



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ART-ДИЗАЙН

Направление подготовки (специальность)

15.04.02 Технологические машины и оборудование

Направленность (профиль/специализация) программы

Промышленный дизайн и цифровое проектирование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт металлургии, машиностроения и материалообработки
Кафедра	Проектирования и эксплуатации металлургических машин и оборудования
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 15.04.02 Технологические машины и оборудование (приказ Минобрнауки России от 14.08.2020 г. № 1026)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Проектирования и эксплуатации металлургических машин и оборудования
08.02.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой  А.Г. Корчунов


Рабочая программа одобрена методической комиссией ИММиМ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  А.С. Савинов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ПиЭММиО, канд. пед. наук  Л.В. Дерябина

Рецензент:

гл. механик ООО "НПЦ "Гальва"", канд. техн. наук  В.А. Русанов

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Проектирования и эксплуатации металлургических

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Г. Корчунов

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Проектирования и эксплуатации металлургических

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Г. Корчунов

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: освоение категорий, средств, приемов и технологий образного проектирования на основе «театрализованного» подхода к осуществлению синтеза межвидовых образных средств искусства и дизайна (вербальных, визуальных, аудиальных).

Большую роль в формировании композиционных навыков арт-дизайнера играет синтез образных средств - вербальных, визуальных, аудиальных, который раскрывается посредством идеи театрализации проектируемой среды. Данный подход является для арт-дизайнера ведущим и его реализацию в процессе освоения учебной дисциплины следует связать с основными задачами.

Необходимо также сконцентрировать усилия на освоении композиционного проектирования мультимедийных форм, которые играют значительную роль в современной информационной системе.

Процесс композиционного проектирования декоративных и синтезированных арт-объектов в плане освоения учебной дисциплины связан с эскизированием как в рамках «ручной работы», так и в «компьютерной версии».

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Промышленный Art-дизайн входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История и методология дизайн-проектирования

Современный дизайн

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Параметрический дизайн

Инженерное проектирование

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Промышленный Art-дизайн» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц 36 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 17,95 академических часов;
- аудиторная – 17 академических часов;
- внеаудиторная – 0,95 академических часов;
- самостоятельная работа – 18,05 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Промышленный Art-дизайн								
1.1 Арт-дизайн: понятие, функциональность, содержание. Понятие промышленный дизайн. Типология промышленного дизайна. Промышленный Арт-дизайн в системе дизайна. Виды арт-дизайна. Содержание деятельности арт-дизайнера.	3	4			3	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	Устный опрос	УК-5.1, УК-5.2
1.2 Образное мышление и его категории. Образное мышление как понятие. Категории образного мышления: аллегория, метаморфоза, метонимия, метаморфоза, иллюзия, интерпретация, цитата, контекст. Роль образного мышления в проектной деятельности.		4			3	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	Выполнить ряд упражнений (графических) на копирование примеров перечисленных категорий образного мышления. Упражнения выполнять на ватмане формата А5 (каждое). Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь	УК-5.1, УК-5.2

<p>1.3 Арт-дизайн как область межвидового синтеза образных средств искусства: вербальных, звуковых, визуальных. Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные, их специфика и средства. Синтез образных средств (вербальных, звуковых, визуальных) в рамках проектирования промышленных арт-дизайн-объектов. Звуковая среда. Светоцветовая среда.</p>		4		6	<p>Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.</p>	<p>Выполнить ряд графических композиционных упражнений (эскизных) на формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением звуковых (музыкальных, шумовых) средств. • Пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением светоцветовых средств. <p>Материалы: бумага формата А4, карандаш.</p>	УК-5.1, УК-5.2
<p>1.4 Композиция объемных промышленных арт-объектов. Образно-предметное творчество.</p>		5		6,05	<p>Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.</p>	<p>Выполнить ряд графических композиционных эскизов промышленных изделий;</p> <p>Материалы: бумага формата А3, карандаши, тушь, пастель, акварель, гуашь и др.</p>	УК-5.1, УК-5.2
Итого по разделу		17		18,05			
Итого за семестр		17		18,05		зачёт	
Итого по дисциплине		17		18,05		зачет	

5 Образовательные технологии

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Аудиторные занятия включают:

- лекции, на которой излагаются основы промышленного Art-дизайна, основные понятия и принципы разработки объектов промышленного дизайна.

Для проведения занятий используется – проблемная лекция, ситуационный анализ.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Брызгов, Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н. В. Брызгов, Е. В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Промышленный дизайн : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт. — Томск : ТПУ, 2013. — 312 с. — ISBN 978-5-4387-0205-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45154> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152256> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Специальный рисунок и проектная графика : учебное пособие / составители З. И. Кукушкина, И. М. Присяжная. — Благовещенск : АмГУ, 2018. — 222 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156503> (дата обращения: 03.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Хакимов, Г. Ф. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Хакимов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 96 с. — ISBN 978-5-87978-515-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42304> (дата обращения: 03.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7782-4077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/152256> (дата обращения: 04.07.2023). — Режим доступа: для

авториз. пользователей.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
AdobeReader	свободно распространяемое	бессрочно
MS Windows 10 Pro	К-79-21 от 22.11.2021	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Аудитория для лекционных занятий:
 - мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации (ауд. 287, 297)
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся :
 - Персональные компьютеры с пакетом MS Office, и выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 297).
3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:
 - Стеллажи для хранения учебного оборудования (ауд. 2103).
 - Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий (ауд. 2103).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- сбор и систематизация понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой по нескольким источникам;
- работа с электронными библиотечными ресурсами;
- поиск библиографической информации;
- перечень вопросов, подлежащих разработке.
- перечень и наименование графических документов.
- план выполнения творческого задания.

