



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

Направление подготовки (специальность)
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Уровень высшего образования - бакалавриат


Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:
Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы реставрационных работ» являются:

Формирование у студентов знаний и практических навыков в области научной реставрации художественных изделий. Задачами изучения дисциплины являются научить студента:

- знать информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного и прикладного характера;
- владеть теоретическими основами конструктивных и эстетических свойств материалов;
- выявлять отличительные черты и характерные особенности техники способов художественной обработки материалов;
- уметь применять технологии изготовления художественных и художественно-промышленных изделий и технологические способы их реставрации;
- осуществлять контроль качества и эстетико-потребительских свойств материалов и готовых изделий;
- соблюдать этическую сторону реставрационного вмешательства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы реставрационных работ входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

3D моделирование художественно-промышленных изделий

Информационные технологии и системы автоматизированного проектирования

Учебная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика

Учебная-ознакомительная практика

Инженерно-конструкторская подготовка производства художественно-промышленных изделий

Информатика

Компьютерные технологии моделирования, проектирования

Основы профессионально-технической деятельности

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы реставрационных работ» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-4.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий
ОПК-4.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-4.3	Использует современные информационные технологии для решения

	задач профессиональной деятельности
ОПК-6	Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации
ОПК-6.1	Проводит анализ технической документации в процессе производства и реставрации художественно-промышленных объектов
ОПК-6.2	Использует техническую документацию в процессе производства и реставрации художественно-промышленных объектов
ОПК-6.3	Принимает участие в разработке технической и нормативной документации, необходимой в профессиональной деятельности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 44,65 акад. часов;
- аудиторная – 44 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,65 акад. часов;
- самостоятельная работа – 63,35 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. История реставраций. Сущность процессов реставрации, реконструкции, ремонта, консервации								
1.1 История возникновения реставрации. Культурно-историческое значение реставрации изделий декоративного и прикладного характера	8	2					- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний.	ОПК-4.1
1.2 Технологические способы реставрации предметов декоративно-прикладного искусства.		7					- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний.	ОПК-4.1
1.3 Информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного и		2					- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний.	ОПК-4.1
Итого по разделу		11						
2. Раздел 2. Методика проведения реставрационных работ								
2.1 Использование компьютерных программных средств в реставрационных работах	8			10	26	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3

2.2 Базовые технологические процессы при проведении реставрационных работ изделий художественно-промышленного назначения			22	35	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ОПК-4.2, ОПК-4.3, ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3, ОПК-4.1
2.3 Контроль качества проведенных реставрационных работ			1	2,35	Выполнение практического задания	- собеседование; - проверка индивидуальных теоретических знаний; - проверка качества выполнения индивидуального практического задания.	ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3
Итого по разделу			33	63,35			
Итого за семестр	11		33	63,35		зачёт	
Итого по дисциплине	11		33	63,35		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы реставрационных работ» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии, ориентированные на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

- практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- практическое занятие, направленное на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, предполагающая активное и нелинейное взаимодействие всех участников для достижения на этой основе лично значимого образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Виды образовательных технологий, предусмотренные в рамках дисциплины:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);

- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью и т.д.);

- технология проблемного обучения;

- технологии активного и интерактивного обучения (исследовательский метод, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)

- технологии коллективного и группового обучения;

- технологии лично-ориентированного образования

- и другие.

Формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

- лекция-беседа;

- лекция-дискуссия;

- мастер-класс - особая форма учебного занятия, основанная на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. От семинара отличается тем, что, во время мастер-класса, ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии –

организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов);

- практическое занятие в форме презентации – представление результатов исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Степанова Ю.В. Основы реставрации: учебное пособие. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/

