



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА
(АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)**

Направление подготовки (специальность)
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/специализация) программы
Архитектура

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2, 3
Семестр	1, 2, 3, 4, 5

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

23.01.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры АиИИ, Член СХР _____

А.Л. Гончарова

Рецензент:
инженер-архитектор ООО "Строинжиниринг", _____

А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

являются: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера архитектурной среды умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»; «Объемно-пространственная композиция»; «Теория и методология проектирования»; «Философия искусства»

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Современная архитектура

Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Учебная - художественная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-1.1	Обосновывает выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации, проведении расчета технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ОПК-1.2	Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
ОПК-1.3	Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и

	маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; использует и применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц 648 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 369,7 акад. часов;
- аудиторная – 367 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,7 акад. часов;
- самостоятельная работа – 242,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Архитектурный рисунок								
1.1 Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором)	1		10		5	Поэтапное выполнения рисунков (в вербальной форме). Выполнение конструктивного построения рисунка с частичным тональным разбором.	Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме	
1.2 Светотеневой рисунок – постановка из геометрического тела (шара) либо архитектурной деталью и драпировкой (линейно-конструктивное построение с тональным разбором)			10		5	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	
1.3 Линейно-конструктивный тональный рисунок – постановка из бытовых предметов и драпировок.			12		4	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	
Итого по разделу			32		14			
2. Графика								
2.1 Вводное занятие. Виды линий (прямые – гориз., верт., наклон., пересекающиеся)	1		6		4	Выполнение графических упражнений.	Анализ проделанной работы, оценка правильности выполнения работы.	

2.2 Виды линий (ломанные, криволинейные)		6		4	Выполнение упражнений с использованием ломанных и криволинейных линий.	Просмотр работ по теме	
2.3 Творческое задание. Разработать композицию из комбинации различных линий.		12		5	Выполнение композиции из комбинации различных линий	Защита творческих работ	
2.4 Задание на выполнение фактур		14		8	Выполнение упражнений по использованию различных фактур	Просмотр, анализ и оценка выполненной работы.	
2.5 Задание на выполнение антуража		10		8	Выполнение упражнений по использованию антуража.	Просмотр, анализ и оценка выполненной работы	
2.6 Творческое задание. Архитектурная композиция с антуражем.		10		10,9	Творческая работа: архитектурная композиция с антуражем.	Защита творческой работы	
Итого по разделу		58		39,9			
Итого за семестр		90		53,9		зао	
3. Архитектурный рисунок							
3.1 Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш)		13		4	Выполнение рисунка интерьера: фронтальная перспектива; рисунок с одной точкой схода.	Просмотр работ.	
3.2 Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)	2	11		40	Выполнение творческого задания: рисунок интерьера «Угловая перспектива». Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)	Просмотр работ.	
Итого по разделу		24		44			
4. Графика							
4.1 Организация композиции		20		4	Самостоятельная работа по организации композиций	Анализ выполненных работ	
4.2 Композиция из плоских фигур в цвете	2	20		4	Построение композиции из плоских фигур в цвете.	Просмотр работ, анализ и оценка.	
4.3 Композиция из фигур с объемом и фактурой		21		6,9	Построение композиции из фи-гур с объемом и фактурой.	Просмотр работ, анализ и оценка.	
Итого по разделу		61		14,9			

Итого за семестр			85		58,9		зао	
5. Архитектурный рисунок								
5.1	Наброски головы натурщика. Бумага, карандаш.	3		6		6	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; и пр (карандаш, бумага).	Анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы
5.2	Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, карандаш.			6		6	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; Завершение работы. (Карандаш, бумага.)	Просмотр работ, анализ и оценка
5.3	Наброски головы натурщика. Бумага, пастель.			10		10	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; (Бумага, пастель)	Анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы
5.4	Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, пастель.			10		10	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; Завершение работы. (Бумага, пастель)	Анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы
Итого по разделу			32		32			
6. Живопись								
6.1	Построение набросков головы натурщика карандашом.	3		4		4	Выполнение набросков головы натурщика карандашом	Просмотр набросков, анализ, оценка
6.2	Выполнение набросков головы натурщика гуашью.			8		8	Выполнение набросков головы натурщика гуашью.	Просмотр набросков, анализ, оценка

6.3 Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.) Построение головы натурщика.		10		9,9	Выполнение построения рисунка головы натурщика	Просмотр построения головы натурщика, коррекция рисунков	
Итого по разделу		22		21,9			
Итого за семестр		54		53,9		зао	
7. Живопись							
7.1 Копия живописного произведения. Холст, масло. Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка.	4	5		5	Подготовка холста к работе. Подбор произведений для копирования	Анализ работы	
7.2 Копия живописного произведения. Холст, масло. Выбор сюжета для копирования.		8		5	Выбор сюжета для копирования	Анализ работы	
7.3 Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение рисунка копии живописного произведения на холсте.		16		3	Построение работы	Анализ и оценка построения копии	
7.4 Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение копии живописного произведения маслом.		19		10,9	Работа маслом.	Просмотр готовых работ, анализ и оценка.	
Итого по разделу		48		23,9			
Итого за семестр		48		23,9		зао	
8. Архитектурный рисунок							
8.1 Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки.	5	45		26	Проектирование сюжета творческой работы, выбор композиций, выполнение работы.	Просмотр, анализ и оценка работы	
8.2 Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».		45		26	Проектирование сюжета работы, выполнение набросков, построение работы	Просмотр, анализ и оценка работы	
Итого по разделу		90		52			
Итого за семестр		90		52		экзамен	
Итого по дисциплине		367		242,6		зачет с оценкой, экзамен	

5 Образовательные технологии

По дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Проблемное обучение – стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы согласно изучаемой теме, т.е. выполняемой работы.

