



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ

Направление подготовки (специальность)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	4

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс"
швейное производство спецодежды



_____ Г.А. Коваленко

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «История костюма и моды» является изучение эстетики форм, конструкции исторического и народного (национального) костюма.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История костюма и моды входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме

Архитектоника и основы формообразования в одежде

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История костюма и моды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-10	Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 80,2 акад. часов;
- аудиторная – 76 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 28,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в предмет								
1.1 Введение. Цели и задачи курса. Основные термины и определения.	4	2				Изучение теоретического материала Индивидуальное задание.	опрос	УК-5.1
Итого по разделу		2						
2. Костюм Древнего мира								
2.1 2.1 Костюм Древнего Египта. История костюма и моды Ассирии и Вавилонии 2.2 История костюма и моды Древней Греции и Древнего Рима. Костюм Византии 2.3 Костюм Древней Индии, Китая и Японии.	4	2		6/2И	1	Индивидуальное задание, отчет по практической работе	просмотр	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-10.1, ПК-10.2
Итого по разделу		2		6/2И	1			
3. Костюм Средневековья								
3.1 Костюм романского стиля (XI-XII вв.), костюм готического стиля (XII-XV вв.).	4	10		6/5,2И		Индивидуальное задание, отчет по практической работе	просмотр	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-10.1, ПК-10.2
Итого по разделу		10		6/5,2И				
4. Костюм эпохи Возрождения								
4.1 Общая характеристика эпохи Возрождения (XV - XVI вв.). Костюм и мода Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.	4	4		6/2И	20	Изучение теоретического материала Индивидуальное задание, отчет по практической работе	индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-10.1
Итого по разделу		4		6/2И	20			
5. Костюм Нового времени (XVII-XVIII вв.)								

5.1 5.1 Французский костюм. Костюм Фландрии и Испании. Английский костюм.									
5.2 Французский костюм до Великой французской революции. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории. Английский костюм	4	4		6/2И	2	Индивидуальное задание, отчет по практической работе	опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-10.1, ПК-10.2	
Итого по разделу		4		6/2И	2				
6. Костюм XIX в.									
6.1 6.1 Демократизация эстетического идеала. Выработка общего типа городского европейского костюма. Основные формы и ассортимент одежды. Конструктивное решение костюма и распространение моды.	4	6		6/2И		Индивидуальное задание, отчет по практической работе	опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-10.1, ПК-10.2	
Итого по разделу		6		6/2И					
7. Костюм XX в.									
7.1 Костюм 1900-1930-х г.г. Костюм 1940-1950-х г.г. Костюм 1960-1990-х г.г.	4	10		8/2И	5,1	Индивидуальное задание, отчет по практической работе	опрос	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-10.1, ПК-10.2	
Итого по разделу		10		8/2И	5,1				
Итого за семестр		38		38/15,2И	28,1		экзамен		
Итого по дисциплине		38		38/15,2 И	28,1		экзамен		

5 Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины применяются традиционные и инновационные технологии. Лекции проводятся как в традиционной форме, так и в форме лекций-консультаций, где студентам на лекциях выдаются контрольные вопросы по теоретическому материалу каждой темы для самостоятельного изучения, для подготовки вопросов преподавателю, таким образом, часть лекции проходит по форме вопросы-ответы-дискуссия. Для визуального и самостоятельного сопровождения лекционного материала используется наглядный материал и т.д.

При обучении студентов дисциплине «Исследование рынка потребления одежды» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя). Лекция - демонстрация, например, Нанотехнологии в материалах для одежды. Лекции с использованием компьютерных технологий

Лабораторное занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

2. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес...: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.: 60х90 1/16. - (ВО). (п) ISBN

б) Дополнительная литература:

1. Лымарева Ю. В. Художественное оформление швейных изделий : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL:<https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20660>. - Текст : электронный.
2. Ильяшева Е. В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20560>. - Текст : электронный.
3. Ильяшева Е. В. История костюма советского периода : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20561>. - Текст : электронный.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN978-5-238-01377-0.
5. Попова, С. Н. История моды, костюма и стиля : большая ил. энцикл. - М. : АСТ [идр.], 2009. - 271 с.
6. Маккензи, М. Мода. Путеводитель по стилям - М. : Кладезь-Букс, 2010.
7. Мода и модельеры / Шинкарук М. - М. : Мир энцикл Аванта+ [и др.], 2010.

в) Методические указания:

1. Ильяшева Е. В. История костюма советского периода : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20561>. - Текст: электронный.
2. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 24с

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка

Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Образцы контрольных работ

Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по каждой теме раздела согласно индивидуального задания; поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Стилизация и натурализм в моде Древнего Египта.
2. Символика в costume Древнего Египта.
3. Влияние Крито-микенской моды на историю костюма.
4. Античный эстетический идеал и его применение в моде Древней Греции и Древнего Рима.
5. Особенности развития костюма и моды в Древней Индии и Китае.
6. Изображения и их символика в китайском costume.
7. Особенности становления и развития японского костюма.
8. Гармония и целесообразность античного костюма.
9. Характеристика исторических художественных форм Европейского костюма эпохи средневековья.
10. Особенности развития костюма в эпоху Возрождения.
11. «Маньеризм» в испанской моде.
12. Эпоха элегантности во Франции 17 века.
13. Эстетический идеал 18 века и его проявление в Европейской моде.
14. Развитие моды в Англии. Характеристика английского костюма.
15. Женский эстетический идеал эпохи «ампир» (1804-1815 гг.).
16. Характеристика костюма середины 19 века.
17. Поэзия народного костюма.
18. Проблемы и перспективы европейской моды во второй половине 20 века.
19. Связь современной моды с её историческим развитием.
20. Особенности современного рынка моды.
21. Особенности развития современной российской моды.

Приложение2
Оценочные средства.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Практические задания -Оформить документацию на законченную конструкторскую разработку - составить отчет о результатах выполненных работ
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа	Практические задания №1.-Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите костюм Древнего мира – поиск аналогов для своего индивидуального задания. В таблице оформить костюм Древнего мира.
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №2.- Самостоятельно проанализировать Средние века. Выполнить творческий лист
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур	Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания №1.-Провести предпроектный анализ и анализ аналогов по индивидуальному заданию на проектирование.
ПК-10	Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности	Практические задания -Оформить документацию на законченную конструкторскую разработку - составить отчет о результатах выполненных работ
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленности	Изучение и выполнение поисков костюма Возрождения, Нового времени, 20 века
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности	Изучение и выполнение поисков костюма из экологических материалов, изучить методики обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности