



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Сурцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ***

Направление подготовки (специальность)  
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ В.В. Ячменёва

ст. преподаватель кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Е.В. Ильяшева

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс"  
швейное производство спецодежды



\_\_\_\_\_ Г.А. Коваленко

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» являются: комплексное изучение студентами основ художественного проектирования, базирующиеся на практических занятиях, включающие в себя разработку дизайн-проектов изделий легкой промышленности с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических и экологических параметров.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Художественное проектирование входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

: «Композиция костюма», «История костюма и моды».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-1.1	Оценивает производственную ситуацию по планированию разработки моделей/коллекции изделий легкой промышленности
ПК-4	Способен проводить предпроектные исследования по определению пожеланий и предпочтений потребителей предъявляемых к изделиям легкой промышленности
ПК-4.1	Проводит предпроектные исследования по определению пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к изделиям легкой промышленности
ПК-4.2	Оценивает производственную ситуацию по выполнению пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к изделиям легкой промышленности
ПК-5	Способен обобщать результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-5.1	Оценивает производственную ситуацию и обобщает результаты проведенных исследований
ПК-5.2	Формирует предложения по направлению работ по созданию

	моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-10	Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности
ПК-11	Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 136,4 акад. часов;
- аудиторная – 131 акад. часов;
- внеаудиторная – 5,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 43,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, курсовая работа, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Введение в курс.								
1.1 Исторические предпосылки возникновения дизайна. Художественное проектирование костюма – как сфера дизайна.	7	4		6	17	Подготовка к практическому, занятию: - поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		4		6	17			
2. Технология художественного проектирования.								
2.1 Понятийная база. Этапы проектирования изделий. Техническое задание на проектирование. Предпроектный анализ. Формулировка проектной концепции. Проектное предложение. Эргономика.	7	6				Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу		6						
3. Методы проектирования швейных изделий.								

3.1 Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.	7	8		30/14,4 И		□ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-4.1
Итого по разделу		8		30/14,4 И				
Итого за семестр		18		36/14,4 И	17		зачёт	
4. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды.								
4.1 Комплект», «Ансамбль», «Коллекция» одежды. Проектирование коллекции Типы коллекций.	8	10		18	12	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1
Итого по разделу		10		18	12			
5. Типы коллекций.								
5.1 Этапы разработки коллекций. Особенности проектирования коллекций одежды разных типов.	8	12		18	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		12		18	2			
6. Курсовая работа								
6.1 Поэтапная работа над курсовым проектом по выбранной тематике Защита курсового проекта	8			19/4И	12,9	Разработка проекта	защита проекта	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-10.1, ПК-10.2, ПК-11.1, ПК-11.2
Итого по разделу				19/4И	12,9			
Итого за семестр		22		55/4И	26,9		экзамен, кр	
Итого по дисциплине		40		91/18,4 И	43,9		зачет, курсовая работа, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.



## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз.

2. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336 с.: 60x90 1/16 - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-8199-0546-3, 1000 экз.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Титова, С. А. Композиция костюма: учеб. метод. пособие / Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2018. 94 с.

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева, Е. В. Баскакова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 271 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-8199-0773-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080639> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454437> (дата обращения: 09.11.2020).

3. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с.: 60x88 1/16. - (Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-9776-0288-4, 50 экз.

4. Технология швейных изделий: История моды муж. костюмов и особен. процессов индустр. производ.: Уч. пос. / П.Н. Умняков и др.; Под общ. ред. П.Н. Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264с.: 60x90 1/16. - (ВО). (п) ISBN 978-5-16-006133-7, 400 экз.

5. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз.

6. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие / Л.П.Шершнева, Е.А.Дубоносова, С.Г.Сунаева и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0590-6, 200 экз.

7. Лымарева Ю. В. Художественное оформление швейных изделий : учебно-методическое пособие / Ю. В. Лымарева, С. А. Титова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20660>. - Текст : электронный.

