



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСЛИИ  
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ДИЗАЙН И ПСИХОЛОГИЯ***

Направление подготовки (специальность)  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Архитектуры и изобразительного искусства

\_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рецензент:

Директор ООО "Статус" \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Цель освоения дисциплины является повышение общей психолого-педагогической культуры студентов, способствующей развитию их личностной и профессиональной компетентности, направленной на самосовершенствование и профессиональный рост как профессиональных дизайнеров.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Дизайн и психология входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Личностно-профессиональное саморазвитие

Культурология

Основы проектирования и композиционного моделирования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Дизайн городской среды

Дизайн интерьера

Ландшафтная организация городской среды

Проектная деятельность

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн и психология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 71 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Психология дизайна								
1.1 Введение. Психологические аспекты дизайна. Основные понятия.	7	4		4	15	Подготовка к выполнению творческой работы Подготовка к зачету. Изучение литературных источников.	Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: творческое задание.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.2 Психологический уровень дизайна		4		4	15	Подготовка к выполнению творческой работы Подготовка к зачету. Изучение литературных источников.	Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: творческое задание.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.3 Психология чувственного познания окружающей среды Целостный подход к дизайну		3		3	15	Подготовка к выполнению творческой работы Подготовка к зачету. Изучение литературных источников.	Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: творческое задание.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
1.4 Творческое мышление. Социокультурный подход в психологии дизайна.		3		3	15	Подготовка к выполнению творческой работы	Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: творческое задание.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3

1.5 Профессиональная деятельность дизайнера. Творчество как самореализация. Личность дизайнера		4		4	11	Подготовка к зачету. Изучение литературных источников.	Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: творческое задание.	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу		18		18	71			
Итого за семестр		18		18	71		зачёт	
Итого по дисциплине		18		18	71		зачет	

## **5 Образовательные технологии**

На лекционных занятиях рассматриваются основные теоретические и методологические моменты разделов курса с использованием традиционных образовательных технологий, обозначаются темы и вопросы, которые требуют самостоятельного изучения и последующего обсуждения.

При проведении аудиторных занятий используются медиатеchnологии. Лекции читаются с применением технологии объяснительно-иллюстративного обучения и информационно-компьютерных технологий. Визуальная насыщенность учебного материала в этом случае позволяет сделать его ярким, убедительным и способствует интенсификации процесса усвоения материала. Технология объяснительно-иллюстративного обучения также позволяет формировать у обучающихся общеучебные (организационные, интеллектуальные, информационные) и специальные (предметные) умения. В аудиторной работе применяются формы и методы контекстного и проблемного обучения. Это предполагает введение в контекст занятий по определенной теме некоторых примеров, взятых из жизненной или профессиональной сфер деятельности (рассмотрение существующих дизайн проектов).

Реализация компетентного подхода с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с сочетанием с внеаудиторной работой. Практические занятия включают такие технологии как семинары, тренинги, тестирование и др. В процессе практических занятий активизируется самостоятельная деятельность студентов, развивается творческое воображение и мышление, умение вести совместную работу и способности свободного обсуждения проблем влияния дизайна окружающей среды на человека. В результате чего развивается психологическое и эстетическое видение и приобретается соответствующий опыт понимания психологических аспектов дизайна.

Программа ориентирована на ведущую роль самостоятельной работы. Самостоятельная работа состоит в подготовке к промежуточной аттестации. Тематика самостоятельной работы включает все вопросы, которые необходимо подготовить к зачету. При выполнении самостоятельной работы обучающиеся используют источники, приведенные в списке рекомендуемой литературы и Интернет-источники. Внеаудиторная работа проводится в виде работы в научной библиотеке МГТУ.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература:**

1. Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 431 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598>

2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Дикая, Л.А. Психические расстройства и творчество / Л.А. Дикая, И.С. Дикий ; Министерство науки и высшего образования РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия психологии и педагогики. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 115 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560994>

2. Измайлова, М.А. Психология рекламной деятельности / М.А. Измайлова. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 444 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453265>

3. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е. П. Ильин. - Москва [и др.] : Питер, 2011. - 445 с.

