



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиД
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ОБЪЕКТА

Направление подготовки (специальность)
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн архитектурной среды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 510)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

23.01.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ


20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры АИИИ, канд. пед. наук  Т.В. Усатая

Рецензент:

инженер-архитектор ООО «Стройинжиниринг»  А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «История дизайна объекта» являются: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 070303 – «Дизайн архитектурной среды», дать студентам представление об архитектурно-дизайнерском историческом анализе объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущем, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.

- ознакомления студентов с некоторыми основными задачами, содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа объекта (предпроектным и проектным анализом в том числе) для выработки обоснованного подхода к объектам архитектурной среды (от отдельной вещи до средового объекта);

- развития навыков и умения сбора, анализа и синтеза исторической информации, по архитектурно-дизайнерскому объекту и использовать полученные данные для комплексного проектирования интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

Задачи изложения и изучения дисциплины

Основными задачами курса являются: изучение методов и способов изучения истории дизайна объекта; изучение современных условий эксплуатации объекта архитектурной среды; изучение приемов выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта; раскрытие перед студентами системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды; а также - формирование основных компонентов проектной культуры студентов и приобщение их к художественно-конструкторской деятельности; раскрытие перед студентами широкого спектра гуманитарных и художественно-проектных задач в рамках комплексного подхода к исследованию объектов архитектурной среды; приобретение и развитие студентами практических умений и навыков исследования и применения их процессе проектирования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История дизайна объекта входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дизайн интерьера

Ландшафтная организация городской среды

Основы научной деятельности в области архитектуры

Проектная деятельность

История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)

Философия искусства

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Производственная - проектно-технологическая практика

Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера

Эстетика дизайна

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История дизайна объекта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 75,2 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 33,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. История дизайна объекта								

<p>1.1 Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до проектной выпускной квалификационной работы. Преддипломная исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты преддипломной исследовательской практики для выбора направления выпускной профессиональной квалификационной работы.</p>	8	2	6			4	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования</p>	<p>Устный опрос. Лабораторные работы. исследование и изучение архитектурной среды Южного Урала и г. Магнитогорска.</p>	<p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
---	---	---	---	--	--	---	---	--	-------------------------------

<p>1.2 Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студента по данной дисциплине), их анализ и обсуждение.</p>		2	6		4	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос. Лабораторные работы. Архитектура Магнитогорска.</p>	<p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
--	--	---	---	--	---	--	--	-------------------------------

<p>1.3 Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента).</p>		2	6		4	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос. Лабораторная работа - выполнение обзора по своей теме.</p>	<p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
---	--	---	---	--	---	--	---	-------------------------------

<p>1.4 Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов.</p>		2	6		6	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос. Лабораторная работа - изучения архивных и исторических материалов по своей теме.</p> <p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
---	--	---	---	--	---	--	---

<p>1.5 Изучение истории развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод предпроектного анализа.</p>		2	6		4	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос. Лабораторная работа - изучение истории развития объекта по своей теме. Выполнение предпроектного анализа.</p> <p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
---	--	---	---	--	---	--	--

<p>1.6 Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей (работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта.</p>		2	6		4	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования.</p> <p>Сбор первичных материалов, систематизация материалов.</p> <p>Определение содержания реферата.</p> <p>Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию.</p> <p>Написание тезисов по данному исследованию.</p> <p>Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Лабораторная работа - сбор фактического материала по объекту.</p>	<p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
---	--	---	---	--	---	---	---	-------------------------------

<p>1.7 Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой и курсовой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна).</p>		2	6		4	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос. Лабораторная работа - изучение эволюции объекта по своей теме.</p> <p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
--	--	---	---	--	---	--	---

<p>1.8 История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы.</p>		2	6		3,1	<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики.</p> <p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата.</p> <p>Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе.</p> <p>Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию.</p> <p>Написание тезисов по данному исследованию.</p> <p>Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос. Лабораторная работа - изучение возможностей развития объекта по своей теме.</p>	<p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
---	--	---	---	--	-----	---	--	-------------------------------

