами ответственности в творческом коллективе.</p>
Производственная - технологическая практика		
ПК-2.1	Реализовывает наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений	<p>Выполнить электронную презентацию художественных объектов декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, промышленных образцов или производственной серии в соответствии с темой магистерской диссертации</p> <p>Обработка информации. Провести атрибутирование произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выбранных магистрантом в соответствии с темой научного исследования</p>
Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла		
ПК-2.1	Реализовывает наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческого мышления. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы 3. Творческая активность и инициатива. 4. Профессиональная ответственность. 5. Творческий подход в процессе работы. 6. Нетрадиционные материалы, использующихся в народном художественном творчестве. 7. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 8. Системный подход в решении профессиональных задач. 9. Способы визуализации процессов и явлений. 10. Постановка творческих задач. 11. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия. 12. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 13. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства. 14. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 15. Свойства нетрадиционных материалов. 16. Этапы создания изделий с нетрадиционными материалами. 17. Требования, предъявляемые к изделиям

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>декоративно-прикладного искусства с использованием изделий с нетрадиционными материалами. 18. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>1. Практические задания: 2. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в современных художественных изделиях с использованием нетрадиционных материалов. 3. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов. 4. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 5. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 6. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия с использованием нетрадиционных материалов. 7. Использовать и грамотно сочетать различные материалы. 8. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. 9. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 10. Определять портрет потребителя. 11. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла. 12. Разработка эскизов изделия с нетрадиционными материалами. 13. Подготовка инструментов и материала для работы. 14. Выполнение изделия с нетрадиционными материалами.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Графические навыки проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 2. Анализ технологических цепочек, используемых в процессе проектирования и изготовления изделий с использованием нетрадиционных материалов. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов. 1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 2. Анализ этапов выполнения изделия. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством изделий с использованием нетрадиционных материалов. Информацию оформить в электронный альбом. 1. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами. История и современность 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя. 1.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Разработка и выполнение изделия с нетрадиционными материалами. 2. Сбор образцов нетрадиционных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном и решении изделия. 4. Использование приобретенных навыков соединения форм.
Вторичное использование материалов в объектах декоративно-прикладного искусства		
ПК-2.1	Реализовывает наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений	<p>Теоретические вопросы: 1. Творческая активность и инициатива. 2. Профессиональная ответственность. 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Необходимые меры безопасности в процессе работы. 5. Системный подход в решении профессиональных задач. 6. Способы визуализации процессов и явлений. 7. Постановка творческих задач. 8. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия. 9. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 10. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области декоративно-прикладного искусства. 11. Этапы и особенности проектирования изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 12. Свойства нетрадиционных материалов. 13. Этапы создания изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 14. Требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства с использованием изделий в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 15. Техника безопасности в серийном производстве изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>Практические задания: 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении современного состояния предприятий, выпускающих изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 2. Использовать и грамотно сочетать различные материалы. 3. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. 4. Практические задания: 5. Самостоятельное создание художественного образа изделия. 6. Определять портрет потребителя. 7. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении художественных изделий из металла. 8. Разработка эскизов изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 9. Подготовка инструментов и материала для работы. 10. Выполнение изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк.</p> <p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания): 1. Навыки проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 2. Анализ этапов выполнения изделия. 3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. Информацию оформить в электронный альбом. 4. Исторический обзор изделий с нетрадиционными материалами.</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		История и современность 5. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 6. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя. 7. Разработка и выполнение изделия в стиле стимпанк, атомпанк, парапанк. 8. Сбор образцов различных материалов и их использование в проектируемом изделии. 9. Акцент на образном и решении изделия. 10. Использование приобретенных навыков соединения форм.