Самостоятельная работа по дисциплине «Промышленный Арт-дизайн» также обеспечивается организацией и проведением практических занятий и предполагает, как командную самостоятельную проектную деятельность, так и индивидуальную проектную работу.

План самостоятельной работы студентов

Раздел (тема) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля
<i>Раздел 1. Промышленный Арт-дизайн</i>			
Тема 1.1. Арт-дизайн: понятие, функциональность, содержание. Понятие промышленный дизайн. Типология промышленного дизайна. Промышленный Арт-дизайн в системе дизайна. Виды арт-дизайна. Содержание деятельности арт-дизайнера.	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	3	Устный опрос
Тема 1.2. Образное мышление и его категории. Образное мышление как понятие. Категории образного мышления: аллегория, метаморфоза, метонимия, метаморфоза, иллюзия, интерпретация, цитата, контекст. Роль образного мышления в проектной деятельности.	Подготовка к практическим занятиям, изучение теоретического материала. Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Работа с электронными библиотеками.	3	Выполнить ряд упражнений (графических) на копирование примеров перечисленных категорий образного мышления. Упражнения выполнить на ватмане формата А5 (каждое).

	Выполнение практических работ.		Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь
<p>Тема 1.3. Арт-дизайн как область межвидового синтеза образных средств искусства: вербальных, звуковых, визуальных.</p> <p>Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные, их специфика и средства. Синтез образных средств (вербальных, звуковых, визуальных) в рамках проектирования промышленных арт-дизайн-объектов. Звуковая среда. Светоцветовая среда.</p>	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	6	<p>Выполнить ряд графических композиционных упражнений-заданий (эскизных) на формирование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением звуковых (музыкальных, шумовых) средств; - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением светоцветовых средств. <p>Материалы: бумага формата А4, карандаш.</p>
<p>Тема 1.4. Композиция объемных промышленных арт-объектов.</p> <p>Образно-предметное творчество.</p>	Выполнить ряд самостоятельных графических композиционных упражнений.	6,05	<p>Выполнить ряд графических композиционных эскизов промышленных изделий;</p> <p>Материалы: бумага формата А3, карандаши, тушь, пастель, акварель, гуашь и др.</p>
Итог по разделу (3 семестр)		18,05	Зачет (3 семестр)
Итого по дисциплине		18,05	Зачет (3 семестр)

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-5.1:	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<p>Устный опрос Тема 1.1. Арт-дизайн: понятие, функциональность, содержание. 1. Что такое Арт-дизайн? 2. Эстетическая сущность и специфика Арт-дизайна. 3. Роль, место и значение Арт-дизайна в жизни общества и человека. 4. Синтез Арт-дизайна с другими видами художественно- творческой деятельности человека. 5. Дайте определение понятиям «дизайн», «промышленный дизайн», «Арт-дизайн». 6. Назовите основные позиции, позволяющих выделить то особое, что отличает промышленный дизайн от других видов дизайна. 7. Текстура и фактура в предметах Арт-дизайна. 8. Особенности используемых материалов в Арт-дизайне. 9. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами. 10. Особенности и приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.</p>
УК-5.2:	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<p>Тема 1.2. Образное мышление и его категории. Выполнить ряд упражнений (графических) на копирование примеров перечисленных категорий образного мышления. Упражнения выполнить на ватмане формата А5 (каждое). Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь Тема 1.3. Арт-дизайн как область межвидового синтеза образных средств искусства: вербальных, звуковых, визуальных. Выполнить ряд графических композиционных упражнений-заданий (эскизных) на формирование: - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением звуковых (музыкальных, шумовых) средств; - пространственной среды (интерьерной, экстерьерной) с включением цветоцветовых средств. Материалы: бумага формата А4, карандаш. Тема 1.4. Композиция объемных промышленных арт-объектов.</p>

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		Выполнить ряд графических композиционных эскизов промышленных изделий; Материалы: бумага формата А3, карандаши, тушь, пастель, акварель, гуашь и др.
		Вопросы к зачету: 1. Теоретическое осмысление Арт-дизайна 2. Базовые понятия "Арт-объект", " Арт-дизайн ". 3. Требования, предъявляемые к объектам Арт-дизайна . 4. Upcycling (любители переделок) в дизайне. 5. Арт-менеджмент в дизайне. 6. Арт-дизайн в лицах 7. Мастера и свободные художники арт-объектов и Арт-дизайна . 8. Творческие объединения 9. Категориальные основы творческой индустрии. 10. Мировая и российская творческая индустрия. 11. Функции творческой индустрии. 12. Искусство как форма организации творческой деятельности.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценки для получения зачета

«зачтено» – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций.

«не зачтено» – результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный дизайн и Art-объекты промышленного дизайна» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета (1 семестр).