<p>1.9 Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений. Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем.</p>		2	6		<p>Подготовка к лабораторным занятиям, выполнение практических работ, поиск дополнительной информации, датаскаутинг, подготовка графических листов и планшетов средствами компьютерной графики. Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной классификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов. Определение содержания реферата. Подготовка отчета по научно-исследовательской историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования.</p>	<p>Устный опрос. Лабораторная работа - оформление результатов свой исследовательских и проектных работ. Подготовка к экзамену.</p>	<p>УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3</p>
--	--	---	---	--	--	--	-------------------------------

Итого по разделу	18	54		33,1			
Итого за семестр	18	54		33,1		экзамен	
Итого по дисциплине	18	54		33,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Все лекции и практические занятия предусматривают интерактивные занятия и, проводятся в интерактивной форме с помощью мультимедийного оборудования. Для проведения лекций используется – проблемная лекция, ситуационный анализ. Для проведения лабораторных занятий - метод проектов, выполнение творческих заданий. Это предусмотрено традиционной и модульно-компетентностной технологиями.

В рамках интерактивного обучения применяются ИТ-методы (использование сетевых мультимедийных учебников разработчиков программного обеспечения, электронных образовательных ресурсов по данной дисциплине, в том числе и ЭОР кафедры); совместная работа в малых группах (2-3 студента) – прохождение всех этапов и методов получения проекта; индивидуальное обучение при выполнении предпроектного анализа исторического объекта.

Также применяются технологии проектного обучения, основные типы проектов – творческий и исследовательский.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Ульчицкий, О. А. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства : учебное пособие / О. А. Ульчицкий, Е. К. Булатова, А. И. Антипанов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/531> (дата обращения: 05.10.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Усатая, Т. В. Основы теории формирования среды : учебное пособие / Т. В. Усатая, О. М. Шенцова, Е. К. Казанева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20991> (дата обращения: 06.10.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. Библиотека дизайнера. В 2-х томах. – М.:ВНИИТЭ,1992.

2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. – режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>.- Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-006329-4

3. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник / [Г.Б.Минервин,А.П.Ермолаев, В.Т.Шимко и др.]. - М. : Архитектура-С, 2004. - 503с.

4. Дизайн в высшей школе. Библиотека дизайнера. – М.: ВНИИТЭ, 1994.

5. Джонс К. Дж. Методы проектирования. Пер. с англ. / Под ред. В.Ф. Венды. – М.: Мир, 1986.

6. Иконников А. В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990.

7. Наумов В. П., Куликов А. Г. Основы проектной деятельности: учебное

пособие / Под ред. В. Д. Симоненко. – Магнитогорск: МаГУ, 2001.

8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна, М.: Мол. Гвардия, 1994.

9. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов / Под ред. С.М. Михайлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Союз дизайнеров», 2002.

10. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие / В. Ф. Рунге, В.В.Сеньковский. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : МЗ Пресс, 2005. - 366с.

11. Миневрин Г.Б. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004.

12. Усатая Т.В. Проектирование: основные категории и термины [Электронный ресурс] : учебное пособие / Усатая Т.В., Усатый Д.Ю., Дерябина Л.В., Дерябин А.А.: учебное пособие МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=55.pdf&show=dcatalogues/1/1136753/55.pdf&view=true> - Загл. с экрана.

13. Усатая Т.В. Компьютерная графика в дизайне и проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Усатая Т.В. Усатый Д.Ю., Решетникова Е.С. – МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1487.pdf&show=dcatalogues/1/1124016/1487.pdf&view=true> - Загл. с экрана.

14. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В. Т. Шимко ; Моск. арх. ин-т (Гос. академия), каф. дизайна арх. среды. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296с.

15. Хан-Магомедов, С. О. Конструктивизм - концепция формообразования [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 2003. - 576 с.: режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=451683>. – Загл. с экрана. - ISBN 5-274-01554-9.