ПК-3 – Способен к проведению научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработок при исследовании самостоятельных тем		
Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве		
ПК-3.1	Разрабатывает планы и методические программы проведения исследований и разработок	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве. 2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве. 3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании. 4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве. 5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности. 6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ 7. Способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний. <p><i>Практические задания:</i></p> <p>АПР №1. «Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве».</p> <p>Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, о видах современных технологий в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.</p> <p>АПР №2. «Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ».</p> <p>Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, об инновационных и нетрадиционных материалах и технологиях в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.</p> <p>АПР №3. «Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ».</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>Используя научную, техническую, искусствоведческую литературу и другие виды информационных источников провести анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ в контексте темы магистерского исследования. Выполнить пробы в материале или предложить эскиз-проект, либо макет изделия с возможностью применения специальных технологий.</p> <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №1. «Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве».</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии.</p> <p>ИДЗ №2. «Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ».</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии.</p> <p>ИДЗ №3. «Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ».</p> <p>Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги изделий декоративно-прикладного характера с использованием современных технологий во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. Подготовиться к семинару-дискуссии. Рассмотреть в специальной литературе современные тенденции развития в области ДПИ, связанной с темой магистерского исследования, подобрать иллюстративный материал в виде презентации.</p>
ПК-3.2	Осуществляет сбор и изучения научно-технической и художественно-конструкторской информации по теме исследования	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве. 2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве. 3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании. 4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве. 5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности. 6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ <p>Теоретические вопросы:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве.</p> <p>2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве.</p> <p>3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании.</p> <p>4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве.</p> <p>5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности.</p> <p>6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ</p> <p>Практическое задание: ИДЗ №4. «Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции».</p> <p>Разработка и подготовка тезисов к докладу на научно-практическую конференцию или написание научной статьи по теме задания во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.</p>
ПК-3.3	Проводит анализ научных данных, результатов экспериментов и наблюдений	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве.</p> <p>2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве.</p> <p>3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании.</p> <p>4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве.</p> <p>5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности.</p> <p>6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ</p> <p>7. Способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.</p> <p>Практические задания:</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>АПР №1. «Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве».</p> <p>Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, о видах современных технологий в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.</p> <p>АПР №2. «Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ».</p> <p>Сделать доклад на практическом занятии, проводимом в виде семинара-дискуссии, об инновационных и нетрадиционных материалах и технологиях в ДПИ в контексте темы магистерского исследования.</p> <p>АПР №3. «Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ».</p> <p>Используя научную, техническую, искусствоведческую литературу и другие виды информационных источников провести анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ в контексте темы магистерского исследования. Выполнить пробы в материале или предложить эскиз-проект, либо макет изделия с возможностью применения специальных технологий.</p> <p>Практические задания:</p> <p>ИДЗ №1. «Классификация и виды современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве».</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии.</p> <p>ИДЗ №2. «Инновационные и нетрадиционные материалы и технологии в ДПИ».</p> <p>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, поиск объектов ДПИ по теме задания. Подготовка к семинару-дискуссии.</p> <p>ИДЗ №3. «Анализ современных технологий, используемых при создании\реставрации объектов ДПИ».</p> <p>Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги изделий декоративно-прикладного характера с использованием современных технологий во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. Подготовиться к семинару-дискуссии. Рассмотреть в специальной литературе современные тенденции развития в области ДПИ, связанной с темой магистерского исследования, подобрать иллюстративный материал в виде презентации.</p>