[\[17f8b97cc45e362bebda787975b58d7c0347ffc2/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%AE_%D0%92_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf\]\(https://history.tversu.ru/rails/active_storage/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDVG9JYTJWNVNTSWhjMIUyWlROdWQzb3hZbkkwYUhaMFoyazRObmRrZVdkb2NqbGxiZl1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQWZ4cGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKVGRHVndVzVZ2ZG1GZldWVmZWbDIQYzI1dmRubGZjbVZ6ZEdGMmNtRjBjMmxwTG5Ca1ppSTdJR1pwYkdWdVlXMXwLajFWVkvZdE9DY25KVVF3SIVFeEpVUXhKV Gd5SIVRd0pVSTFKVVF3SIVKR0pVUXdKVU13SIVRd0pVSkVKVVF3SIVKRkpVUXdKV UI5SIVRd0pVSXdYeVZFTUNWQIJWOGxSREFsT1RKZkpVUXdKVGxGSIVReEpUZ3hKV VF3SIVKRUpVUXdKVUpGSIVRd0pVSXIKVVF4SIRoQ1h5VkvVNU1U0TUNWRU1DVkN OU1ZFTVNVNE1TVkvVNU1U0TWIWRU1DVkNNQ1ZFTUNWQ01pVkvVNU1U0TUNWRU 1DVkNNQ1ZFTVNVNE5pVkvVNU1ZDT0NWRU1DVkNPQzV3WkdZR093WIVPaEZqYjI1 MFpXNTBYM1I1Y0dWSkloUmhjSEJzYVdOaGRHbHZiaT13WkdZR093WIVPaEZ6WlhKM mFXTmxYMjVoYldVNkNteHZZMkZzliwiZXhwIjpudWxsLCJwdXliOiJibG9iX2tleSJ9fQ== -\) \(дата обращения 04.02.2024\) – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2019. – 56 с.](https://history.tversu.ru/rails/active_storage/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDVG9JYTJWNVNTSWhjMIUyWlROdWQzb3hZbkkwYUhaMFoyazRObmRrZVdkb2NqbGxiZl1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQWZ4cGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKVGRHVndVzVZ2ZG1GZldWVmZWbDIQYzI1dmRubGZjbVZ6ZEdGMmNtRjBjMmxwTG5Ca1ppSTdJR1pwYkdWdVlXMXwLajFWVkvZdE9DY25KVVF3SIVFeEpVUXhKV Gd5SIVRd0pVSTFKVVF3SIVKR0pVUXdKVU13SIVRd0pVSkVKVVF3SIVKRkpVUXdKV UI5SIVRd0pVSXdYeVZFTUNWQIJWOGxSREFsT1RKZkpVUXdKVGxGSIVReEpUZ3hKV VF3SIVKRUpVUXdKVUpGSIVRd0pVSXIKVVF4SIRoQ1h5VkvVNU1U0TUNWRU1DVkN OU1ZFTVNVNE1TVkvVNU1U0TWIWRU1DVkNNQ1ZFTUNWQ01pVkvVNU1U0TUNWRU 1DVkNNQ1ZFTVNVNE5pVkvVNU1ZDT0NWRU1DVkNPQzV3WkdZR093WIVPaEZqYjI1 MFpXNTBYM1I1Y0dWSkloUmhjSEJzYVdOaGRHbHZiaT13WkdZR093WIVPaEZ6WlhKM mFXTmxYMjVoYldVNkNteHZZMkZzliwiZXhwIjpudWxsLCJwdXliOiJibG9iX2tleSJ9fQ== -</p></div><div data-bbox=)

б) Дополнительная литература:

Гаврицков С.А., Вандышева О. В., Исаенков Н.Г., Канунников В.В., Каукина О.В., Сложеникина Н.С.

Государственный экзамен по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов" (инженерно-технологический раздел). (Часть 2) : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. А. Гаврицков, О. В. Вандышева, Н. Г. Исаенков [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20107> . (дата обращения 05.02.2024) - ISBN 978-5-9967-2543-4. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

АСКОН Компас 3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Calculate Linux Desktop Xfce	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Linux Calculate	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-165-23 от 27.03.2023	27.03.2025
MS Windows 10 Pro	К-79-21 от 22.11.2021	бессрочно
AdobeReader	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мастерская ювелирной обработки материалов:

Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Оснащение мастерской:

- 1 Станок сверлильный BORT – 1 шт.
- 2 Анка – куб с пунзелями – 1 шт.
- 3 Аппарат бензиновой пайки JX-586590 с горелкой – 9 шт.
- 4 Бормашина ВМ26А с напольным регулятором - 3 шт.
- 5 Вальцы ручные с редуктором В-7 – 2 шт.
- 6 Вырубка дисков – 1 шт.
- 7 Микроскоп МБС-10 2033 – 2 шт.
- 8 Печь муфельная «СНОЛ» 1 шт.
- 9 Твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0.5 – 1 шт.
- 10 Электроточило ЭТ-62 – 1 шт.
- 11 Электроточило GMT P BEG 700 – 1 шт.
- 12 Тиски – 10 шт.
- 13 Вытяжной шкаф с системой вытяжки – 1 шт.
- 14 Верстак- место для ювелира – 11 шт.
- 15 Ножницы роликовые – 1 шт.
- 16 Бормашина с наконечником "САПФИР" – 1 шт.
- 17 Блескомер ВЛ60 - 1 шт.
- 18 Весы TANITA 1479Z – 1 шт.
- 19 Станок плиткорезный FSM 920 NIRO 4301320 – 1 шт.
- 20 Станок плоскошлифовальный – 2 шт.
- 21 Станок полировальный настольный "РУТА" – 1 шт.
- 22 Станок сверлильный ВАОРУ 3811 – 1 шт.
- 23 Станок заточной для полировки – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Основы реставрационной деятельности» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. История и современная организация реставрационного дела. Сущность процессов реставрации, реконструкции, ремонта, консервации.

Аудиторно-практических работ не предусмотрено. Ведущим преподавателем вычитывается лекционный материал.

2. Раздел: Методика проведения реставрационных работ

АПР №1. «Использование информационных технологий в реставрационных работах»

Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия (образец паспорта представлен в приложении 3). Качество и полнота информации, заложенной в данной документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности ремонтных работ или реставрационного воздействия на изделия. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики) информацию, использует технологии обработки данных с использованием информационных технологий.

АПР №2. «Базовые технологические процессы при проведении ремонтно-реставрационных работ изделий декоративно-прикладного и художественно-промышленного назначения»

Выполнить ремонтно-реставрационные работы объектов декоративно-прикладного или художественно-промышленного характера, согласно разработанному в паспорте перечню ремонтно-реставрационных мероприятий, где обоснованно и последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с объектом ДПИ или художественно-промышленным изделием.

АПР №3. «Контроль качества проведенных реставрационных работ»

Провести оценку качества выполненных ремонтно-реставрационных практических работ, с учетом практического задания и требований, предъявляемых к данному виду работы. Подготовить результаты данных работ (паспорт ремонтно-реставрационных работ и отремонтированное изделие) к просмотру.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

**1. Раздел. История и современная организация реставрационного дела.
Сущность процессов реставрации, реконструкции, ремонта, консервации.**

Индивидуальных домашних заданий не предусмотрено

2. Раздел: Методика проведения реставрационных работ.

ИДЗ №1. «Использование информационных технологий в реставрационных работах»

Поиск дополнительной информации в учебной, научной литературе и интернете по заданной теме. Разработка технической документации процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия (образец паспорта представлен в приложении 3).

ИДЗ №2. «Базовые технологические процессы при проведении ремонтно-реставрационных работ изделий декоративно-прикладного и художественно-промышленного назначения»

Поиск дополнительной информации в учебной, научной литературе и интернете по заданной теме. Выполнение ремонтно-реставрационных работ объектов декоративно-прикладного или художественно-промышленного характера, согласно разработанному студентом и утверждённому ведущим преподавателем в паспорте перечню ремонтно-реставрационных мероприятий, где обоснованно и последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с объектом ДПИ или художественно-промышленным изделием.

ИДЗ №3. «Контроль качества проведенных реставрационных работ»

Найти и изучить в учебной, научной литературе и интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству ремонтно-реставрационных работ объектов ДПИ и художественно-промышленных изделий.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
ОПК-4.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Информационные технологии в реставрации, консервации и хранении изделий декоративного и прикладного характера: <ul style="list-style-type: none"> - виртуальная реконструкция; - реставрация изделий ДПИ; - 3 D-сканирование; - оцифровка произведений искусства. 2. Технологии изготовления художественных и художественно-промышленных изделий и технологические способы их реставрации 3. Основные нормативные требования к проведению ремонтно-реставрационных работ объектов ДПИ и художественно-промышленных изделий. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести оцифровку объектов декоративно-прикладного и художественно-промышленного характера, предложенных ведущим преподавателем. 2. Найти и изучить в учебной, научной литературе и интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству ремонтно-реставрационных работ объектов ДПИ и художественно-промышленных изделий.
ОПК-4.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы, способы и возможности преобразования данных в информацию при проведении реставрационных работ художественно-промышленных объектов 2. Особенности музейной реставрации и консервации. 3. Значение использования компьютерных технологий в процессе реставрации и консервации музейных экспонатов декоративного и прикладного характера. 4. Методы, приёмы, этапы реставрации художественно-промышленных объектов