4. Майерс, Д. Социальная психология / Д. Майерс ; [пер. с англ. З. Замчук]. - 7-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2014. - 793 с.

5. Никитин, В.Н. Арт-терапия / В.Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. – 336 с. : ил. – (Университетское психологическое образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657>

#### **в) Методические указания:**

1. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : [учеб. метод. пособие] / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>

2. Николаенко, Н. Н. Психология творчества : [учеб. метод. пособие] / Н. Н. Николаенко ; [под ред. Л. М. Шипицыной]. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. - 277 с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

##### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru">https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru</a>

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническая база ПетрГУ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;

- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде).



### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

#### Темы рефератов

1. Самопрезентация, как умение представить себя, свои знания и умения с наилучшей стороны.
2. Психологические способы воздействия в процессе общения с заказчиком (психология манипулирования).
3. Представления о восприятии и построении архитектурной формы, основанные на положениях гештальтпсихологии.
4. Психологические аспекты экзистенциального пространства.
5. Психология среды в работах Дэвида Кантера.
6. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах.
7. Проблема сознания в психологии. Сознательное творчество как основа профессионализма.
8. Психологическая характеристика творческой деятельности дизайнера архитектурной среды.
9. Способы персонализации среды (по М. Хейдметсу).
10. Психологические основы формирования творческого метода.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>		
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихийно-эмпирические формы освоения проблемы восприятия пространства до XVII в.</li> <li>2. Формирование дизайнерско-психологической проблематики.</li> <li>3. Представления о восприятии и построении архитектурной формы, основанные на положениях гештальтпсихологии.</li> <li>4. Психологические аспекты экзистенциального пространства.</li> <li>5. Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности.</li> <li>6. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах.</li> <li>7. Проблема сознания в психологии. Сознательное творчество как основа профессионализма.</li> <li>8. Структура проектного моделирования пространства.</li> <li>9. Психологическая характеристика творческой деятельности дизайнера архитектурной среды.</li> <li>10. Психолого-педагогические основы формирования творческого метода.</li> <li>11. Психология карьерного роста дизайнера архитектурной среды.</li> <li>12. Эмоционально-волевая сфера личности дизайнера архитектурной среды и познавательные процессы.</li> <li>13. Архитектурный образ и его роль в творчестве дизайнера архитектурной среды.</li> <li>14. Мотивация, продуктивность деятельности и профессиональная Я-концепция дизайнера архитектурной среды.</li> <li>15. Социально-психологические характеристики дизайн-проектирования.</li> <li>16. Психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства.</li> <li>17. Психология формы.</li> <li>18. Психология цвета. Цветовая среда как модель сложной системы.</li> <li>19. Психологическое обеспечение решения проектных задач.</li> <li>20. Специфика принятия решений в дизайн-проектировании.</li> <li>21. Психологическая характеристика основных структурных компонентов модели дизайнера архитектурной среды.</li> <li>22. Этапы и уровни профессионального развития дизайнера архитектурной среды.</li> <li>23. Психологические аспекты индивидуального стиля дизайнера архитектурной среды.</li> <li>24. Общая характеристика планомерного формирования профессионального творчества.</li> </ol>
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> <p>Выполнить эссе по предложенной тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние архитектуры современного города на эмоциональное и психологическое состояние человека.</li> <li>2. Эстетика в моей профессии: интерьер.</li> <li>3. Эстетика в моей профессии: архитектура.</li> <li>4. Эстетика в моей профессии: компьютерный дизайн.</li> <li>5. Эстетика в моей профессии: дизайн.</li> <li>6. Лидерство в архитектуре.</li> </ol>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> Выполнить реферат по одной из предложенных в Приложении 1 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн и психология» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков. Проводится в форме зачета в устной и письменной формах.

**Показатели и критерии оценивания зачета**

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.