



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ  
КОМПОЗИЦИЯ В КОСТЮМЕ***

Направление подготовки (специальность)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1, 2
Семестр	2, 3, 4

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс"

швейное производство спецодежды



\_\_\_\_\_ Г.А. Коваленко

## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме» являются: основы изобразительной грамоты и практические навыки в рисовании объемных геометрических тел, предметов и группы предметов на плоскости (бумага); рисунок фигуры человека и выполнение кратковременных зарисовок и набросков фигуры; материалы и технику живописи; тональные и цветовые соотношения в костюме; познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Инженерно-техническое черчение в конструировании швейных изделий

История костюма и моды

Конструирование изделий легкой промышленности

Технология изделий легкой промышленности

Учебная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика

Метрология, стандартизация и сертификация

Основы прикладной антропологии и биомеханики

Учебная-ознакомительная практика

Информатика

Компьютерные технологии моделирования, проектирования

Технология швейных изделий

Физика

Инженерная графика

Культурология

Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности

Оборудование швейного производства

Основы профессионально-технической деятельности

Химия

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Архитектоника и основы формообразования в одежде

Компьютерные технологии моделирования, проектирования

Технология швейных изделий

Физика

Метрология, стандартизация и сертификация

Основы прикладной антропологии и биомеханики

Учебная-ознакомительная практика

Инженерно-техническое черчение в конструировании швейных изделий

История костюма и моды

Конструирование изделий легкой промышленности

Технология изделий легкой промышленности

Учебная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика

Колористика и цветоведение в костюме

Конструктивное моделирование

Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование

Машинная графика в проектировании изделий лёгкой промышленности  
 Мода и колорирование  
 Национальные традиции в современном костюме  
 Проектная деятельность  
 Производственная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика  
 Театр моды  
 Цифровые технологии в лёгкой промышленности  
 Инновации в декорировании текстиля  
 Исследование свойств современных материалов и пакетов из них  
 Композиция костюма  
 Дизайн и стиль  
 Дизайн творческих коллекций  
 Конструирование по индивидуальным заказам  
 Конструкторская и технологическая подготовка производства  
 Макетирование изделий сложных форм  
 Проектирование изделий легкой промышленности в системе автоматизированного проектирования (САПР)  
 Проектирование корсетных изделий  
 Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований  
 Проектирование специальной одежды  
 Художественное проектирование  
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  
 Инновационные технологии швейного производства  
 Конструирование головных уборов  
 Конструирование обуви и аксессуаров  
 Конструирование промышленных изделий  
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
 Портфолио  
 Производственная-преддипломная практика  
 Спецглавы по конструированию швейных изделий  
 Художественное оформление швейных изделий

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 222,2 акад. часов;
- аудиторная – 217 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 102,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет, зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы изобразительной грамоты								
1.1 Основные приемы изображения(точка, линия, пятно. Изобразительные материалы(карандаш, гелиевая ручка. Общее понятие о строении формы и ее конструкции.	2	4		6/4И	2	практическая работа	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
1.2 Общее понятие о перспективе, пропорциях. Средства выявления формы. Светотень.		4		8	2	доклад	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		8		14/4И	4			
2. Модельерский рисунок								
2.1 Пропорции человека	2	2		8/4И	4	конструктивный рисунок	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
2.2 Положение тела человека в пространстве		2		2	1,15	зарисовки	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
2.3 Схемы построения				2	4	зарисовки схем	опрос	
Итого по разделу		4		12/4И	9,15			
3. Основы пластической анатомии человека								
3.1 Анатомия туловища. Анатомия нижней конечности. Анатомия головы.	2	5		8/5,6И	5	доклад	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		5		8/5,6И	5			
Итого за семестр		17		34/13,6И	18,15		экзамен	
4. Живопись. Основы живописной грамоты								

4.1 Техники живописи. Натюрморт в различных техниках.	3	4		12/6И	4	практическая работа	доклад	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
4.2 Человеческая фигура в костюме в различных техниках		4		18/10И	4	практическая работа	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		8		30/16И	8			
5. Введение в курс «Художественно-графическая композиция»								
5.1 Понятие «графика», «композиция». Типы проектно-графических изображений	3	6		20/6И	4	практическая работа	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
5.2 Основные законы и правила построения художественно-графической композиции. Выразительные художественно-графические средства композиции		4		22/6,8И	5	практическая работа	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		10		42/12,8И	9			
Итого за семестр		18		72/28,8И	17		зачёт	
6. Принципы трансформации костюмных форм в «абстрактный силуэт» на основе различных ассоциаций								
6.1 Графическая формализация и выражение свойств	4	10		26/12И	33	практическая работа	доклад	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
6.2 Использование метода простых геометрических форм		9		31/10,8И	33,95	практическая работ	опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		19		57/22,8И	66,95			
Итого за семестр		19		57/22,8И	66,95		зао	
Итого по дисциплине		54		163/65,2И	102,1		экзамен, зачет, зачет с оценкой	

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных

технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924> (дата обращения: 08.04.2024).