		<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия
ОПК-4.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы, способы и возможности преобразования данных в информацию при проведении реставрационных работ художественно-промышленных объектов 2. Значение использования компьютерных технологий в процессе реставрации и консервации музейных экспонатов декоративного и прикладного характера. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия
ОПК-6: Способен использовать техническую документацию в процессе производства художественных материалов, создании и реставрации художественно-промышленных объектов и их реставрации		
ОПК-6.1	Проводит анализ технической документации в процессе производства и реставрации художественно-промышленных объектов	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основная техническая документация, необходимая при проведении ремонтно-реставрационных работ объектов декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленных изделий 2. Основные разделы паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия 2. Проанализировать технологические параметры структуры, свойств материалов объектов декоративно-прикладного и художественно-промышленного характера
ОПК-6.2	Использует техническую документацию в процессе	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основная техническая документация, необходимая при проведении ремонтно-реставрационных

	<p>производства и реставрации художественно-промышленных объектов</p>	<p>работ объектов декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленных изделий</p> <p>2. Основные разделы паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия</p> <p>2. Проанализировать технологические параметры структуры, свойств материалов объектов декоративно-прикладного и художественно-промышленного характера</p> <p>3. Осуществить ремонтно-реставрационные работы объектов ДПИ и художественно-промышленных изделий, предложенных преподавателем, согласно разработанному в паспорте перечню ремонтно-реставрационных мероприятий</p>
<p>ОПК-6.3</p>	<p>Принимает участие в разработке технической и нормативной документации, необходимой в профессиональной деятельности</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Основная техническая документация, необходимая при проведении ремонтно-реставрационных работ объектов декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленных изделий</p> <p>2. Основные разделы паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия</p> <p>Практические задания:</p> <p>1. Разработать техническую документацию процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации предложенного преподавателем объекта в виде заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы реставрационных работ» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности профессиональных компетенций, проводится в форме зачета. Зачет ставится по итогам публичного просмотра практических работ, выполненных в материале, в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов. Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под просмотрами можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам. Просмотр проводится в конце каждого семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде промежуточных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры.

На просмотре студенты выставляют итог аудиторной и самостоятельной работы. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущего преподавателя.

Оценка студенческих работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр по дисциплине «Основы реставрационных работ» выставляются следующие задания:

Задание №1: Паспорт ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия (объект определяется ведущим преподавателем).

Задание №2: Изделие, подвергшееся ремонтно-реставрационным работам, согласно разработанному в паспорте и утверждённому ведущим преподавателем, перечню ремонтно-реставрационных мероприятий.

При оценке качества изделия учитывается качество технологического исполнения ремонтно-реставрационных мероприятий, выполненных студентом.

Показатели и критерии оценивания работ на просмотре (зачёт), в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения:

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью усвоенный объем заданий.
2. Наличие основных понятий в изучаемых темах в рамках учебной дисциплины.
3. Самостоятельный выбор оптимальных решений при выполнении практических работ по теме задания.
4. Поиск новой информации в изучаемой области в рамках учебной дисциплины.
5. Качественно выполненные практические задания.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий в изучаемых темах в рамках учебной дисциплины.
3. Несамостоятельность и слабое умение грамотного выбора оптимальных решений при выполнении практических работ по теме задания.
4. Недостаточный поиск новой информации в изучаемой области в рамках учебной дисциплины.
5. Недостаточно качественно выполненные практические задания:

Методические указания по заполнению паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия

ВВЕДЕНИЕ

Заполнение паспорта ремонтных и реставрационных работ является важнейшей частью ремонтного и реставрационного процессов изделий декоративно-прикладного характера. Качество и полнота информации, заложенной в данной документации, являются критерием научного уровня и степени обоснованности ремонтных работ или реставрационного воздействия на изделия, а также в значительной мере влияют на дальнейшую эксплуатацию объектов.