Контекстное обучение – мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизирует к познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Индивидуальное обучение (преподавателя) – преподаватель контролирует и стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

Индивидуальное обучение (студентов) – способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

Междисциплинарное обучение – предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Мастер класс – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

Формой текущего контроля успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Формой промежуточного контроля (зачет) успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Предусмотрено посещение выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в интернете.

Данные технологии, учитывая цель и задачи обучения, на реализацию которых они направлены, необходимы и достаточны для работы со студентами, поскольку от их применения можно достичь наибольшего эффекта.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123522/1305.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136573/3172.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Шарафутдинов, Р. К. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р. К. Шарафутдинов, Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2366.pdf&show=dcatalogues/1/1130027/2366.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие/В.И. Жабинский, А.В. Винтова.—Москва: ИНФРА-М,2019.—256 с.,[16]с.цв.ил.(Среднепрофессиональноеобразование).-ISBN978-5-16-002693-0.-Текст:электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/1009461>(дата обращения: 18.09.2020).—Режим доступа: по подписке.

2. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Лукина, И.К.Рисункиживопись:Учебноепособие/Лукина И.К.,Кузьменко Е.Л.-Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова,2013.-76 с.:ISBN978-5-7994-0582-3.-Текст:электронный.-URL:<https://znanium.com/catalog/product/858315>(дата обращения:18.09.2020).—Режим доступа: по подписке.

4. Скакова,А.Г.Рисункиживопись:учебникдлявузов/А.Г. Скакова.—Москва: Издательство Юрайт,2020.—164 с.—(Высшее образование).—ISBN978-5-534-10876-7.—Текст:электронный//ЭБСЮрайт[сайт].—URL:<https://urait.ru/bcode/456665>(дата обращения:18.09.2020).

5. Шенцова, О. М. Архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. М. Шенцова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1177.pdf&show=dcatalogues/1/1121215/1177.pdf&view=true>. - Макрообъект.

6. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/1119091/975.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Голубев, В. И. Гипсовая голова: метод. указания по дисц. «Рисунок». / В. И. Голубев, О. М. Шенцова. – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

2. Голубев, В. И. Рисунок фигуры человека в интерьере: метод. указания по дисц. «Рисунок» / В. И. Голубев. – Магнитогорск: МГТУ, 2010.

3. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1.: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.

4. Шенцова, О. М. Голова человека: метод. разработка по теме «Человек». / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГМА, 1999.

5. Шенцова, О. М. Фигура человека: метод. разработка по теме «Человек» по дисциплине «Рисунок» / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГТУ, 2000.

6. Шенцова О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная мастерская «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. 406: Стулья, мольберты по количеству студентов и более.

Методический фонд «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. 406: а) бытовые предметы, драпировки, фрукты, овощи, муз инструменты и пр.) Гипсовые фонд: декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др.; геометрические тела. в) Объемные композиции из геометрических тел (из кар-тона).

Преподавательская ауд. 409: Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунок, живопись); методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аудитория № 5 407: Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным занятиям, курсовой работе/ проекту: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и художественно-графических работ, разработка на компьютере объемных изображений в графических редакторах, оформление работ, подготовка к семестровым просмотрам курсовой работы, организация аудиторных выставок.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной практикой, является творческий поиск эмоционально-образных решений, изображение предметов, объектов и людей с натуры, в интерьере и экстерьере; построение и изображение интерьера и городской среды с натуры, пленер. Одной из важных составляющих в мотивации самостоятельной работы – это побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а также методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» профессиональной подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;



- активное использование художественно-графических умений и навыков;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии профессиональных средств подачи проекта;
- качественное техническое выполнение художественно-графических работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Пример выполнения самостоятельной работы по теме линейно-конструктивный тональный рисунок. Постановка из бытовых предметов и драпировок. Бумага, карандаш.



