



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ***

Направление подготовки (специальность)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы

Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения

очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_

В.В. Ячменёва

Рецензент:  
Директор ООО "СпецАльянс"  
швейное производство спецодежды \_\_\_\_\_

Г.А. Коваленко



## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Основной целью курса «Художественное оформление швейных изделий» является развитие у студентов основных компонентов профессиональной компетентности на базе формирования умения решать профессиональные творческие задачи по созданию новых стиливых решений оформления текстильных материалов и швейных изделий, обеспечивающего принятие оптимальных конструктивно-критических решений способов технологического выполнения отделки.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Художественное оформление швейных изделий входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Дизайн и стиль», «Художественное проектирование».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное оформление швейных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1	Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа
УК-5.2	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний
УК-5.3	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-11	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 35,85 акад. часов;
- аудиторная – 33 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,85 акад. часов;
- самостоятельная работа – 72,45 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. История художественного оформления одежды.								
1.1 Введение. Цели и задачи курса. Основные термины и определения. Виды декоративных отделок, их классификация. Стиль в одежде. Историческая ретроспектива декоративной отделки в костюме	8	2		4	10	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3
Итого по разделу		2		4	10			
2. 2. Оформление одежды различного ассортимента.								
2.1 2.1 Понятие ассортимента. Деление одежды по половозрастным факторам, сезонности, назначения и принципы оформления одежды каждой группы.	8				2	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	
Итого по разделу					2			
3. 3. Орнамент в оформлении швейных изделий								

3.1 3.1 Теоретические основы орнамента. Классификация орнамента. Характеристика основных видов орнамента. Анализ орнаментов изделий из текстиля. Правила создания орнаментальной композиции в текстиле. Взаимосвязь рисунка орнаментальной композиции и структуры текстильного материала. Техники создания орнаментов.	8	4		6	20	Изучение теоретического материала Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1, ПК-11.1, ПК-11.2
Итого по разделу		4		6	20			
4. 4. Использование различных техник и их сочетание в художественном оформлении одежды.								
4.1 4.1 Виды технологических отделок, их классификация, Отделка по поверхности. Отделка, обеспечивающая объёмную форму. Методика выполнения отделок, приемы использования отделок в костюме. Современные тенденции технологических приемов в оформлении швейных изделий. Поиск новых технологических вариантов исполнения отделки изделий.	8	4		6/6И	10	Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ПК-1.1
Итого по разделу		4		6/6И	10			
5. 5. Аксессуары в одежде.								
5.1 5.1 Аксессуары в одежде. Отделочные съемные детали. Технология выполнения различных аксессуаров	8	1		4/2,8И	10	Подготовка к практическому занятию	Индивидуальные задания	УК-5.3, ПК-1.1, ПК-11.1
Итого по разделу		1		4/2,8И	10			
6. 6. Зрительные иллюзии как одно из свойств отделки								
6.1 6.1 Понятие о зрительных иллюзиях. Виды зрительных иллюзий. Использование зрительных иллюзий в решении современной отделки костюма. Оформление изделий различного ассортимента с учетом эффектов зрительных иллюзий.	8			2	20,45	Подготовка к практическому занятию	Подготовка к практическому занятию	УК-5.3, ПК-11.1, УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-11.2
Итого по разделу				2	20,45			
Итого за семестр		11		22/8,8И	72,45		экзамен	
Итого по дисциплине		11		22/8,8И	72,45		экзамен	

## 5 Образовательные технологии

При обучении студентов дисциплине «Художественное оформление швейных изделий» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя)

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах,

в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**  
Представлено в приложении 1.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**  
Представлены в приложении 2.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**  
**а) Основная литература:**

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.
- 2 Лымарева Ю. В. Художественное оформление швейных изделий : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL:<https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20660>. - Текст : электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.
2. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / А. Н. Маркова; под ред. проф. А. Н. Марковой.- 2-е изд., стереотип. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. : ил. цв. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01377-0.
4. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.
5. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.- (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0532-6.
6. Ильяшева Е. В. Конструирование швейных изделий : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20562>. - Текст : электронный.
5. Ильяшева Е. В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20560>. - Текст : электронный.

