



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕАТР МОДЫ

Направление подготовки (специальность)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3
Семестр	5, 6

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

В.В. Ячменёва

Рецензент:
Директор ООО "СпецАльянс"
швейное производство спецодежды _____

Г.А. Коваленко



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Театр моды» являются: комплексное изучение студентами основ художественного проектирования, базирующиеся на практических занятиях, включающие в себя включающих в себя эскизирование, конструктивное моделирование и конструирование, технологию изготовления костюма и сценическое действие.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Театр моды входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин: «Композиция костюма», «История костюма и моды», «Конструирование изделий легкой промышленности».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Театр моды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 66,2 акад. часов;
- аудиторная – 66 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 77,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в курс.								
1.1 Методика работы над созданием творческой коллекции.	5			2		Изучение теоретического материала	Текущий контроль успеваемости	УК-1.1
Итого по разделу				2				
2. Эскизирование.								
2.1 . Выбор источника творчества: - сбор материала - анализ аналогов - разработка эскизов моделей на основе анализа аналогов и собранного материала - отбор наиболее удачных моделей в системе «Коллекция».	5			12	34	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	эскизы формат 4	УК-1.1, УК-1.2, УК-3.1, УК-3.3, УК-1.3, УК-3.2
Итого по разделу				12	34			
3. Художественное моделирование и конструирование изделий по выбранному эскизу.								
3.1 Выполнение технического эскиза Построение модельной конструкции изделия Составление комплекта выкроек лекал изделия.	5			20	3,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	комплект выкроек	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу				20	3,9			
Итого за семестр				34	37,9		зачёт	
4. Технология изготовления изделия								

4.1 Раскрой изделий с помощью комплекта выкроек Непосредственное изготовление изделий по технологической последовательности.	6			14		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	консультации	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.2
Итого по разделу				14				
5. Коллекция – как сценическое действие								
5.1 Разработка сценария показа коллекций Отбор манекенщиц для каждой коллекции и репетиции Подбор макияжа, причёсок для создания образов Показ коллекции.	6			18	39,9	сборка изделий	консультации	УК-1.2, УК-1.3, УК-3.2
Итого по разделу				18	39,9			
Итого за семестр				32	39,9		зачёт	
Итого по дисциплине				66	77,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Театр моды» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Основная литература:

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.

2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

б) Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

2. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз.

3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.

4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.

5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

6. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199- 0590-6, 200 экз.

7. Лымарева Ю. В. Художественное оформление швейных изделий : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL:<https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20660>. - Текст : электронный.

8. Ильяшева Е. В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20560>. - Текст : электронный.

9. **Ильяшева Е. В.** Конструирование швейных изделий : учебно-методическое пособие / Е. В. **Ильяшева** ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20562>. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

Методические указания:

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/. - Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 24с.
2. **Ильяшева Е. В.** Конструирование головных уборов, обуви, аксессуаров и применение инновационных технологий в швейном производстве : учебно-методическое пособие [для вузов] / Е. В. **Ильяшева**, Т. В. Гончарова, В. В. Ячменева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3149>. - ISBN 978-5-9967-2238-9. - Текст: электронный.
3. Ильяшева Е. В. Метод накладки в создании костюма : учебное наглядное пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. -1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/ToView/20563?idb=db0109>. - Текст : электронный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории
 Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Манекены фигур (М,Ж,Д)

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-6 готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт		<p>Перечень вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать полное определение понятию «стиль». 2. Дать историческую классификацию «больших» художественных стилей. 3. Дать основную характеристику стиля «готика». 4. Дать основную характеристику стиля «ренессанс». 5. Дать основную характеристику стиля «барокко». 6. Дать основную характеристику стиля «рококо». 7. Дать основную характеристику стиля «неоклассицизм». 8. Дать основную характеристику стиля «ампир». 9. Дать основную характеристику стиля «бидермейер». 10. Дать основную характеристику стиля «модерн». 11. Перечислить основные стили XX века в моде (и «микростили») 12. Раскрыть понятие стиля «Ар Деко». Назвать дизайнеров, работавших в этом стиле. 13. Раскрыть понятие стиля «Шанель». Назвать основных персоналий. 14. Раскрыть понятие стиля «Конструктивизм». Назвать основных персоналий. 15. Раскрыть понятие стиля «Неоклассицизм».
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, закономерности развития стиля и моды; – различия основных стилей и их хронологическую последовательность. 	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать и давать характеристику основным стилям в моде; – осознавать социальную значимость своей будущей профессии; – использовать высокий уровень мотивации к осуществлению профессиональной 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.	Назвать основных персоналий. 16. Раскрыть понятие стиля «Историзм». Назвать основных персоналий. 17. Раскрыть понятие стиля «Нью лук». Назвать основных персоналий.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной творческой работе выражать профессиональную позицию; – навыками решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений; – навыками развивать профессионально значимые свойства и качества личности. 	18. Раскрыть понятие стиля «Американский стиль». Назвать основных персоналий. 19. Раскрыть понятие стиля «Хиппи». Назвать основных персоналий. 20. Раскрыть понятие «Космический стиль». Персоналии. 21. Раскрыть понятие « Этнический стиль». Персоналии. 22. Назвать основные современные стили, господствующие в моде. 23. Что представляет собой японское направление в дизайне? Основные персоналии. 24. Что представляет собой итальянский стиль в моде? Основные персоналии. 25. Что представляет собой британское направление в моде? Персоналии. 26. Дать краткую характеристику экологического направления в дизайне одежды. Персоналии.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-12 способностью формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> -приемы формулирования цели , критериев и показателей дизайн-проекта - приемы организации работы творческого коллектива по выполнению дизайн-проекта 	1. «Творчество К.Шанель» 1. «Сюрреализм и мода» 2. «Творчество Н.П.Ламановой» 3. «Русские конструктивисты» 4. «Творчество И.Сен-Лорана» 5. «Космическая мода» (60е гг.) 6. «Японский дизайн в проектировании одежды» (творчество Х.Мори, И.Мияке, Кензо) 7. «Итальянский стиль в моде» (творчество Дж.Ферре, Дж.Версаче, Р.Джилли, Ф.Москино) 8. «Британская мода» (творчество В.Вествуд, Дж.Галляно, А.Макквина) 9. «Рождение молодежной моды»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		10. «Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды» 11. «Современная мода. Механизмы формирования» 12. «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века» 13. «Состояние современной моды в России и за рубежом»
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – корректно выражать, и аргументировано обосновывать положения стилеобразования. – определять порядок выполнения работ. 	<p>Задание 1. Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Египта» (формат А3)</p> <p>Задание 2. Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Др.Греции» (формат А3)</p> <p>Задание 3. Разработать и закомпановать графический лист «Стилевое единство архитектурной и предметной среды Готического стиля» (формат А3)</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами исследования в области стиля и моды, практическими умениями и навыками их использования; – основными методами решения задач в области стилеобразования; – профессиональным языком предметной области знания. 	<p>Задание 1. Разработать модель с элементами стиля эпохи Возрождения (формат А3)</p> <p>Задание 2. Разработать модель с элементами стиля «барокко» (формат А3)</p> <p>Задание 3. Разработать модель с элементами стиля «классицизм» (формат А3)</p>