



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Посова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Л.Н. Санникова

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВЕЛИКИЕ КНИГИ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы
Начальное образование и организация воспитательной работы

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

15.01.2024, протокол № 4

Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
20.02.2024 г. протокол № 7

Председатель _____ Л.П. Санникова

Согласовано:

Зав. кафедрой Педагогического образования и документоведения

_____ С.С. Великанова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЯиЛ, канд. филол. наук _____ М.Л.Сквлоцова

Рецензент:

зав. Центром визуальной культуры "Век" МБУК ОГБ г.Магнитогорска, канд. филол. наук _____ И.Л.Карничева

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Языкознания и литературоведения

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.В. Рудакова

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

на материале литературных текстов разных направлений, жанров и эпох познакомить студентов со всем многообразием способов и возможностей художественного осмысления реальности, раздвинуть мировоззренческие рамки, расширить культурный кругозор и привить вкус к хорошей литературе.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Великие книги входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина «История мировой литературы» входит в блок общепрофессиональных дисциплин (Б1.О.09) образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения курса литературы в средней общеобразовательной школе.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

- Физическая картина мира
- Философия

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Великие книги» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 74,1 академических часов;
- аудиторная – 74 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 69,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Книги и мы								
1.1 Книга - альфа и омега любого знания	1		4		3	Составление и обоснование рейтинга великих книг	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
1.2 Две книги о книгах: Сосукэ Нацукава "Кот, который любил книги" и Рей Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"			6		4	Работа с текстом Работа с дополнительными и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
1.3 Во всём виноваты книги: Дон Кихот - образ и идея на века			4		4	Работа с текстом Работа с дополнительными и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
1.4 Как книгопечатание изменило мир: М.Маклюэн "Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего"			4		3	Работа с текстом Работа с дополнительными и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу			18		14			
2. Человек								
2.1 Нет повести печальнее на свете?	1		4		4	Работа с текстом Работа с дополнительными и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

2.2 Человек перед выбором, или Быть или не быть?		4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
2.3 Человек и искусство: О.Уайльд Портрет Дориана Грея		4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
2.4 Человек и абсурдность окружающей действительности. Ф. Кафка Превращение		4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
2.5 Одиночество как "свойство человеческой природы" Г.Г.Маркес "Сто лет одиночества"		4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		20		20			
Итого за семестр		38		34			
3. Общество							
3.1 История сквозь века: Софокл. "Антигона" и Ж. Ануй "Антигона"	2	4		6	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
3.2 Власть и мораль: Н. Макиавелли "Государь" и У.Шекспир "Ричард III"		4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
3.3 Возможны варианты: О. Хаксли "О, дивный новый мир" и Дж.Оруэлл "1984"		6		3,9	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
3.4 Х. Ортега-и-Гассет "Восстание масс"		2		2	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
Итого по разделу		16		15,9			
4. Мир							

4.1 А что по ту сторону мира: Данте Божественная комедия	2		4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
4.2 Весь мир театр...			4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
4.3 Мир как поток сознания: Джойс Улисс			4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
4.4 Остановись, мгновение: И.В. Гёте Фауст			4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
4.5 "Субъект вечности" в объективном мире: В.Пелевин Generation «П»			4		4	Работа с текстом Работа с дополнительным и источниками Подготовка к дискуссии	Написание эссе по теме	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3
4.6 Зачёт								
Итого по разделу		20		20				
Итого за семестр		36		35,9			зачёт	
Итого по дисциплине		74		69,9			зачет	

5 Образовательные технологии

На занятиях предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ . - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2424> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2525> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

Безруков, А. В. История Древней Греции : учебно-методическое пособие / А. В.

Безруков. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1403.pdf&show=dcatalogues/1/1123916/1403.pdf&view=true> . - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20542> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1648-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2526> . - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся
Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебно-го оборудования
Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения художественных текстов, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; подготовка эссе по проблематике прочитанных текстов.

