



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИЗАЙН И СТИЛЬ

Направление подготовки (специальность)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

В.В. Ячменёва

Рецензент:
Директор ООО "СпецАльянс"
швейное производство спецодежды _____

Г.А. Коваленко



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Основной целью курса «Дизайн и стиль в моде» является комплексное изучение студентами как классических, так и современных стилевых направлений в костюме, включая различные концепции и основные проблемы дизайна в целом.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Дизайн и стиль входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Композиция костюма

История костюма и моды

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Дизайн и стиль» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-6	Способен выполнять работы по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-6.1	Решает профессиональные задачи по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-6.2	Разрабатывает конструкторскую документацию для внедрения в производство моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-10	Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-11	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и

	технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
--	---

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 75,2 акад. часов;
- аудиторная – 72 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 33,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в курс «Дизайн и стиль в моде». Стилеобразование.								
1.1 Художественный стиль: понятие, структура, функции	7	2		2	10	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	Опрос	УК-5.1, УК-5.3, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-10.2
1.2 Историческая классификация стилей.				4	1,1	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-11.1, ПК-11.2
Итого по разделу		2		6	11,1			
2. Эстетика «больших художественных стилей» в моде.								
2.1 2.1. Готика 2.2. Ренессанс 2.3. Барокко 2.4. Классицизм 2.5. Рококо 2.6. Неоклассицизм 2.7. Ампир 2.8. Бидермейер и романтизм 2.9. Модерн	7	14		36	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям и защите рефератов	Коллоквиум, защита рефератов	УК-5.1, УК-5.2, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-11.1, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-10.2, ПК-11.2
Итого по разделу		14		36	2			

3. Эстетика современных стилей в моде. Индустрия моды. Персоналии.								
3.1 Основные направления в дизайне одежды. 4.1. Современные стили в моде 4.2. Индустрия моды. 4.3. Основные направления в дизайне одежды: 4.3.1. Японское направление в дизайне одежды. Персоналии. 4.3.2. Итальянский стиль в моде. Персоналии. 4.3.3. Британская мода. Персоналии. 4.3.4. Экологическое	7	2		12	20	Самостоятельное изучение учебной литературы; Подготовка к лекционным и практическим занятиям	индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-11.1, ПК-11.2
Итого по разделу		2		12	20			
Итого за семестр		18		54	33,1		экзамен	
Итого по дисциплине		18		54	33,1		экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и стиль» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Основная литература:

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.

2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

б) Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

2. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз.

3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.

4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.

5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

7. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.

8. Лымарева Ю. В. Художественное оформление швейных изделий : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL:<https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20660>. - Текст : электронный.

9. Ильяшева Е. В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20560>. - Текст : электронный.

10. Ильяшева Е. В. История костюма советского периода : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20561>. - Текст : электронный.

11. Ильяшева Е. В. Метод накладки в создании костюма : учебное наглядное пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/ToView/20563?idb=db0109>. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

Методические указания:

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации /.- Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 24с.

2. Ильяшева, Е. В. Технология швейных изделий. Подготовка швеи 3 разряда. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Е. В. Ильяшева, С. А. Титова, В. В. Ячменева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1706-4. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2585> -- Текст : электронный.

3. Ячменева, В. В. Художественное оформление швейных изделий : учебное пособие [для вузов] / В. В. Ячменева, Т. В. Гончарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2012-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2859>. - Текст : электронный.

4. Саляева Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682>. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Текст : электронный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Образцы контрольных работ

Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-6 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт		Перечень вопросов к экзамену
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, закономерности развития стиля и моды; – различия основных стилей и их хронологическую последовательность. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать полное определение понятию «стиль». 2. Дать историческую классификацию «больших» художественных стилей. 3. Дать основную характеристику стиля «готика». 4. Дать основную характеристику стиля «ренессанс». 5. Дать основную характеристику стиля «барокко». 6. Дать основную характеристику стиля «рококо».
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и давать характеристику основным стилям в моде; – осознавать социальную значимость своей будущей профессии; – использовать высокий уровень мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Дать основную характеристику стиля «неоклассицизм». 8. Дать основную характеристику стиля «ампир». 9. Дать основную характеристику стиля «бидермейер». 10. Дать основную характеристику стиля «модерн». 11. Перечислить основные стили XX века в моде (и «микростили») 12. Раскрыть понятие стиля «Ар Деко». Назвать дизайнеров, работавших в этом стиле. 13. Раскрыть понятие стиля «Шанель». Назвать основных персоналий. 14. Раскрыть понятие стиля «Конструктивизм». Назвать основных персоналий. 15. Раскрыть понятие стиля «Неоклассицизм». Назвать основных персоналий.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками в самостоятельной творческой работе выражать профессиональную позицию; 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Раскрыть понятие стиля «Историзм». Назвать основных персоналий. 17. Раскрыть понятие стиля «Нью лук». Назвать основных персоналий. 18. Раскрыть понятие стиля «Американский

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений; – навыками развивать профессионально значимые свойства и качества личности. 	<p>стиль». Назвать основных персоналий.</p> <p>19. Раскрыть понятие стиля «Хиппи». Назвать основных персоналий.</p> <p>20. Раскрыть понятие «Космический стиль». Персоналии.</p> <p>21. Раскрыть понятие « Этнический стиль». Персоналии.</p> <p>22. Назвать основные современные стили, господствующие в моде.</p> <p>23. Что представляет собой японское направление в дизайне? Основные персоналии.</p> <p>24. Что представляет собой итальянский стиль в моде? Основные персоналии.</p> <p>25. Что представляет собой британское направление в моде? Персоналии.</p> <p>26. Дать краткую характеристику экологического направления в дизайне одежды. Персоналии.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-12 способностью формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> -приемы формулирования цели , критериев и показателей дизайн-проекта - приемы организации работы творческого коллектива по выполнению дизайн-проекта 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Творчество К.Шанель» 1. «Сюрреализм и мода» 2. «Творчество Н.П.Ламановой» 3. «Русские конструктивисты» 4. «Творчество И.Сен-Лорана» 5. «Космическая мода» (60е гг.) 6. «Японский дизайн в проектировании одежды» (творчество Х.Мори, И.Мияке, Кензо) 7. «Итальянский стиль в моде» (творчество Дж.Ферре, Дж.Версаче, Р.Джилли, Ф.Москино) 8. «Британская мода» (творчество В.Вествуд, Дж.Галляно, А.Маквина) 9. «Рождение молодежной моды» 10. «Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды» 11. «Современная мода. Механизмы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>формирования»</p> <p>12. «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века»</p> <p>13. «Состояние современной моды в России и за рубежом»</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – корректно выражать, и аргументировано обосновывать положения стилеобразования. – определять порядок выполнения работ. 	<p>Задание 1. Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Египта» (формат А3)</p> <p>Задание 2. Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Греции» (формат А3)</p> <p>Задание 3. Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Готического стиля» (формат А3)</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами исследования в области стиля и моды, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области стилеобразования; – профессиональным языком предметной области знания. 	<p>Задание 1. Разработать модель с элементами стиля эпохи Возрождения (формат А3)</p> <p>Задание 2. Разработать модель с элементами стиля «барокко» (формат А3)</p> <p>Задание 3. Разработать модель с элементами стиля «классицизм» (формат А3)</p>