ПК-3.4	Осуществляет теоретическое обобщение научных данных, результатов экспериментов и наблюдений и представляет их в форме докладов, публикаций и научных текстов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве. 2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>художественном производстве.</p> <p>3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании.</p> <p>4. Дать краткую классификацию современным технологиям, применяемым в литейном производстве.</p> <p>5. Использование трехмерного моделирования, прототипирования, фрезерования, выращивания и печати в художественной промышленности.</p> <p>6. Использование инновационных материалов и технологий в художественной промышленности и при создании авторских объектов ДПИ</p> <p>Практическое задание: АПР №4 «Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции».</p> <p>С использованием научной, технической, искусствоведческой литературы и других информационных источников выбрать образцы объектов ДПИ для анализа с точки зрения использования современных технологий. Подготовить тезисы для научно-практической конференции либо научную статью для публикации в сборнике по теме задания.</p> <p>Практическое задание: ИДЗ №4. «Оформление результатов исследования в виде научной статьи для публикации в сборнике или тезисов для научно-практической конференции».</p> <p>Разработка и подготовка тезисов к докладу на научно-практическую конференцию или написание научной статьи по теме задания во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.</p>
Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства		
ПК-3.1	Разрабатывает планы и методические программы проведения исследований и разработок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические вопросы: 2. Понятие формы. Факторы, влияющие на формообразование. 3. Законы и принципы формообразования объектов декоративно-прикладного искусства 3. Проблемы формообразования в декоративно-прикладном искусстве. 4. Классификация факторов формообразования. 5. Формообразование в художественном проектировании. 6. Зависимость формообразования от материалов и конструкций. 7. Отличие технико-конструкторского формообразования от художественно-конструкторского (композиционного) формообразования 8. Средства композиционной гармонизации художественной формы

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>9. Свойства зрительного восприятия формы объектов ДПИ.</p> <p>Практическое задание АПР №1. Формообразование как процесс создания формы. Роль и место формообразования в структуре художественного творчества. Законы и принципы формообразования. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). АПР №2. Средства композиционной гармонизации художественной формы. Выполнение упражнений на построение симметричной и асимметрической композиции; композиции с организацией метрического порядка (ритм и пропорция); упражнения на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм; на построение разномасштабных графических композиций (модульность и комбинаторика). АПР №3. Принципы композиционно-художественного формообразования Выполнение упражнений на построение композиций с учетом рациональности, тектоничности, структурности, образности, целостности, с передачей фактуры и текстуры. АПР №4. Свойства зрительного восприятия объектов ДПИ. Подбор 5-6 объектов ДПИ (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации). Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками). Выполнить письменное обоснование сделанного выбора. Проанализировать художественную образность объекта ДПИ, ассоциативность, выразительность и т.д.</p>
ПК-3.2	Осуществляет сбор и изучения научно-технической и художественно-конструкторской информации по теме исследования	<p>Практическое задание АПР №1. Формообразование как процесс создания формы. Роль и место формообразования в структуре художественного творчества. Законы и принципы формообразования. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). АПР №2. Средства композиционной гармонизации художественной формы. Выполнение упражнений на построение симметричной и асимметрической композиции; композиции с организацией метрического порядка (ритм и пропорция); упражнения на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм; на построение разномасштабных графических композиций (модульность и комбинаторика). АПР №3. Принципы композиционно-художественного формообразования Выполнение упражнений на построение композиций с учетом рациональности, тектоничности, структурности, образности, целостности, с передачей фактуры и текстуры.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>АПР №4. Свойства зрительного восприятия объектов ДПИ. Подбор 5-6 объектов ДПИ (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации). Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками). Выполнить письменное обоснование сделанного выбора. Проанализировать художественную образность объекта ДПИ, ассоциативность, выразительность и т.д.</p>
ПК-3.3	Проводит анализ научных данных, результатов экспериментов и наблюдений	<p>Практическое задание АПР №5. Научное обоснование выбранных решений Отбор образцов объектов ДПИ для анализа с точки зрения формообразования (выполнить задание во взаимосвязи с темой магистерской диссертации). Обосновать выбранное проектное решение разработанных вариантов объектов ДПИ. Подготовить тезисы для научно-практической конференции либо научную статью для публикации в сборнике. Практическое задание ИДЗ №1. Научное обоснование выбранных решений. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по заявленной теме. Поиск аналогов работ по теме. Разработка и подготовка тезисов к докладу на научно-практическую конференцию или написание научной статьи по теме задания во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.</p>