Одним из важнейших моментов деятельности человека, осуществляющего ремонтные и реставрационные работы, является документирование процессов исследования, консервации, ремонта и реставрации объекта ДПИ. Профессиональная документация включает в себя текстовую, фотографическую и графическую (схемы, таблицы, чертежи, графики) информацию. Основным документом в данной ситуации выступает паспорт ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия. Это главный документ, который фиксирует состояние объекта ДПИ или художественно-промышленного изделия до ремонта или реставрации, содержит информацию об истории его происхождения, содержит описание всех ремонтных и реставрационных мероприятий, которые производились на данном объекте, а также рекомендации по дальнейшему хранению или эксплуатации.

Паспорт составляется на каждый объект при поступлении его на ремонт или реставрацию. Документация должна быть понятной другим участникам, осуществляющим ремонтно-реставрационные работы объектов ДПИ или художественно-промышленных изделий, вовлеченным в данный вид деятельности, то есть должна быть написана ясным языком, с соблюдением точной терминологии. Письменная документация подразделяется на предварительную и окончательную.

Ниже будет приведена основная схема заполнения паспорта на объект ДПИ.

Основные сведения по заполнению паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия

В паспорте ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия обязательно должны быть отражены следующие сведения:

1. Типологическая принадлежность объекта, подлежащего ремонту или реставрации. То есть должно быть указано, что представляет собой объект: ювелирное изделие, декоративное панно, дополнительный декоративный элемент другого изделия (накладка на шкатулку, оформление письменного прибора и т.д.) и другое.
2. Место постоянного хранения или владелец объекта. То есть должно быть указано откуда поступил объект: музей, частная коллекция и т.д.
3. Данные об объекте (провести атрибутирование объекта):
 - название произведения;
 - автор;
 - время создания (если время известно лишь примерно, то можно поставить

после года знак «?», например - «1979 ?»);

- материал, техника исполнения;
 - внешние габаритные размеры (при определении размеров линейку или рулетку прикладывают к серединам противоположных сторон или наиболее выступающим частям объекта; первым указывают размер по высоте, вторым — по ширине, третьим — по толщине)
4. Фиксация сведений по истории объекта и по истории ремонтно-реставрационных мероприятий (если он подвергался ремонту или реставрации ранее). То есть необходимо описать кто и когда реставрировал данный памятник, какие ремонтно-реставрационные мероприятия уже были применены к нему (если видны следы ремонта или реставрации объекта).
5. Основание для ремонтных или реставрационных работ. То есть после визуального осмотра необходимо сделать общее заключение об исходном состоянии объекта ДПИ или художественно-промышленного изделия и о том, в каких ремонтных или реставрационных мероприятиях он нуждается. Нужно описать основные элементы объекта и состояние их сохранности (описать подробно дефекты, утраты и т.д.), имеющиеся виды креплений, при наличии - надписи, инвентарные номера, клейма, пробы и т.д. В последнем случае необходимо указать местоположение, материалы исполнения, размер и т.д. любых надписей. Лучше сфотографировать любые надписи отдельно и оформить их в виде таблицы (таблица 1).

Надписи на кольце из золота с бриллиантом

Таблица 1

№	Местоположение	Надпись (фотография)	Дополнительная информация	Материал \ Инструмент
1.	Обратная сторона шинки кольца		Клеймо пробы в виде лопатки и её цифровое обозначение соответствует золотому изделию	Проба и клеймо завода изготовителя (именник) нанесены электроискровым способом

6. Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий и их обоснование, где последовательно по пунктам (этапам) записываются ремонтные или реставрационные действия (мероприятия), которые проводятся с объектом ДПИ или художественно-промышленным изделием. Если работа проводилась с использованием специального оборудования, то необходимо указать название оборудования. Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий должен быть утвержден руководителем учебной дисциплины «Основы реставрационных работ»
7. Изменения в перечне ремонтно-реставрационных мероприятий и их обоснование. Если в процессе работы произошло изменение ремонтно-реставрационного задания, то надо указать новое задание и причину его изменения, а также дату, когда было получено новое задание.
8. Описание этапов ремонтно-реставрационных мероприятий. Одним из требований к тому, кто осуществляет ремонтно-реставрационные мероприятия, является подробное описание этапов проводимой работы и ее результатов (образец заполнения представлен ниже). Таким образом, паспорт становится

источником информации о методе проведения ремонтно-реставрационных работ и их эффективности, о технико-технологической характеристике объекта, об истории его изменений. Сбор воедино сведений об объекте ДПИ или художественно-промышленном изделии, полученных в результате наблюдений, исследований и практической работы обучающегося, является важнейшей задачей документирования.

9. Иллюстративный материал. В паспорт обязательно должны быть включены фотографии, выполненные в процессе работы, в последовательности: до ремонтно-реставрационных работ и после ремонтно-реставрационных работ с простановкой даты съемки. Фотографии могут отображать увеличенный вид детали объекта, имеющей деформацию, утраты, следы прошлого ремонта или реставрации и т.д.
10. Краткое описание результатов проведенных мероприятий с фотофиксацией. То есть в паспорте необходимо сделать описание изменений технического состояния, внешних изменений объекта после проведения ремонтно-реставрационных работ, выполнить, при необходимости, уточнение атрибуций и пр.
11. Рекомендации по условиям хранения или эксплуатации объекта ДПИ или художественно-промышленного изделия.
12. При необходимости - приложение к паспорту ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия.

В паспорте обязательно должны быть указаны ФИО и подпись того, кто провёл анализ объекта, осуществил ремонтно-реставрационные работы. ФИО и подпись руководителя, а также дата сдачи паспорта изделия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следует заметить, что подход к определению перечня ремонтно-реставрационных работ и проведению непосредственных практических воздействий на объект должен быть строго индивидуален и приведенный далее образец заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия не может восприниматься как шаблон по написанию ремонтно-реставрационной документации. Каждый такой объект уникален и неповторим, имеет свою историю, поэтому методика ремонтно-реставрационных мероприятий должна быть отработана строго исходя из состояния сохранности каждого конкретного объекта и грамотно зафиксирована в реставрационной документации.

**Образец заполнения паспорта ремонтных или реставрационных работ объекта
декоративно-прикладного искусства или художественно-промышленного изделия**

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра художественной обработки материалов

**ПАСПОРТ РЕМОНТНЫХ ИЛИ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ
ОБЪЕКТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА /
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО ИЗДЕЛИЯ**

ТИПОЛОГИЯ ОБЪЕКТА, ПРЕДНАЗНАЧЕННОГО
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ:

Вид объекта	Ювелирное изделие: кольцо
Наименование объекта	Колье «Город» (учебная работа)
Автор	неизвестен
Время создания	2012 ?
Материал, техника выполнения	Нейзильбер (листовой металл), выпилровка
Габаритные размеры	180 X 300 X 3
Место постоянного хранения объекта	Методический фонд кафедры ХОМ ИСАиИ ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Выполнил: студент гр. СТХб-18-1 Иванов А.А. _____

(подпись)

(дата)

Руководитель: к.п.н., доцент кафедры ХОМ Вандышева О.В. _____

(подпись)

(дата)

ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ ОБЪЕКТА.

1. Поломка крепежных шарнирных соединений деталей колье
2. Утрата вставок из пластика на центральной части колье
3. Отдельные царапины на полированной поверхности деталей колье

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ОБЪЕКТА (с указанием источника сведений)

Колье является учебной студенческой работой, изготовленной предположительно в 2012 г. обучающимся по направлению «Декоративно-прикладное искусство», профиль «Художественный металл» кафедры художественного металла и керамики факультета изобразительных искусств и дизайна ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный университет» (настоящее ФИО автора неизвестно). Указанные выше дефекты появились вследствие неправильной транспортировки колье при переезде кафедры художественной обработки материалов (в методическом фонде которой хранилось данное изделие) из одного здания в другое.

Сведения получены от к.п.н., доцента кафедры художественной обработки материалов ИСАиИ (г. Магнитогорск) Вандышевой О.В.

ИСХОДНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЪЕКТА

При поступлении в ювелирную мастерскую для осуществления ремонтно-реставрационных работ обнаружено (рисунок 1):

а) по визуальным наблюдениям

Колье состоит из отдельных деталей. В центральной части колье детали, наложенные друг на друга, соединены между собой посредством пайки твёрдым серебряным припоем. Подвижные элементы прикреплены к колье шарнирными соединениями. Обнаружены следующие дефекты (рисунок 1):

1. Поломка крепежных шарнирных соединений деталей колье, утрата соединительных штырьков на данных соединениях, расхождение стыков паянного шва на шарнирных трубках, вследствие неправильной их пайки.
2. Утрата вставок из пластика на центральной части колье, вследствие недостаточно качественной их закрепки в касты
3. Из поверхностных загрязнений: поверхность покрыта небольшим слоем пыли.