2. Ячменёва В.В. Модельерский рисунок. Мода и цифровые технологии. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ячменёва Валерия Владимировна; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.Н. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,86 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.Н. Носова», 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. Требования : IBMPC , любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше : Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. С титул. Экрана.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О. И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Ильяшева Е. В. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ» : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / Е. В. Ильяшева, Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; Е. В. Ильяшева, Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2280>. - Текст: электронный.

3. Ильяшева Е. В. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ» : учебно-методическое пособие. Ч. 1. (базовая часть) / Е. В. Ильяшева, Ю. В. Лымарева, С. А. Титова, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2262>. - Текст : электронный.

4. Ильяшева Е. В. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ» : учебно-методическое пособие. Ч. 3. (дисциплины по выбору) / Е. В. Ильяшева, Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; Е. В. Ильяшева, Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). URL:<https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2281>. - Текст : электронный.

5. Медведев, Л. Г. Академический рисунок в процессе художественного образования : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Медведев. - Омск : [Наука], 2008.

6. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6.

7. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 256 с.: 70x100 1/16 + 16 с. цв. ил.. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0.

#### **в) Методические указания:**

1.Титова С.А. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Рисунок и живопись» для обучающихся по направлению 262200.62 «Конструирование изделий легкой промышленности». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2015. 37 с.

2.Ячменёва В.В. Модельерский рисунок. Мода и цифровые технологии. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ячменёва Валерия Владимировна; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.Н. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,86 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.Н. Носова», 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. Требования : IBMPC , любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше : Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. С титул. Экрана.

3. Саляева Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682>. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Текст : электронный.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

##### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно

CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
График-студио	свободно распростран	бессрочно
Autodesk AutoCad Civil 3D 2011	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Лира	Д-780-14 от	бессрочно
МОНОМА X САПР	Д-780-14 от 25.06.2014	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распростран	бессрочно
Браузер	свободно	бессрочно
MS Office 2003	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система –	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Российская Государственная	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им.	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Федеральный образовательный портал	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Международная база полнотекстовых	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>
Архив научных журналов «Национальный	<a href="https://arch.neicon.ru/xmlui/">https://arch.neicon.ru/xmlui/</a>
Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные	<a href="https://fstec.ru/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii/dokumenty-tzi?ysclid=lujknksfy724757053">https://fstec.ru/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii/dokumenty-tzi?ysclid=lujknksfy724757053</a>
Информационная система - Банк данных	<a href="https://bdu.fstec.ru/?ysclid=lujkqy7cnw630508962">https://bdu.fstec.ru/?ysclid=lujkqy7cnw630508962</a>

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа - Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации - Мольберты Столы, стулья Наглядный материал. Образцы контрольных работ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии.

Основной особенностью методики работы со студентами, занимающимися художественной практикой, является наряду с обсуждением на семинарских занятиях общетеоретических проблем эстетики, включение в эстетико-философский анализ актуализированных самой художественной деятельностью студентов вопросов. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение философско-эстетического аспекта данной проблемы;
- краткий экскурс в историю проблемы и ее теоретическое осмысление в философских концепциях;
- активное использование и обобщение материала из сопредельных курсов, в первую очередь из архитектуры;
- выводы и резюме, выявление значимости данной проблемы в духовной и практической жизни общества;
- использование дополнительной литературы.

Студентам для самостоятельного изучения предлагаются следующие задания:

1. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.
2. То же с формами тоновой графики.
3. Выполнить образцы материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, «печати», «набрызга», «мармирования» и др.).
4. Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема.
5. То же с использованием тоновых графических форм.
6. Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Код индикатора	Индикатор достижения компетенций	Оценочные средства
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сбор и анализ собранной информации</li> <li>2. Инновационные подходы к сбору и обработке информации</li> <li>3. Использование графических редакторов для обработки информации</li> <li>4.</li> </ol>
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Сбор информации в информационном пространстве, редактирование, форматирование в зависимости от поставленных задач</li> </ol>
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p>Составление реферата на заданную тематику.</p> <p>Проведение анализа аналогов информации.</p> <p>Написание тезисов по заданной теме.</p> <p>Составление статьи по заданной теме</p>