16. Хан-Магомедов, С. О. Александр Никольский [Электронный ресурс] / С. О. Хан-Магомедов. - М.: Русский авангард, 2009. - 192 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=451675>. – Загл. с экрана. - ISBN 978-5-91566-011-2.

17. Федосихин В.С. Магнитогорская архитектурная школа. Учебное пособие для преподавателей и студентов архитектурного направления. – М-ск: МГТУ, 2008.

Периодические издания:

1. Архитектура и строительство России: ежемесячный научно-практический и культурно-просветительский журнал - ISSN 0235-7259.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.asrmag.ru/about/>. – Загл. с экрана (есть в УК1 с 2009-2011)

2. Архитектура, строительство, дизайн (Москва): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/galleryjournals.htm> . – Загл. с экрана (есть несколько номеров УК1 кафедра архитектуры)

3. Архитектура, строительство, дизайн (Самара): журнал Международной Ассоциации Союзов Архитекторов (Москва) .- [электронный ресурс].- URL: <http://www.archjournal.ru/rus/news.htm>. – Загл. с экрана

4. Архитектон: известия вузов: отраслевой научно-технический журнал. - ISSN 1990-4126.- [электронный ресурс].- URL: <http://archvuz.ru/>. – Загл. с экрана

5. Диалог искусств [Декоративное искусство]: журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X (есть в УК1)

6. Жилищное строительство: научно-технический журнал. – ISSN 0044-4472

7. Зодчество мира: ежеквартальный науч.-практ. и культур.-просвет. журнал .- ISSN 1562-3602 (до 2004 есть в УК1)

8. Интерьер: и дизайн. – ISSN 1027-8893 (до 2012 г в УК2, с 1996-2008 в УК 1)

в) Методические указания:

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектированию для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.та им. Г.И. Носова, 2015. - 13 с.

2. Усатая Т.В., Шенцова О.М. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования. Методические указания к практическим занятиям и курсовому проектированию. Дизайн архитектурной среды. -Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.та им. Г.И. Носова, 2015. - 20 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: Тип и название аудитории
Оснащение аудитории

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет, оборудована стационарным компьютером для самостоятельной работы. Возможность одновременного подключения до 10 ПК к сети.

Оборудование: компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа с набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: Проектор ACER19, экран переносной, оборудование Talet MonitorSP Компьютер NL C 159261Ц-C2D, LCD ACER19.

Учебно-наглядные пособия и демонстрационные материалы

Методический фонд Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты, методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.

Учебная аудитория (компьютерный класс на 12 рабочих мест) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой и техническими средствами обучения с возможностью доступа в локальную сеть (информационно-образовательную среду организации) и интернет
Аудитория оборудована стационарными компьютерами для самостоятельной работы с возможностью одновременного подключения до 12 ПК к локальной сети и интернету:

Оборудование: стационарные ПК Intel Core i5-2310 CPU, 2.90 GHz, LCD монитор ЛОС 15" (12 шт.)

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебного оборудования.

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В течение семестра предусмотрено выполнение индивидуальных графических работ – еженедельно, выполнение зачетных работ, проекта.

Темы (разделы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
<p>Раздел 1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. Преддипломная исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты преддипломной исследовательской практики для выбора направления профессиональной квалификационной работы.</p>	<p>Изучение правил написания реферата по истории дизайна и архитектуры объектов. Выбор направления профессиональной квалификационной работы историко-архитектурного исследования. Сбор первичных материалов, систематизация материалов.</p>	<p>Проверка индивидуальных рефератов.</p>
<p>Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студентов по данной дисциплине), их анализ и обсуждение.</p>	<p>Определение содержания реферата.</p>	<p>Выполнение работы по теме исследования</p>
<p>Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента).</p>	<p>Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию.</p>	
<p>Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов.</p>	<p>Написание тезисов по данному исследованию. Подготовка доклада для конференции (экзамена), материала для информационного (иллюстративного) стенда по теме исследования</p>	
<p>Изучение история развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод предпроектного анализа.</p>		
<p>Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей</p>		

<p>(работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта.</p>		
<p>Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна).</p>		
<p>История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы.</p>		
<p>Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений.</p> <p>Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем.</p>		
<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских</p>	<p>Промежуточный контроль (экзамен)</p>

	<p>работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по теме реферата. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).</p>	
--	---	--

В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по своей теме. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).

Примерная тематика работ по дисциплине.

1. Многофункциональный досугово-развлекательного комплекс г. Магнитогорска. (Зарубежная архитектура и дизайн постиндустриального общества).
2. Водно-развлекательный комплекс на базе учебно-оздоровительного центра «Юность» «МГТУ» (Архитектура и дизайн водных сооружений. История.)
3. Молодежный сценический комплекс для студентов МГТУ.
4. Дизайн архитектурной среды учебного комплекса для будущих архитекторов и дизайнеров на базе «МГТУ»
5. Музейные сооружения. Научно-исторический комплекс «МГТУ»
6. Учебно-научный центр для творческой студенческой молодежи г. Магнитогорска (на базе картинной галереи г. Магнитогорска).
7. Дизайн-проект театра авангардного искусства студенческой молодежи.
8. Дизайн-концепция студенческого городка «МГТУ». Студенческие общежития.
9. Многофункциональный досуговый студенческий центр при МГТУ. Трансформируемое пространство.

*Приводится тематика научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ студентов в соответствии с тематикой выпускных квалификационных работ

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за семестр проводится в форме зачета в конце каждого семестра.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1:	УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	<p>Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. 2. Преддипломная исследовательская практика. 3. Экологическая архитектура Магнитогорска. 4. Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. 5. Актуальность научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ. 6. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. 7. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. 8. Научная новизна научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ. 9. Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. 10. Сбор и хранение материалов по научно-исследовательским историко-архитектурно-дизайнерским работам. 11. Доклад по теме своего исследования (обязательный вопрос). <p>*Приводится тематика научно-исследовательский историко-</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		архитектурно-дизайнерский рефератов студентов в соответствии с тематикой выпускных квалификационных работ и курсового проектирования
УК-5.2:	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	<p>Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. Выполнение курсовой работы. Примерная тематика работ по дисциплине.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многофункциональный досугово-развлекательного комплекс г. Магнитогорска. (Зарубежная архитектура и дизайн постиндустриального общества). 2. Водно-развлекательный комплекс на базе учебно-оздоровительного центра «Юность» «МГТУ» (Архитектура и дизайн водных сооружений. История.) 3. Молодежный сценический комплекс для студентов МГТУ. 4. Дизайн архитектурной среды учебного комплекса для будущих архитекторов и дизайнеров на базе «МГТУ» 5. Музейные сооружения. Научно-исторический комплекс «МГТУ» 6. Учебно-научный центр для творческой студенческой молодежи г. Магнитогорска (на базе картинной галереи г. Магнитогорска). 7. Дизайн-проект театра авангардного искусства студенческой молодежи. 8. Дизайн-концепция студенческого городка «МГТУ». Студенческие общежития.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		9. Многофункциональный досуговый студенческий центр при МГТУ. Трансформируемое пространство.
УК-5.3:	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. В итоге оцениваются: <i>презентация, графический лист (планшет), статья, доклад, реферат</i> . Выполнение и защита работы.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания (экзамен):

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы преподавателя;

Оценка **«хорошо»** – выставляется за раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы преподавателя.

В соответствии с особенностями профессиональной подготовки студентов направления «Дизайн архитектурной среды» экзамен по дисциплине «История дизайна объекта» проводится в форме конференции, где студенты выступают с докладами по темам своих исследовательских работ, дополнительно преподавателем (и студентами) задаются вопросы по теме реферата. Кроме того, студент готовит к экзамену обязательное графическое приложение (например, информативно-иллюстративный планшет (картон) 50x75 см.).