ПК-3.4	Осуществляет теоретическое обобщение научных данных, результатов экспериментов и наблюдений и представляет их в форме докладов, публикаций и научных текстов	<p>Теоретические вопросы: 1. Планирование научного исследования, определение научной проблемы и темы. 2. Последовательность выполнения научного исследования в области декоративно-прикладного искусства Правила работы с информационными научными источниками. Общенаучные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства Специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства. Оценка художественных качеств предмета ДПИ. Практическое задание АПР №5. Научное обоснование выбранных решений Отбор образцов объектов ДПИ для анализа с точки зрения формообразования (выполнить задание во взаимосвязи с темой магистерской диссертации). Обосновать выбранное проектное решение разработанных вариантов объектов ДПИ. Подготовить тезисы для научно-практической конференции либо научную статью для публикации в сборнике.</p>
Производственная - научно-исследовательская работа		

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ПК-3.1	Разрабатывает планы и методические программы проведения исследований и разработок	<p>Разработка социологического материала для изучения потребителя</p> <p>Проведение социологической части исследования.</p> <p>Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки изделий ДПИ или народных промыслов.</p> <p>Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.</p> <p>Подведение итогов проведенной работе</p> <p>Проведение экспериментальной работы и анализ полученных результатов</p> <p>Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки выбранных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Написание текста диссертации с выводами</p> <p>Подготовка текста выступления, автореферата и презентации</p>
ПК-3.2	Осуществляет сбор и изучения научно-технической и художественно-конструкторской информации по теме исследования	<p>Разработка социологического материала для изучения потребителя</p> <p>Проведение социологической части исследования.</p> <p>Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки изделий ДПИ или народных промыслов.</p> <p>Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.</p> <p>Подведение итогов проведенной работе</p> <p>Проведение экспериментальной работы и анализ полученных результатов</p> <p>Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки выбранных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Написание текста диссертации с выводами</p> <p>Подготовка текста выступления, автореферата и презентации</p>
ПК-3.3	Проводит анализ научных данных, результатов экспериментов и наблюдений	<p>Разработка социологического материала для изучения потребителя</p> <p>Проведение социологической части исследования.</p> <p>Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки изделий ДПИ или народных промыслов.</p> <p>Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию.</p> <p>Подведение итогов проведенной работе</p> <p>Проведение экспериментальной работы и анализ полученных результатов</p> <p>Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки выбранных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Написание текста диссертации с выводами</p> <p>Подготовка текста выступления, автореферата и презентации</p>
ПК-3.4	Осуществляет теоретическое обобщение	Разработка социологического материала для изучения потребителя

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
	научных данных, результатов экспериментов и наблюдений и представляет их в форме докладов, публикаций и научных текстов	<p>Проведение социологической части исследования. Выбор и обоснование критериев и показателей для анализа и оценки изделий ДПИ или народных промыслов. Анализ полученных результатов и включение их в магистерскую диссертацию. Подведение итогов проведенной работе Проведение экспериментальной работы и анализ полученных результатов Научное изложение собственной точки зрения на проблемы анализа и оценки выбранных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Написание текста диссертации с выводами Подготовка текста выступления, автореферата и презентации</p>
Производственная - преддипломная практика		
ПК-3.1	Разрабатывает планы и методические программы проведения исследований и разработок	<p>Определить цели преддипломной практики и порядок ее прохождения. Расширить базу магистерского исследования за счет изучения аналогичных объектов. Установить аналогичность объектов исследования Изучить новые объекты, аналогичные базовым изделиям. Определить порядок описания объекта и его оценку Скорректировать классификационные таблицы научного исследования</p>
ПК-3.2	Осуществляет сбор и изучения научно-технической и художественно-конструкторской информации по теме исследования	<p>Определить цели преддипломной практики и порядок ее прохождения. Расширить базу магистерского исследования за счет изучения аналогичных объектов. Установить аналогичность объектов исследования Изучить новые объекты, аналогичные базовым изделиям. Определить порядок описания объекта и его оценку Скорректировать классификационные таблицы научного исследования</p>
ПК-3.3	Проводит анализ научных данных, результатов экспериментов и наблюдений	<p>Определить цели преддипломной практики и порядок ее прохождения. Расширить базу магистерского исследования за счет изучения аналогичных объектов. Установить аналогичность объектов исследования Изучить новые объекты, аналогичные базовым изделиям. Определить порядок описания объекта и его оценку Скорректировать классификационные таблицы научного исследования</p>
ПК-3.4	Осуществляет теоретическое обобщение научных данных, результатов экспериментов и наблюдений и представляет их в форме докладов, публикаций и научных текстов	<p>Определить цели преддипломной практики и порядок ее прохождения. Расширить базу магистерского исследования за счет изучения аналогичных объектов. Установить аналогичность объектов исследования Изучить новые объекты, аналогичные базовым изделиям.</p>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		Определить порядок описания объекта и его оценку Скорректировать классификационные таблицы научного исследования