**в) Методические указания:**

- 1.Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/.- Магнитогорск: МаГУ,2013. – 24с
- 2.Ильяшева Е. В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды: учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20560>. - Текст: электронный.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**



### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает: Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.

Образцы контрольных работ

Учебные аудитории помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

#### Примерная тематика рефератов

1. Фигура и цвет. Особенности использования рисунка как элемента отделки.
2. Новые микростили в одежде. Элементы отделки.
3. Современная отделка в костюме.
4. История и современность в отделке – явление неразделимое.
5. Новые тенденции в оформлении современного костюма

6. Зрительное восприятие конструктивно-декоративных линий в костюме
7. Стилль в одежде. Основная характеристика по этапам развития костюма.
8. Ткани, цвет, орнамент как основное оформление исторического костюма.
9. Приёмы гармонизации композиции костюма.
10. Закономерности композиции костюма.
11. Фактура и декоративные отделки.
12. Декоративные отделки в детской одежде.
13. Декоративные отделки в нарядной женской одежде.
14. Декоративные отделки в нарядном мужском костюме.

*Перечень тем для презентаций:*

1. Виды технологических отделок, их классификация,
2. Отделка по поверхности.
3. Отделка, обеспечивающая объёмную форму.
4. Методика выполнения отделок, приемы использования отделок в костюме.
5. Современные тенденции технологических приемов в оформлении швейных изделий.
6. Поиск новых технологических вариантов исполнения отделки изделий.
7. Понятие о зрительных иллюзиях.
8. Виды зрительных иллюзий.
9. Использование зрительных иллюзий в решении современной отделки костюма.
10. Оформление изделий различного ассортимента с учетом эффектов зрительных иллюзий
11. Понятие ассортимента.
12. Деление одежды по половозрастным факторам, сезонности, назначения.
13. Принципы оформления одежды каждой группы.

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное оформление швейных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		
<p>УК-5.1</p>	<p>Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа</p>	<p><i>Перечень тем рефератов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигура и цвет. Особенности использования рисунка как элемента отделки.</li> <li>• Новые микростили в одежде. Элементы отделки.</li> <li>• Современная отделка в костюме.</li> <li>• История и современность в отделке – явление неразделимое.</li> <li>• Новые тенденции в оформлении современного костюма</li> <li>• Зрительное восприятие конструктивно-декоративных линий в костюме в теории зарубежной и отечественной.</li> <li>• Стиль в одежде. Основная характеристика по этапам развития костюма.</li> <li>• Ткани, цвет, орнамент как основное оформление исторического костюма.</li> <li>• Приёмы гармонизации композиции костюма.</li> <li>• Закономерности композиции костюма.</li> <li>• Фактура и декоративные отделки.</li> <li>• Декоративные отделки в детской одежде.</li> <li>• Декоративные отделки в нарядной женской одежде.</li> <li>• Декоративные отделки в нарядном мужском костюме.</li> </ul> <p>Наглядно-образное решение дидактических материалов (фотографии, схемы, образцы в материале, рисунки, журналы мод.</p>
<p>УК-5.2</p>	<p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний</p>	
<p>УК-5.3</p>	<p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-</p>	

культурных отличий и ценностей локальных культур	
--	--

ПК-1 Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-1.1. Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности	Графические репродуктивные упражнения: фотоколлаж реферативного характера на тему «история оформления вечернего наряда», «Советская мода: отделки в костюме»; Составление альбома
ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	
ПК-11.1 Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей	Составление творческого альбома – отчета «предложения по использованию разработанных декоративных отделок в изделиях различного ассортимента и назначения»  Разработка творческой коллекции изделий с использованием приемов декоративной отделки
ПК-11.2 Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	