8. Ильяшева Е. В. Влияние внешнего образа потребителя на форму и конструкцию одежды : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20560>. - Текст : электронный.

9. Ильяшева Е. В. История костюма советского периода : учебно-методическое пособие / Е. В. Ильяшева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20561>. - Текст : электронный.

**в) Методические указания:**

1. Титова С.А. Особенности работы над созданием творческой коллекции костюмов в рамках учебного процесса : метод. рекомендации/. - Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 24с.
2. Ильяшева, Е.В. Конструирование изделий легкой промышленности : курсовое проектирование и методические указания по его выполнению / МаГУ ; сост. Е. В. Ильяшева. - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2014. - 39 с. : ил. - Библиогр.: 18. - Текст : непосредственный.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории  
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации  
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации. Наглядный материал.  
Образцы контрольных работ

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Электронный учебно-методический комплекс «Конструирование швейных изделий» Ильяшева, Е.В. – 45 Мб. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM). Систем. Требования: ПК Pentium, Microsoft Internet Explorer 6.0.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Шкафы и стеллажи для хранения учебно-наглядного материала, учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественное проектирование» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных задач на практических занятиях.

#### **Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):**

##### **АКР №1 «Методы проектирования швейных изделий»**

№1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы или сложной формы, неограниченно фантазируя).

Графическая подача – линейно-пятновая.

##### **АКР №2 «Методы проектирования швейных изделий»**

№1. Используя модульный метод проектирования, разработать серию моделей одежды в системе «Комплект». Форма модулей может быть как простая так и более сложная: в виде цветов, зверей, птиц и т.д.

Графическая подача – линейно-пятновая

##### **АКР №3 «Методы проектирования швейных изделий»**

№1. Используя метод кинетизма, разработать серию моделей в стиле «оп-арт» (с использованием графических иллюзий). Кинетизм дает возможность создать мощную динамику внутри статичной формы.

Графическая подача – линейно-пятновая

**АКР №4** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды.»  
№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Комплект».

Графическая подача: любая.

**АКР №5** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»  
№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Ансамбль».

Графическая подача: любая.

**АКР №6** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»  
№1. Используя различные методы проектирования, разработать серию моделей в системе «Коллекция» одежды. Графическая подача: любая.

**АКР №7** «Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, коллекций одежды»  
№1. Разработать коллекцию моделей, используя народный костюм в качестве источника творчества. Источником творчества может быть как костюм в целом, или только использовать его цвет, красочность, фрагмент вышивки, ткани, край костюма и т.д.

Графическая подача: любая.

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания курсовой работы.*

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

#### **ИДЗ №1 «»**

№1. «Особенности проектирования коллекций одежды разных типов»

Разработать коллекцию моделей одежды по индивидуальному заданию с использованием компьютерных программ.

*Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.*

*В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.*

*После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.*

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественное проектирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать определение дизайна.</li> <li>• В чем заключается суть предпроектного анализа?</li> <li>• Что такое проектная проблема?</li> <li>• Объяснить понятие: «реалистичность проекта», «реализуемость проекта», «презентабельность проекта».</li> <li>• Дать характеристику понятий: «портрет потребителя» и «характеристика изделия».</li> <li>• Назвать основные этапы проектирования.</li> <li>• Назвать основные современные методы проектирования швейных изделий.</li> <li>• В чем заключается суть комбинаторного метода проектирования?</li> <li>• В чем заключается суть модульного метода проектирования?</li> <li>• В чем заключается суть метода деконструкции?</li> <li>• Дать определение понятий: «Комплект», «Ансамбль» одежды.</li> <li>• Назвать основные типы коллекций одежды.</li> <li>• Дать определение понятию «Коллекция одежды».</li> <li>• Объяснить понятие «концепция».</li> <li>• Методика выбора моделей-аналогов для предпроектного анализа.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Какие изделия относят к системе «Прет-а-порте» и к системе «От кутюр».</li> <li>Суть цветового проектирования одежды.</li> </ul>
УК-1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Определяет, интерпретирует и ранжирует</li> </ul>	<b>Практические задания</b>
	информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным каналам запросов	<p>№1. Используя комбинаторные методы формообразования, в частности метод вставок для создания сложной формы, разработать серию моделей – поясные изделия. (Для этого можно взять простую форму одежды, разрезать ее в определенном направлении и вставить в разрезы плоские куски ткани простой геометрической формы или сложной формы, неограниченно фантазируя).</p> <p>Графическая подача – линейарно-пятновая.</p>
Ук1.3.	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b></p> <p>№1.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования комбинаторных методов формообразования в дизайне одежды. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</p> <p>№2.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода модульного проектирования. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</p> <p>№3.- Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры использования метода деконструкции. В таблице сделать анализ моделей аналогов.</p>
ПК-1	Способен планировать разработку моделей/коллекций изделий легкой промышленности	