Список художественных текстов

1. С. Нацукава. Кот, который любил книги
2. Рей Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту
- 3 М. Сервантес. Дон Кихот
- 4 М.Маклюэн. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего
- 5 У.Шекспир. Ромео и Джульетта
6. У.Шекспир. Гамлет
7. О.Уайльд. Портрет Дориана Грея
8. Ф. Кафка. Превращение
9. Г.Г.Маркес. Сто лет одиночества
10. Софокл. Антигона
11. Ж. Ануй. Антигона
12. Н. Макиавелли. Государь
13. У.Шекспир. Ричард III
14. О. Хаксли. О, дивный новый мир
15. Дж.Оруэлл. 1984
16. Х. Ортега-и-Гассет. Восстание масс
17. Данте. Божественная комедия
18. Дж.Джойс. Улисс
19. И.В. Гёте. Фауст
20. В.Пелевин. Generation «П»

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в

дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Подготовка к лабораторным занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций:

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);

- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
- «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
- «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
- «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
- «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

- Титульный лист
- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

- План выступления
 - формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
 - фиксирует порядок изложения информации;

- Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.

Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

Для фона предпочтительнее холодные тона.

Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.

Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.

Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные линии при помощи инструментов Автофигур,

При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть

первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Создание эссе

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий:

Постановка проблемы - обдумывание - планирование - написание - проверка - совершенствование написанного

2. Подготовительный этап

2.1. Качество любого эссе (очерка) зависит от трех взаимосвязанных составляющих:

- Исходный материал, который вы собираетесь использовать (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, ваши собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- Качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);
- Аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в вашем эссе проблемами).

2.2. Конспектирование, особенно при чтении, является стратегическим интеллектуальным умением и дисциплиной (а не механическим процессом составления краткого изложения). Почему?

При конспектировании вы обращаете внимание (после принятия соответствующего решения) на те моменты, которые являются ключевыми (как теоретический или общий аргумент, так и эмпирический аргумент или тематическое исследование конкретного вопроса).

Конспектируя, вы отбираете соответствующий материал и развиваете ваше понимание теоретических положений и/или эмпирических аргументов (т.е. Факты какого рода или подтверждают определенное положение, или опровергают его).

Следует заметить, что при прочтении одних текстов вы делаете больше заметок по сравнению с другими в силу того, что они будут полезны вам в дальнейшей работе или имеют большее отношение к интересующей вас проблеме, и/или являются более интересными, и/или более содержательными с теоретической или эмпирической точек зрения. Затем прочитанный материал делится вами на тот, который представляет для вас больший и меньший интерес в силу приведенных выше причин.

Предлагаем вашему вниманию следующий метод конспектирования: разделите ваш блокнот на две колонки. В левой вы делаете конспект того материала, который читаете, а в правой (в то же время или позже) вы осуществляете сравнительный анализ содержания данного конспекта с другими фактами, о которых вы ранее читали, слышали (на лекциях), которые обсуждали (на занятиях — tutorials — или в неформальной обстановке), а также с вашими собственными комментариями и критическими замечаниями по тексту, который вы читаете. Иными словами, вы используете ваши заметки для построения перекрестной ссыпки, исходя из собственных соображений, формулировок, данных, а также включая свои собственные комментарии относительно высказываний других.

2.3. Подготовка к написанию эссе

Обычно вопросы и задания, ставящиеся перед вами в процессе написания эссе, требуют аналитических ответов, т.е. поиска объяснения: почему что-то происходит (по

какой причине) и как это происходит (процессы, механизмы), причем ответ требует не простого описания фактов или обобщения того, что сказано другими. Естественно, факты наряду с имеющимися точками зрения по данной проблеме представляют чрезвычайно важное значение. Тем не менее все это — лишь часть исходного материала, который используется вами при ответе, но не является ответом на сам поставленный вопрос

При выборе вами вопроса по какой-либо тематике, прежде чем составлять план вашего ответа, убедитесь в том, что вы внимательно прочитали и правильно поняли его, поскольку он может быть интерпретирован по-разному, а чтобы его осветить существует несколько подходов: следовательно, вам необходимо будет выбрать вариант интерпретации или подхода, которому вы будете следовать, а также иметь возможность обосновать ваш вариант. При этом содержание вопроса может охватывать широкий спектр проблем, требующих привлечения большого объема литературы. В этом случае вы можете принять решение, согласно которому будете освещать и иллюстрировать только определенные аспекты этого вопроса. У вас не возникнет никаких проблем, если вы не будете выходить за рамки очерченного круга, а ваш выбор будет вполне обоснован и вы сможете подкрепить его соответствующими доказательствами.

