

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАИИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПОКРЫТИЯ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки (специальность)  
29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы  
Ювелирное дело и художественная обработка природного камня

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

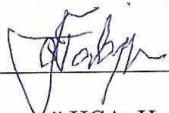
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «КАМЦВЕТ»,  А.В. Чаплинцев



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Покрытия материалов» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Ювелирное дело и художественная обработка природного камня».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Покрытия материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов

Мастерство. Металлические материалы

Художественная обработка традиционных материалов

Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий

Промышленный дизайн

Оборудование для реализации технологии художественной обработки материалов

Технологический практикум по обработке металла

Технология обработки материалов: металл

Безопасность жизнедеятельности

Основы технологии художественной обработки материалов

Художественное материаловедение: металл

История художественной обработки материалов

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Основы реставрационных работ

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная-преддипломная практика

Технология изготовления объёмных изделий из цветных металлов

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Покрытия материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-5	Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из металла и камня
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из металла и камня
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из металла и камня

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 93,2 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Художественное эмалирование. Технологические особенности								
1.1 Тема: Физические и химические особенности эмалевых покрытий	7	9			4	- Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
1.2 Тема: Особенности технологического процесса эмалевых покрытий		9			4	- Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос Проверка индивидуальных теоретических знаний	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого по разделу		18			8			
2. Раздел. Выполнение упражнений и подвески в технике перегородчатой эмали								
2.1 Тема: Изучение техник неперегородчатой эмали	7			30	2	- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3

2.2 Тема: Изготовление подвески в технике перегородчатой эмали			42	5,1	- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3
Итого по разделу			72	7,1			
Итого за семестр	18		72	15,1		экзамен	
Итого по дисциплине	18		72	15,1		экзамен	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Художественное эмалирование» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.
- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией



(демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Вандышева, О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Герасимова, А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература:**

1. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015
2. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Бодьян, Л. А. Основы теории цвета. Физиологические и психологические основы восприятия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Бодьян, Н. Л. Медяник, Л. В. Савочкина ; МГТУ, [каф. ХТУП]. - Магнитогорск, 2010. - 90 с. : ил., цв. ил., схемы, табл. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=352.pdf&show=dcatalogues/1/1078964/352.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2010
4. Герасимова, А.А., «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

**в) Методические указания:**

1. Герасимова, А. А. Горячая эмаль : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1272.pdf&show=dcatalogues/1/1123467/1272.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Представлены в приложении 3.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**  
**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно
<b>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>		
Название курса		Ссылка

Носова	
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали) Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Компьютерное оборудование.
2. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
3. Образцы выполнения орнамента.
4. Альбомы, периодические издания.
5. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет
6. Образцы творческих работ студентов.
7. Столы, верстаки и стулья.
8. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
9. Дистиллированная вода.
10. Копировальная бумага.
11. Абразивная бумага.
12. Медь листовая.
13. Проволока медная.
14. Пинцеты, шпатели, кисти.
15. Муфельная печь.
16. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
17. Сосуд для отбела.
18. Плита правочная.
19. Металлическая и фарфоровая ступка.
20. Бормашина.
21. Набор надфилей.
22. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
23. Ювелирный лобзик.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Покрытие материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

#### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

1. *Раздел. Художественное эмалирование. Технологические особенности*

АПР №1 Физические и химические особенности эмалевых покрытий

Изучение физических и химических особенностей опакowych эмалей

АПР №2 Особенности технологического процесса эмалевых покрытий

Этапы покрытия металлических и керамических поверхностей опакowymi эмалями. Особенности технологических процессов. Сходство и различие.

2. *Раздел. Выполнение декоративного панно в техниках неперегородчатой эмали* АПР №3 Изучение техник неперегородчатой эмали

Изучение техник неперегородчатой эмали: граффити, зернение, кракле, нити, прожигание, напыление. Технологические особенности включения свободного металла в изделие, покрытое опаковой эмалью.

