



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ДИЗАЙН ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ
РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки (специальность)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы

Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Каукина

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» являются:

- 1.Формирование профессиональных компетенций специалистов в области дизайна;
- 2.Познакомить с моделированием и проектированием как общими методами науки и искусства;
- 3.Способствовать овладению студентами приемами проектно-графического проектирования;
- 4.Научить студентов визуализировать проектные идеи в объекты дизайна

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Композиция художественно-промышленных изделий

Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Формообразование объектов художественно-промышленных изделий

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

Основы научных исследований в области технологии художественной обработки материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования
ПК-1.1	Составляет подборку изделий-аналогов, анализируя функциональные характеристики, конструкцию, композицию, форму и технологичность изделий
ПК-1.2	Создает эскизы на основе сформированной концепции художественно-промышленного, изделия в соответствии с требованиями и задачами
ПК-1.3	Конструирует макеты и создает физические прототипы и модели художественно-промышленных изделий
ПК-6	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с использованием компьютерного моделирования, визуализации, презентации модели художественно-промышленного изделия
ПК-6.1	Использует современные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделия
ПК-6.2	Создает компьютерные презентации и модели художественно-промышленного изделия
ПК-7	Способен выполнять проектирование художественно-промышленных изделий с

учетом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств	
ПК-7.1	Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ
ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 120,55 акад. часов;
- аудиторная – 115 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,55 акад. часов;
- самостоятельная работа – 59,75 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, курсовой проект, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек	лаб зан.	практ зан.				
1. Проектно-графическое моделирование в практике дизайна								
1.1 Формирование понятийного аппарата Исторический обзор основных понятий дизайна	5	4				Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталога-ми, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-6.1
1.2 Проектирование как основа дизайна Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.		4		6		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6.1, ПК-7.1
1.3 Классификации материалов и технологических процессов изготовления художественно-промышленных изделий.		4		6	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.2, ПК-7.3, ПК-6.1

1.4 Графический анализ аналогов изделий различного назначения (камень, металл)	6	3	6	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. - Установление общего и различного между	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-6.1
1.5 Интегративное моделирование (эскизы). Роль графических изображений в процессе передачи информации.		2	8	16,0 5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-7.1
1.6 Графическое оформление модели. Оформление проектной документации. (изделия из камня или металла)			8	20	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	
1.7 История дизайна. Развитие ремесла как вид дизайна		4	6	1,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-7.1
1.8 Стили в дизайне. Стилиевые особенности худож.пром изделий		4	6	2,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-6.1, ПК-1.1
1.9 Виды дизайна. Разновидности худ.пром.изделий в различных видах дизайна		4	6		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1

1.10 Знаменитые дизайнеры. Современный дизайн и инновационные материалы худ.пром.изделий	4		10		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1
1.11 Разработка концепции информационного представления проекта. Выполнение 3 Д модели изделия.			10	0,5	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1, ПК-7.2
1.12 1.Проект изделия сувенирного назначения из камня 2. Проект комплекта ювелирных украшений (колье-серьги). Два проекта к/р на			10		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-7.1
Итого по разделу	33		82	59,7			
Итого за семестр	16		48	3,7		экзамен,кп	
Итого по дисциплине	33		82	59,7 5		зачет, курсовой проект, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» следует осуществлять следующие образовательные техно-логии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии –

органи-зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1807-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2640> (дата обращения: 14.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 2. Технологическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1808-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2642> (дата обращения: 14.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Каукина, О. В. Проектирование художественно-промышленных изделий : практикум [для вузов] / О. В. Каукина, Т. А. Аверьянова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3046> (дата обращения: 14.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Касатова, Г. А. Методика дизайн-проектирования и изготовление художественных изделий из традиционных материалов : учебное пособие [для вузов] / Г. А. Касатова, Н. С. Сложеникина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1809-2. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2658> (дата обращения: 14.02.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/1121200/41.pdf&view=true> Загл. с экрана -

3. Ермаков М. П. Основы дизайна. Художественная обработка металла. Учебн. пособие / М. П. Ермаков
 «Автор», 2014 <https://avidreaders.ru/read-book/osnovy-dizayna-hudozhestvennaya-obrabotka-metalla-uchebnoe.html>

в) Методические указания:

Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: методическое указание по курсу «Введение в профессию» М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с., 2013
<http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Bakalavriat/Vvedenie%20v%20professiiu.pdf> Загл. с экрана

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебная аудитория для проведения лабораторных работ

Лабораторные установки, измерительные приборы для выполнения лабораторных работ:

- мультиметр;
- генератор;
- источник питания;
- и т.д.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторские практические работы (АПР) на 5 семестр: АПР

№1 Формирование понятийного аппарата

Конспектирование.