	выполнению пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к изделиям легкой промышленности	№1.-Самостоятельно проанализировать рынок женской одежды на полную фигуру в г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов. №2.-Самостоятельно проанализировать рынок женской деловой одежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов. №3.-Самостоятельно проанализировать рынок спецодежды г.Магнитогорск. Оформить в виде тезисов.
ПК-5 Способен обобщать результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-5.1	Оценивает производственную ситуацию и обобщает результаты проведенных исследований	<b>Примерная тематика рефератов</b> «Задачи дизайна одежды в XXI веке» «История комбинированного метода проектирования одежды» (1920-е гг. – А.Родченко, Л.Попова, В.Степанова) «История метода деконструкции в проектировании одежды» (1980 гг. – Ямамото, Кавакубо, Ж.-П. Готье, Д.Гальяно) «Одежда как объект дизайна» «Мода как социальный и психологический феномен» «Прогнозирование моды» «Современная мода: механизмы формирования» «Творческий почерк дизайнеров 20-21 века» «Состояние современной моды в России и за рубежом»
ПК-5.2.	Формирует предложения по направлению работ по созданию	<b>Практические задания</b> №1.-Организоваться в команду из трех человек: «Художник-конструктор-технолог» и разработать проект индивидуального задания.
ПК-10 Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности		
ПК-10.1	Проводит анализ дизайн-трендов и конструктивные решения изделий легкой	<b>Примеры тем статей для участия в конференциях:</b> - «Элементы военного костюма в современной женской одежде»

	промышленности	- «Дизайн современного мусульманского женского костюма» - «Художественное оформление школьной формы» -«Влияние цвета в дизайне сценического костюма на эмоционально-психологический фон ребенка» -«Эволюция классического стиля в женском костюме» -«Религия и мода. традиции и современность в дизайне мусульманского женского костюма»
ПК-10.2	Прогнозирует дизайн-тренды и конструктивные решения изделий легкой промышленности	<b>Практические задания</b> №1.- Оформить и сдать на проверку курсовую работу. Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления». Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в таблице.
ПК-11 Способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные и технологические решения новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности		
ПК-11.1	Осуществляет проектирование модных визуальных образов и стилей	<b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b> №1.-Провести предпроектный анализ и анализ аналогов по индивидуальному заданию на проектирование.
ПК-11.2	Решает профессиональные задачи конструктивных и технологических решений новых моделей/коллекций изделий легкой промышленности	<b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b> №2. -Провести маркетинговые исследование по индивидуальному заданию
ОПК-4 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
ОПК-4.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез с использованием информационных технологий	<b>Задания на решение задач из профессиональной области:</b> разработать эскиз модели женской одежды по заданию в условиях САПР
ОПК-4.2	Применяет технологии обработки данных, выбор данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изучаемым образцам	<b>Практические задания:</b> выполнить эскизы модели в условиях САПР



ОПК-4.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<b>Теоретические вопросы:</b> Какие операции включает модуль дизайн в программах САПР
---------	--	---