Рисунок 1. Исходное состояние колье «Город» с обнаруженными дефектами

б) по данным лабораторных исследований

Таблица 1

№	Вид исследования	Описание и результат исследования	Исполнитель: должность, Ф.И.О.; дата исследования
1.	Визуальное исследование под микроскопом МС2-Zoom	Обнаружены отдельные царапины на полированной поверхности деталей колье	студент гр. СТХб-18-1 Иванов А.А. (дата исследования: 27.02.2020)

в) общее заключение о состоянии объекта

Колье «Город» невозможно к эксплуатации, вследствие значительных поломок и нуждается в проведении ремонтно-реставрационных работ, а также восстановлении утраченных вставок из пластика.

Заключение сделано 28.02.2020.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ

Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий составлен на основании общего заключения о состоянии объекта, переданного в мастерскую для проведения ремонтно-реставрационных работ.

Состав и последовательность ремонтно-реставрационных мероприятий:

1. Восстановление работоспособности шарнирных соединений: пайка швов шарнирных трубок, замена отдельных сегментов шарнирных трубок на новые, изготовление стерженьков для соединения шарниров, их вставка и развальцовка.
2. Изготовление цветных, прямоугольных, пластиковых вставок для восстановления декоративного решения центральной части колье.
3. Удаление поверхностных загрязнений, чистка, полировка деталей изделия.

Перечень ремонтно-реставрационных мероприятий утверждён 28.02.2020.

ИЗМЕНЕНИЯ В ПЕРЕЧНЕ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИХ ОБОСНОВАНИЕ

Внесены следующие изменения в перечень ремонтно-реставрационных мероприятий:

- 1) Покрытие полированной поверхности металла цапонлаком для предотвращения окисления и появления, вследствие естественного окислирования металла, потемнения поверхности деталей и пятен на них.



Изменения в перечне ремонтно-реставрационных мероприятий утверждены 09.04.2020

ОПИСАНИЕ ЭТАПОВ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Описание основных этапов проведения ремонтно-реставрационных работ для колье «Город» представлено в виде таблицы (таблица 2).

Описание операций с указанием методов, технологий, рецептур, материалов, инструментов ремонтно-реставрационных работ
(с использованием фотофиксации этапов работы)

Таблица 2

№	Описание операций с указанием методов, технологий, рецептур и т.д. ремонтно-реставрационных работ	Материалы и инструменты	Иллюстрация (фотография)
1.	Проведена фотофиксация исходного состояния объекта – кольцо «Город» до осуществления ремонтно-реставрационных мероприятий.	фотоаппарат	
2.	Изготовление шарнирных трубок и соединительных стерженьков	– листовой нейзильбер толщиной 0.6 мм; – проволока толщиной 0.5 мм; – фильеры; – пассатижи;	
3.	и так далее...	и так далее...	и так далее...

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕМОНТНО-РЕСТАВРАЦИОННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

1. Восстановлены эксплуатационные характеристики и работоспособность шарнирных соединений. Отдельные сегменты шарнирных трубок, имеющие дефекты, заменены на новые. Изготовлены новые стрежни для шарнирных соединений и установлены в них путём вставки и развальцовки торцов.

2. Изготовлены новые, прямоугольные вставки из цветного оргстекла (синего, голубого, красного, бордового и зелёного цветов) для восстановления декоративного решения центральной части кольца.

3. Удалены поверхностные загрязнения, произведена чистка, полировка деталей изделия.

4. Полированные поверхности металлических деталей кольца покрыты цапонлаком.



Рисунок 2. Итоговый вариант кольца «Город» после проведения ремонтно-реставрационных мероприятий

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УСЛОВИЯМ ХРАНЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ОБЪЕКТА

Нейзильбер является сплавом на медной основе с добавлением никеля и цинка, а также, возможно, и других компонентов, таких как олово, серебро, марганец и т.д. В процессе эксплуатации изделий или носки украшений из нейзильбера, на поверхности данных изделий могут появляться темные пятна, изменяться цвет, что может быть связанным не с загрязнением, а с процессом окисления сплава на воздухе и появлением патины. Хранить данное кольцо необходимо в сухом состоянии, обернув в полиэтиленом. мягкой тканью или бумажной салфеткой, в плотной прочной коробке с крышкой во избежание контакта поверхности изделия с воздухом

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПАСПОРТУ

(вставить при необходимости: иллюстрации, акты, схемы и т.п.)