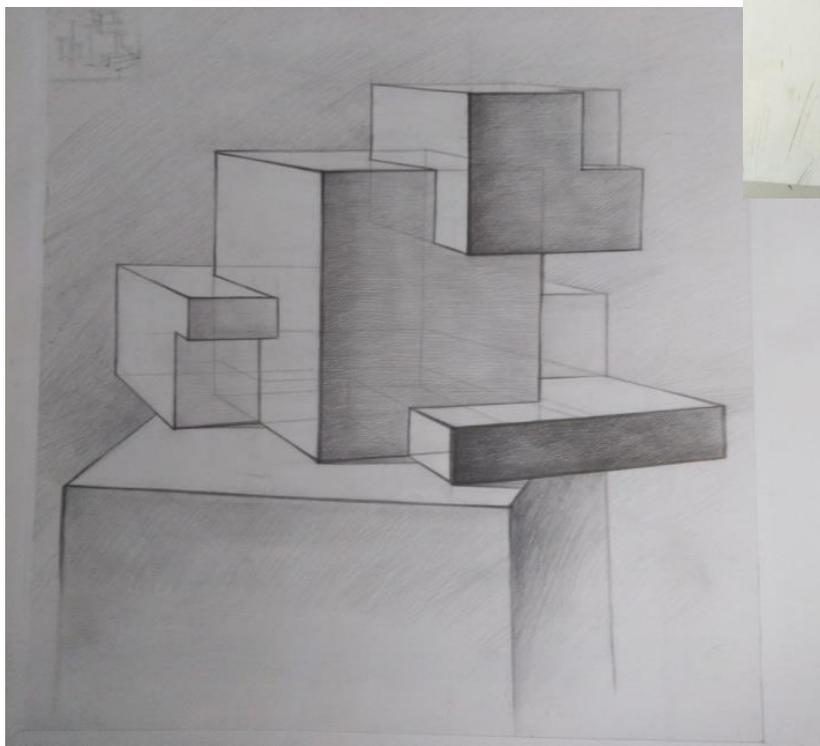
Пример выполнения самостоятельной работы по теме Рисунок гипсового предмета и драпировок. Бумага, карандаш

Пример выполнения самостоятельной работы по теме голова натурщика.

Бумага, мягкий материал.



Пример выполнения самостоятельной работы по теме сложная

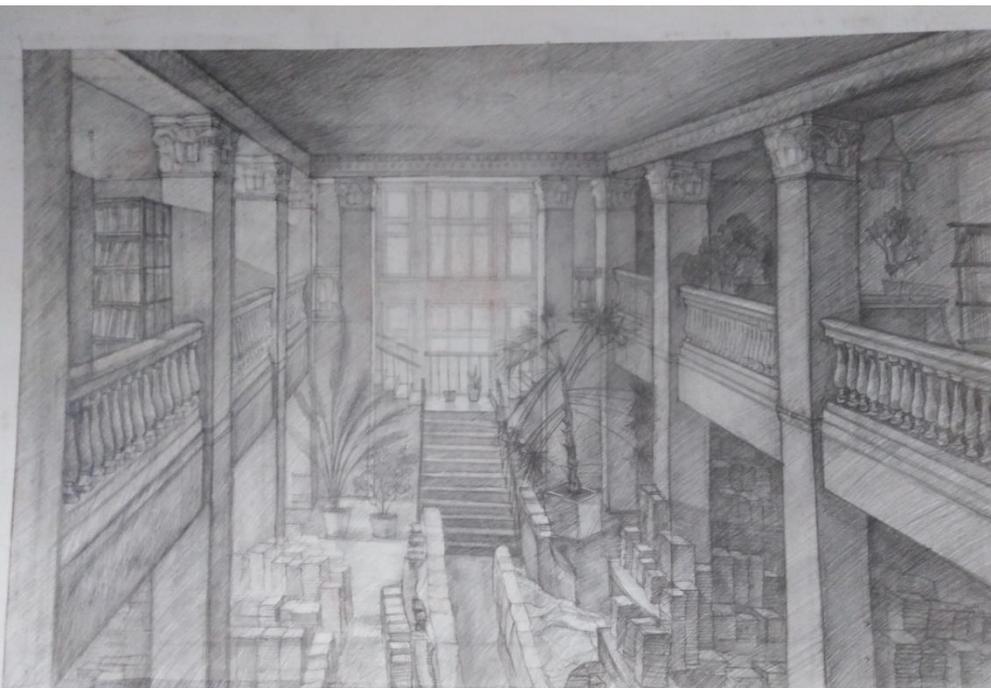


объемно-пространственная композиция.

Бумага, карандаш

Пример выполнения самостоятельной работы по теме интерьер.

Бумага, карандаш



Шамшуров А., студентка 4 курса,
Специальность «Архитектура». Рисунки
и планы интерьера
Результаты работы В.И. Шамшурова

Пример выполнения самостоятельной работы
по теме интерьер.



Приложение 2

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
ОПК-1.1	Обосновывает выбор архитектурных решений объекта капитального строительства (с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации, проведении расчета технико-экономических показателей; использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Лабораторные задания: выполнение художественных работ с решением творческих задач согласно теме раздела. При это студент использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.
ОПК-1.2	Учитывает требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Лабораторные задания: выполнение художественных работ с решением творческих задач согласно теме раздела. При это студент использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.
ОПК-1.3	Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального	Лабораторные задания: выполнение художественных работ с решением творческих задач согласно теме раздела. При это студент использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; использует и применяет методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	проекту с «птичьего полета». При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «... за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса дисциплины. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку «хорошо» (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.