АПР №4 Изготовление декоративного панно в технике неперегородчатой эмали

Подготовка к работе эмалевой массы, металла (медь марки М1, толщиной 1 мм). разработка эскизов. Выполнение творческой работы – декоративного панно - со свободным выбором нескольких техник, используя аналоги художественных произведений.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности каждой из изученных техник, технологическое и художественное их сочетание (вариативность). Примерные размеры предполагаемой работы – 15 x 15 см. Пробы смешивания эмалей. Особенности данного процесса. Включение свободного металла. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

#### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. *Раздел. Художественное эмалирование. Технологические особенности*

ИДЗ №1 Физические и химические особенности эмалевых покрытий

Найти в дополнительной специальной технической литературе современные предприятия, использующие в производстве эмалевые покрытия. Произвести анализ продукции.

ИДЗ №2 Особенности технологического процесса эмалевых покрытий

Найти в дополнительной специальной литературе аналоги керамических и металлических изделий с эмалевыми покрытиями. Сходство и различие образного решения. Соответствие изобразительного ряда и образного решения выбранным технологиям.

2. *Раздел. Выполнение декоративного панно в техниках неперегородчатой эмали*

ИДЗ №4 Изучение техник неперегородчатой эмали

Найти в дополнительной специальной литературе иллюстрации техник перегородчатой эмали: граффити, зернение, кракле, нити, прожигание, напыление. Технологические особенности включения свободного металла в изделие, покрытое опаковой эмалью.

ИДЗ №5 Изготовление декоративного панно в технике перегородчатой эмали

Подготовка к работе эмалевой массы, металла (медь марки М1, толщиной 1 мм). разработка эскизов.

Подбор аналогов для работы в материале и их анализ. Необходимо учитывать особенности каждой из изученных техник, технологическое и художественное их сочетание (вариативность). Включение свободного металла. Оформление изделия, подготовка к экспозиции.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
<b>ПК-5 Владеет навыками изготовления художественно-промышленных изделий из металла и камня</b>		
ПК-5.1	Разрабатывает художественно-промышленные изделия из металла и камня	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия декоративно-прикладного искусства.</li> <li>4. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>5. Свойства (химические и физические) различных материалов, применяемых в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка инструментов и материала для работы.</li> <li>2. Использование основные инструменты художественной обработки материалов.</li> <li>3. Подбирать сочетание декора и формы изделий.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплекс современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним.</li> <li>2. Выявление особенностей, характерных элементов различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с локализацией географического положения.</li> </ol>
ПК-5.2	Решает профессионально-технологические задачи по подготовке технологического процесса	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> <li>2. Изучение техники безопасности работы на различных станках художественной обработки материалов, применяемых в процессе создания объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Исторический обзор техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка общих требований к организации занятий декоративно-прикладного искусства разных направлений.</li> <li>2. Способы визуализации информации</li> </ol>

		<p>графическими методами.</p> <p>3. Навыки работы в разных художественных техниках обработки материалов (обработка поверхности и соотношение деталей).</p> <p>4. Анализ технологий и технологических цепочек, соответствующих данной модели изготавливаемого изделия, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Неординарный подход к решению поставленных творческих задач.</p> <p>2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</p> <p>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством объектов из металла.</p>
ПК-5.3	Выполняет технологические операции по изготовлению художественно-промышленных изделий из металла и камня	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Техника безопасности нахождения на рабочих местах предприятий, производящих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>1. Функции объемно-пространственных изделий.</p> <p>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах выполнения изделия в материале и изучаемой технике.</p> <p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Роль расчета технологических процессов изготовления эксклюзивных изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Информация о различных технологиях в области изготовления художественных изделий из различных материалов</p> <p>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла в условиях производства эксклюзивных художественных изделий из различных материалов, новых технологий и материалов.</p> <p>4. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов изготовления объектов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками обработки различных материалов.</p> <p>6. Грамотное соотношение деталей внутри выполняемого объекта.</p> <p><i>Задания на решение задач профессиональной</i></p>

		<p><i>области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области ДПИ</li> <li>1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства в процессе производства современных изделий из различных материалов.</li> <li>4. Стили и особенности стилеобразования проектируемых и выполняемых современных изделий декоративно-прикладного искусства из различных материалов.</li> <li>5. Анализ этапов выполнения изделия.</li> <li>6. Подбор вариантов сочетания техник и материалов в одном изделии.</li> </ol>
--	--	---

**Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «покрытия материалов» является: экзамен. Он проводится в форме просмотров ответа на экзаменационные вопросы.

Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

На рабочем (основном) этапе студент:

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр:

- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе студент:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат;
5. часы, отведенные на каждое задание.

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.



Требования к студенческим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На просмотрах выставляются следующие законченные работы:

*2.Раздел: Выполнение декоративного панно в техниках неперегородчатой эмали*

Задание №4: Изготовление декоративного панно в технике неперегородчатой эмали

Творческая работа – декоративного панно - со свободным выбором нескольких техник и свободного металла, используя аналоги художественных произведений.

Критерии оценки

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение изделия.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.
6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Критерии оценки экзамена:

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Таким образом, оценивается полностью выполненный объем заданий.

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного и эмальерного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
  6. Поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий декоративно-прикладного искусства.
  8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
  9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.
    - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
    - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
    - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «хорошо» ставится за:
1. Выполненный объем заданий на 80%.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
  4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.
  8. Варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для более полной реализации художественного замысла.
  9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Качественно выполненные упражнения и задания:
    - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
  - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.
- Оценка «удовлетворительно» ставится за:
1. Выполненный объем заданий на 60%.
  2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
  3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
  4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
  5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
  6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
  7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.
  8. Частичное варьирование технологий ювелирного и эмальерного дела для реализации художественного замысла.
  9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
  10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
  11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
    - Использование изобразительных и графических средств выражения.
    - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
    - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного и эмальерного дела.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном и эмальерном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного и эмальерного дела.
7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
8. Недостаточное варьирование технологий для реализации художественного замысла.
9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Материалы и инструменты, используемые в процессе эмалирования.
2. Нетрадиционные технологии эмалирования. Техники граффити, напыления, зерни или грануляции, нитей, кракле, эмаль по глицерину. Особенности технологического процесса.
3. Эмаль. Определение
4. Традиционные технологии эмалирования. Выемчатые эмали, перегородчатые эмали, витражные эмали, живописные и расписные эмали. Особенности технологического процесса.
5. Сырье для изготовления эмали. Плавление шихты
6. Свойства эмали.
7. Обжиг и сцепление эмали.
8. Виды эмалей.
9. Металлы, используемые в процессе эмалирования.
10. Инструменты, применяемые в процессе художественного эмалирования.
11. Оборудование, используемое в процессе художественного эмалирования.
12. Процесс эмалирования.
13. Подготовка металлической основы. Выбор металлической пластины для эмалирования. Требования к металлической основе для эмалирования. Подготовка медной пластины для эмалирования.

14. Подготовка эмали. Дробление. Размалывание. Растирание. Отмучивание. Хранение мокрой эмали. Регенерация эмали. Хранение сухой эмали. Подготовка эмали к работе.
15. Нанесение эмали. Основные принципы нанесения эмали шпателем.
16. Контрэмаль. Особенности нанесения контрэмали на пластины. Нанесение контрэмали в полые изделия.
17. Сушка нанесенной эмали. Способы сушки эмали, нанесенной на изделие. Дефекты, возникающие с эмалью при нарушении технологии сушки.
18. Обжиг эмали. Особенности температурного режима при обжиге эмали. Особенности повторного обжига эмали.
19. Эмаль по сканному орнаменту. Заготовка проволоки. Набор и пайка проволоки на основу. Нанесение эмали. Обжиг эмали. Ограничения эмалирования по сканному рельефу
20. Охлаждение и правка эмали после обжига. Способы правки эмали.
21. Травление эмалированных изделий
22. Перегородчатая эмаль (клуазоне).
23. Шлифование и полирование эмали. Шлифование не покрытых эмалью краев изделия. Шлифование эмалированных поверхностей. Промывание. Полирование. Блестящий обжиг.
24. Смешивание эмалей разных цветов. Смешивание эмалевых порошков. Нанесение различных цветов эмали.
25. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль)

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Практическое задание выполняется обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе выполнения практического задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.