Формирование списка основных исторических понятий дизайна.

АПР №2 Проектирование как основа дизайна

Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.

Изучить составляющие проекта, рассмотреть этапы проектирования.

АПР №3 Графический анализ аналогов

Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)

Изучение анализа аналогов изделий построенных на основе орнамента.

Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение предмета из камня или металла?
- Функциональные качества предмета из камня или металла?
- Композиция формы предмета из камня, или металла?

- Основные техники оформления предмета из камня или металла?
- Использование технологий из камня или металла?
- Орнамент как основа формы предмета из камня, или металла?

АПР №4 Интегративное моделирование (эскизы).

Роль графических изображений в процессе передачи информации.

Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графических программ:

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия

АПР №5 Графическое оформление модели. Оформление проектной документации (изделия из камня или металла)

Оформить все этапы своей работы в графической программе CorelDraw, Blender

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ) на 5 семестр: ИДЗ

№1 Формирование понятийного аппарата

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернет-найдите примеры определений о дизайне.

ИДЗ №2 Проектирование как основа дизайна

Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.

Самостоятельно рассмотреть различные виды проектирования предметов различного назначения. (камень, металл)

Ответить на вопросы:

- Какими видами изображений представлена проектная идея и почему;
- Насколько оптимально отражена проектная идея в изделиях различного назначения.

ИДЗ №3 Графический анализ аналогов

Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)

Самостоятельно заполнить таблицу по использованию орнаментальных построений в современном искусстве на основе изделий из камня или металла

Таблица:

1 столбик-видорнамента;

2 столбик- использование орнамента в современном искусстве в изделиях из камня или металла.

**ИДЗ№4Интегративноемоделирование(эскизы).
Рольграфическихизображенийвпроцессепередачи информации.**

Продолжитьработу,начатую на практическомзанятии№5.

-рисуноквнабросок;

-схемувнаглядноеизображение;

-клаузные методывпоиске будущего изделияизкамня илиметалла

**ИДЗ№5Графическоеоформлениемодели.Оформлениепроектной
документации(изделия из камня или металла)**

Продолжитьработу,начатую напрактическомзанятии№6.

Оформитьвсеэтапы своейработывграфическойпрограммеCorelDraw:

-эскизы;

- схемы;

-чертежи;

-готовыйвидизделия;

-прописатьконцептуальноеобоснование;

-составитьспецификациуматериалов.

Примерныеаудиторныепрактическиеработы(АПР)на 6 семестр: АПР

№1 История дизайна. Развитие ремесла как вид дизайна

Конспектирование.

Стили в дизайне.

Стилевые особенности худож.пром изделий

Виды дизайна. Разновидности худ.пром изделий в различных видах дизайна

Знаменитые дизайнеры.

Современный дизайн и инновационные материалы худ.пром. изделий

Разработка концепции информационного представления проекта. Выполнение 3 Д модели изделия.

1. Проект изделия сувенирного назначения из камня

2. Проект комплекта ювелирных украшений (колье-серьги).

Два проекта к/р на выбор

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а

также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме. В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с МК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены на образовательном портале

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Тематика курсовых работ

1. Использование нетрадиционных в дизайне изделий
2. Использование современных технологических процессов обработки различных материалов при разработке дизайна изделия. (дерево, металл, камень)
3. Использование декоративного дизайна в худ. пром. изделиях.
4. Использование декоративной обработки материалов в дизайне изделий
5. Эргономические требования при проектировании изделий различного назначения.
6. Научно-техническая пропаганда дизайна. Его роль в развитии и интересах способностей студентов.
7. Основные требования эргономики в проектно-художественном конструировании.
8. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании и конструировании изделий.
9. Стили в направлении дизайна в худ. пром. изделиях
10. Проектирование худ. пром. изделий с использованием граф. программ (COREL DRAW, КОМПАС, Blender)
11. Дизайн проектирование изделий из различных материалов.
12. Стилизация природных форм в дизайне изделий
13. Понятие формообразования изделий в ДПИ.
14. Формообразование в худ. пром. изделиях.

15. Использование новых проектных технологий в проектировании изделий различного назначения.
16. Особенности композиции изделий в дизайне художественно-эстетический изделий.
17. Многофункциональность изделий различного назначения
18. Использование нетрадиционных материалов в дизайне худ.пром. изделий
19. Использование простых геометрических форм в художественном проектировании и конструировании изделий.
20. Современные материалы в промышленности и дизайне художественно-промышленных изделий
21. Использование 3D технологии в проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий
22. Эkleктика в дизайне художественно-промышленных изделий

Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн худ.промышленных изделий из различных материалов» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

Отдельные практические работы требуют публичной защиты проектных предложений, что проводится на практических занятиях.

В соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения. Для получения зачета по дисциплине, обучающийся должен показать высокий уровень не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем из задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесение критических суждений.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн худ. промышленных изделий из различных материалов». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Перечень тем для подготовки к экзамену

1. Что такое дизайн? Как вы можете охарактеризовать это понятие?
2. Что такое художественная культура?
3. Шрифтовые композиции
4. Использование шрифтов в дизайне
5. Школы дизайна
6. Развитие дизайна в России и за рубежом
7. Какими стилями дизайна вы знаете?
8. Какие виды дизайна вы знаете. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы?
9. Цвет в дизайне
10. Композиция в дизайне
11. Цветовые гармонии в дизайне
12. Какие современные технологии используются в дизайне изделий?
13. Расскажите о наиболее популярных графических программах на сегодняшний день?
14. Расскажите о программах Компас, Blender, CORELDRAW, в чем их отличие
15. Возможности 3D-графики
16. Расскажите о лицах современного дизайна
17. Стилизация в дизайне
18. Цвет, цветовой круг
19. Основные правила композиции
20. Психология цвета в дизайне
21. Использование шрифтовых композиций в дизайне изделий
22. Исторический аспект дизайна
23. Раскройте понятие: художественно-проектная деятельность
24. Перечислите основные этапы проектирования
25. Классификация дизайна в контексте художественной культуры
26. Художественно-прикладная деятельность в современном дизайне.
27. Приемы формообразования в дизайне изделий
28. Что такое проект? Проектная деятельность?
29. Использование нетрадиционных материалов в дизайне изделий
30. Что входит в техническую документацию проекта?
31. Фактура и текстура в дизайне изделий

Показатели критерии оценивания экзамена:

1. – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
2. – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

3. –наоценку«удовлетворительно»(3балла)–обучающийсядемонстрируетпороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
4. – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
5. –наоценку«неудовлетворительно»(1балл)–обучающийсянеможетпоказатьзнания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Приложение 2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Оценочные средства		
КодПК-1: Владеет навыками эскизирования, макетирования, физического моделирования, прототипирования Кодисодержаниекомпетенции		
ПК-1.1	Создаетэскизы,макетыиобразцы художественно-промышленных изделий	Теоретическиевопросы: Назовите этапы художественного проектирования; Чтотакоеэскизирование? Вчемотличиемоделиотмакета? Практические задания; Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:, Blender -рисуноквнабросок; -схемувнаглядноеизображение; -клаузурныеметодывпоиск будущего изделия
ПК-6:Способенрешатьстандартныезадачипрофессиональнойдеятельностис использованиемкомпьютерногомоделирования,визуализации,презентациимоделипродукта		
ПК-6.1	Используетсовременные технологии и САПР объемно-пространственного и графического проектирования художественно-промышленного изделий.	Теоретическиевопросы: 1.Рассмотритепроектирование как основу дизайна . 2. Объемно-пространственное моделирование как основной метод практики дизайна. 3. Проектно-графическое проектирование как основной методвизуализации проектного замысла. 4. Чтотакоеметодпроектовв научных исследованиях? 5. Перечислитеспособы

		<p>использования современных технологий в области дизайна. Практические задания: Самостоятельно произвести анализ аналогов различных изделий из камня или металла с использованием орнамента: Анализ произвести сопорой на следующие вопросы: - Каково назначение предмета? - Функциональные качества предмета? - Композиция формы предмета? - Основные техники оформления предмета? - Использование технологий? - Орнамент как основа формы</p>
<p>ПК-7: Способен выполнять конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований</p>		
<p>ПК-7.1</p>	<p>Создает художественно-конструкторский проект изделия с помощью компьютерных программ</p>	<p>Теоретические вопросы: 1. Назовите этапы художественного проектирования и конструирования; 2. Назовите свойства графических изображений; 3. Назовите основные программы которые дают возможность выполнять конструкцию изделия 4. Перечислите требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям? Практические задания: Выполнить конструкцию изделия.</p>

ПК-7.2	Составляет техническое задание на проектирование художественно-промышленных изделий	<p>Теоретические вопросы: Что такое техническое задание? В чем отличие конструирования от проектирования изделий? Что такое наброски, зарисовки и перспективные изображения? Практические задания: На основе анализа аналогов разработать собственное худ. пром изделие. Разработать форму и функциональное назначение изделия из камня, древесины или металла</p>
ПК-7.3	Разрабатывает техническую документацию на проектируемое изделие	<p>Теоретические вопросы: Что относится к технической документации изделия? Что называется конструкцией изделия? Что такое проект? Назовите этапы проектирования? Практические задания: Разработать техническую документацию разрабатываемого изделия.</p>