Исходя из вашего решения о том, как вы будете отвечать на вопрос, вы должны составить план/структуру вашего ответа. Структура письменной работы, как правило, состоит из таких компонентов, как:

Введение: суть и обоснование выбора данной темы.

Развитие темы: аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала (идеи, модели и данные).

Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Это как бы бутерброд, в котором аргументированное раскрытие темы — начинка, которая и представляет искомую часть.

Хорошо проверенный (и для большинства из нас — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование *подзаголовков* для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что вы предполагаете сделать (и убедиться в том, хорош ли ваш замысел). Такой подход поможет вам следовать точно определенной вами цели в данном исследовании, а не ходить вокруг да около. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые вы хотите осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

3. Содержание эссе / задания:

3.1. Введение

Должно включать краткое изложение вашего понимания и подход к ответу на данный вопрос. Очень полезно осветить и то, что вы предполагаете сделать в эссе (ваши цели), и то, что в ваше эссе не войдет, а также дать краткие определения ключевых терминов, например: "Под гендерными отношениями / капитализмом я подразумеваю следующее:..." Однако постарайтесь свести к минимуму число определений (скажем, три или четыре) с кратким их изложением (достаточно одного предложения).

Если в вашем эссе даются исследования и оценки того, как (могут быть и почему?) Учеными используются ключевые термины для различного обозначения понятий или придаются им различные значения (например, децентрализация), тогда вам необходимо отразить эти моменты во введении. Собственные же суждения следует привести в основной части эссе (например, дать это под отдельным подзаголовком).

3.2. Содержание основной части эссе

Данная часть предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание вашего эссе и это представляет собой главную трудность: именно в этих целях важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование вашей аргументации; именно здесь вы должны

обосновывать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую вами аргументацию/анализ.

Наполняя содержанием разделы своей аргументацией (соответствующей подзаголовкам), *огранитесь в пределах параграфа* рассмотрением одной главной мысли. Для написания черновика работы полезно также применять методику последовательной нумерации всех параграфов — это помогает вам следить за тем, чтобы каждому параграфу (и его главной мысли) соответствовало "свое место", то есть, чтобы в логической последовательности каждый параграф следовал за предыдущим параграфом и предшествовал последующему. В окончательном варианте (см. Ниже), вы можете удалить номера параграфов.

3.3. Требования к фактическим данным и другим источникам

При написании эссе (или другого типа письменной работы) для того, чтобы оно было выполнено на хорошем уровне, чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники (особенно качество чтения).

Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, убедитесь в том, что они соответствуют необходимому для ваших исследований времени и месту. Даже если вы используете, скажем, таблицу данных по социальной мобильности в Британии, укажите время проведения этого исследования и т.д.

Соответствующая спецификация данных по времени и месту — один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может стать предположение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если вы так полагаете, тогда это должно быть доказано это, а не быть голословным утверждением).

Всегда можно избежать чрезмерного обобщения, если помнить, что в рамках эссе используемые вами данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. Они подтверждают ваши аргументы и рассуждения, и свидетельствуют о том, что вы умеете использовать данные должным образом.

Не забывайте также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению. От вас не ждут, что вы дадите определенный или окончательный ответ. Но то, что вы можете сделать — это понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом, и продемонстрировать это в своем эссе.

При написании эссе порой возникают трудности из-за незнания того, как *должным образом использовать литературу*, имеющуюся по данной теме. Вы можете избежать этих проблем, помня некоторые правила (отправные пункты): при цитировании (используя чьи-то слова) всегда берите текст в кавычки и давайте точную отсылку к источнику (включая номер страницы). Если вы не будете делать этого, т.е. будете выдавать чужие мысли за свои, то это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана); даже в том случае, когда вы передаете текст своими словами (приводите краткое его содержание или перефразируете) не забудьте дать отсылку к источнику. Например: "В этом параграфе/разделе я пользуюсь преимущественно работами Dreze and Sen (1991, Ch.1)... И т.д." (невыполнение этого требования может также рассматриваться как плагиат).

Когда вы готовите резюме / сообщение о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику. Например; "Согласно Sen..." "Критика Сена Ноланом показывает, что..."

Не ссылайтесь на работы, которые не читали сами; единственным исключением из этого правила может быть случай, если вы ссылаетесь на автора, цитирующего другого автора, тогда вы можете сказать: 'Как пишет Сен (1983. С.26, цит. По: Nolan. 1993. С.104}..."

3.4. Заключительная часть эссе может включать краткое изложение ваших основных аргументов, но постарайтесь, чтобы оно было очень кратким.

Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) вашего исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Например: "Эссе в основном посвящено гендерным отношениям в сельскохозяйственном труде, но более полное рассмотрение (этой проблемы) потребовало

бы также изучения классовых отношений", затем следует сказать несколько предложений, объясняющих, почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть проделано.

4. Чего от вас ждут экзаменаторы?

В то же время опыт по написанию работ, который вы приобретаете (развиваете) при подготовке эссе и других заданий на курсе магистров, после его завершения будет иметь для вас большое значение, в какой бы из профессиональных областей вы ни оказались. Оценки, являясь обратной связью преподавателя со слушателем, с одной стороны, нужны для того, чтобы поощрять интеллектуальную деятельность, которая находит свое выражение в письменной работе, являющейся средством коммуникации, а с другой стороны, оценки препятствуют "плохой" интеллектуальной работе слушателя.

Помните, что в предметах, с которыми мы имеем дело, не существует абсолютно "правильных" или "неправильных" ответов на вопросы, как это бывает в физике или математике - существуют только более или менее аргументированные точки зрения. Запомните также, что вы получаете оценки не просто за согласие с точкой зрения ваших лекторов — экзаменаторы ждут от вас самостоятельного мышления, т.е. Что вы думаете об этом.

При выдвижении вашей собственной позиции в центре внимания оказывается ваша способность (возможность) критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения/аргументацию других, способность понимания, оценки и установления связи между ключевыми моментами любых проблем и вопросов; умение дифференцировать (что является более, а что менее важным); понимать аналитические подходы и модели; дифференцировать противоположные подходы и модели и их применение к эмпирическому материалу, дискуссии о принципиальных вопросах.

Необходимо писать коротко, четко и ясно.

5. Чего вам следует избегать:

1. То, что вы не можете ответить на вопрос.
2. Плохая организация вашего ответа.
3. Неумение придерживаться ответа на основной вопрос.
4. Использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства).
5. Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
6. Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом.
7. Изложение других точек зрения, без высказывания собственной позиции.
8. Повторы без необходимости.

КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ. В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчетности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента не оценивается.

Подготовка к зачёту

Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов.

Для этого:

Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

Приложение 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	Общетеоретические вопросы: 1. Специфика литературы как искусства слова. 2. Понятие литературного стиля. 3. Сюжетное строение произведения. Типы сюжетов. 4. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении. 5. «Точка зрения» и ее роль в организации и изучении повествовательных текстов. 6. Пространство и время в эпическом и драматическом произведении. 7. Понятие архетипа 8. Композиция художественного произведения. Своеобразие композиции эпического и лирического произведений. 9. Идеино-смысловая структура произведения. 10. Понятие интертекстуальности. 11. Сатирическая и психологическая гипербола. Понятие о гротеске.

		<p>12. Метафора и ее разновидности. Метафорическое мышление в литературе.</p> <p>13. Сравнение и метафора: сходство и различие.</p> <p>14. Содержание литературного произведения. Авторская и объективная идея в произведении.</p> <p>15. Ирония и юмор, их роль в литературе.</p> <p>16. Образы-символы и образы-аллегории. Различие между аллегорией и символом</p> <p>17. Пародия, ее сущность в литературном процессе</p> <p>18. Понятие о литературной критике.</p> <p>Пример тестового задания на знание текста (по трагедии У.Шекспира «Гамлет»)</p> <p>1. Сколько актов в трагедии Шекспира «Гамлет»?</p> <p>а) пять б) три в) семь</p> <p>2. На какой легенде основана трагедия «Гамлет»?</p> <p>а) На легенде о датском правителе по имени Амлетус б) На легенде о шотландском правителе по имени Вильгельм I Лев в) На легенде об ирландском правителе по имени Мак Кон</p> <p>3. Какому человеческому чувству прежде всего посвящена трагедия?</p> <p>а) любви б) мести в) гордости</p> <p>4. Как звали друга Гамлета?</p> <p>а) Лаэрт б) Горацио</p>
--	--	---

		<p>в) Полоний</p> <p>5. Кем Гамлет приходится датскому королю?</p> <p>а) сыном</p> <p>б) внуком</p> <p>в) племянником</p> <p>6. Кто, по словам призрака покойного короля, убил отца Гамлета?</p> <p>а) Лаэрт</p> <p>б) Полоний</p> <p>в) Клавдий</p> <p>7. Какую пьесу Гамлет просит поставить бродячих актёров?</p> <p>а) «Убийство Гонзаго»</p> <p>б) «Убийство Луццаро»</p> <p>в) «Смерть Малатеста»</p> <p>8. Что случилось с Офелией?</p> <p>а) Она отравилась ядом</p> <p>б) Её случайно убивают во время дуэли Лаэрта и Гамлета</p> <p>в) Она утонула</p> <p>9. К кому отходит датский престол после смерти всех прямых наследников?</p> <p>а) К Фортинбрасу</p> <p>б) В Гамлету</p> <p>в) К Полонию</p> <p>10. Как умирает Клавдий?</p> <p>а) Он раскаивается за свои грехи и выпивает яд</p> <p>б) Его убивает Гамлет</p> <p>в) Его случайно убивают во время дуэли Гамлета и Лаэрта</p> <p>Пример тестового задания на знание текста (по роману Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества»)</p> <p>1. Кем приходятся друг другу Буэндиа Хосе Аркадио и Урсула?</p> <p>а) Двоюродными братом и сестрой</p> <p>б) Дядей и племянницей</p> <p>в) Родными братом и сестрой</p> <p>2. Кого убивает Хосе Аркадио?</p>
--	--	--

		<p>а) Урсулу б) Себя в) Пруденсио Агиляра</p> <p>3. Почему в Макондо нет кладбища? а) Хоронят в море б) Никто не умирает в) Хоронят в соседней деревне</p> <p>4. Что за эпидемия обрушивается на Макондо? а) Эпидемия бессоницы б) Эпидемия забывчивости в) Все перечисленное</p> <p>5. Что случилось в конце жизни с Хосе Аркадио? а) Он сошел с ума б) Он уплыл в море в) Он заболел</p> <p>6. За кого выходит замуж Ребека? а) За старшего сына б) За младшего сына в) За итальянца</p> <p>7. Что случилось с внуком Урсулы Аркадио? а) Его расстреляли б) Он пропал без вести в) Он ушел в горы</p> <p>8. Кем стал второй сын Урсулы Аурелиано? а) Школьным учителем б) Пастором в) Главнокомандующим революционных сил</p> <p>9. Какая компания была основана в Макондо? а) Хлопковая б) Банановая в) Кофейная</p> <p>10. С каким пороком родился на свет младенец Амаранты Урсулы и Аурелиано? а) С заячьей губой б) С волчьей пастью в) Со свиным хвостиком</p>
УК-1.2	Определяет,	Примерные темы эссе:

	<p>интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p>1. Сформулируйте собственное отношение к высказываниям великих людей (выберите одно высказывание):</p> <p>1.1 В книгах нет никакой тайны, никакого волшебства. Волшебство лишь в том, что они говорят, в том, как они сшивают лоскутки вселенной в единое целое. (Р. Брэдбери)</p> <p>1.2. В прежнее время книги писали писатели, а читали читатели. Теперь книги пишут читатели, и не читает никто. (Оскар Уайльд)</p> <p>1.3. Классика — то, что каждый считает нужным прочесть, и никто не читает. (Марк Твен)</p> <p>1.4. Будешь читать то же, что и остальные — начнешь думать, как все. (Х.Мураками)</p> <p>2. Женские образы в трагедии У.Шекспира «Гамлет», или Зачем Гамлету Офелия?</p> <p>3. Фауст и Мефистофель: две стороны одной медали?</p> <p>4. Как Вы понимаете финальную фразу трагедии «Фауст»: Здесь - заповеданность Истины всей. Вечная женственность Тянет нас к ней.</p> <p>5. С чем Вы связываете футурологический пессимизм в литературе XX века.</p> <p>6. Как книгопечатание изменило мир?</p> <p>7. Власть и мораль в эпоху становления европейской государственности: от Креонта до Ричарда III.</p> <p>8. Насколько актуальна концепция массы, представленная в трактате Х. Ортега-и-Гассета «Восстание масс»</p> <p>9. Прокомментируйте один из</p>
--	--	---

		<p>парадоксов О. Уайлда:</p> <p>9.1 Красота - это величайшее чудо. Только поверхностные люди не судят по внешности.</p> <p>9.2 Искусство — зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.</p> <p>9.3 <u>Природа</u> подражает искусству. Она способна продемонстрировать лишь те эффекты, которые нам уже знакомы благодаря поэзии или живописи. Вот в чем секрет очарования природы, равно как тайна её изъяснов.</p> <p>10. Как Вы понимаете фразу Ф.Тютчева «Мысль изреченная есть ложь...»</p>
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p>Примерные темы читательских проектов:</p> <p>Сформируйте творческие группы, сформулируйте исследовательскую задачу, проведите исследование, сделайте и обоснуйте выводы по одному из предложенных направлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исследование читательской аудитории определённой возрастной/социальной группы - Популяризация чтения среди определённой возрастной/социальной группы - Книга на все времена <p>Представьте результаты на читательской конференции (выбор целевой аудитории и организация – часть коллективного проекта)</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Итоговая аттестация по дисциплине «Великие книги» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме и включает два вопроса из перечня вопросов к зачёту.

Подготовка к зачёту заключается в изучении и тщательной проработке студентом художественных текстов, с учётом исследования дополнительной литературы и выводов, сделанных в ходе лабораторных занятий.

На зачёт по курсу студент обязан представить:

- читательский дневник;
- эссе по прочитанным художественным произведениям;
- отчёт по читательскому проекту.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Жизненный и творческий путь Данте. Основные произведения и их характеристика.
2. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".
3. Женщина и любовь в понимании Шекспира: анализ прочитанных сонетов.
4. Конфликт трагедии Шекспира "Гамлет": завязка, развитие, разрешение.
5. Любовь и вражда в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта". Характеристика героев.
6. Отношение Шекспира к историческому прошлому Англии на примере пьесы "Ричард III". Характеристика главного героя.
7. Основные проблемы трагедии Гете "Фауст".
8. Фауст и Мефистотель: сравнительный анализ.
9. Новый герой "больших надежд" Диккенса. Мотив нравственного прозрения в романе.
10. "Новая драма" Г.Ибсена. Особенности поэтики (на примере одной из драм).
11. "Портрет Дориана Грея" - наиболее значительный и противоречивый роман писателя. "Социальное" и "человеческое" в пьесе Б.Шоу "Пигмалион". Особенности комического.
12. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.
13. Творческий метод Д.Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".
14. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".

Критерии оценок для зачета.

«Зачтено». Ответ на поставленные вопросы полный и развернутый. Все письменные работы (эссе), проведенные в течение семестра, набрали достаточное количество баллов (50 и более) и были сданы в срок, существенное участие в групповом проекте

«Не зачтено». Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос не раскрыт. Отсутствие ответов на лабораторных занятиях, эссе не написаны или набрали низкие баллы (меньше 50), участие в групповом проекте номинально.